

Полонез

(оч. 40 № 1)

Флейта

Ф. ШОПЕН

Инстр. А. Бабаев

Умеренно скоро

Б. Флейта

mf

f

1

f

Замедлить

2 В темпе

Пикколо и
Б. флейта

mf

Конец

f

Флейта

Энергично 3 5 Мало-по-малу усиливая

p

4 *f* *mf* *f*

Усиливая 2 *p*

mf

5 1 *f* 1 1

Замедлить 6 В темпе 5

усиливая постепенно *p* *f*

Б. фл.

7 *f*

Фл. Усиливая *mf*

f *mf*

Играть с начала до слова Конец без повторов

Полонез

(соч. 40 № 1)

Ф. ШОПЕН

Инстр. А. Бабаев

Кларнет Б I

Умеренно скоро

f

mf

f

[1]

mf

Замедлить

[2] В темпе

mf

Полонез

(оп. 40 № 1)

Кларнет Б II

Ф. ШОПЕН

Инстр. А. Бабаев

Умеренно скоро

f

mf

1

f

mf

Замедлить

2 В темпе

f

mf

Конец

Кларнет Б II

3 Энергично $\frac{4}{4}$ Усиливая мало-помалу

4

Усиливая

5 *tr*

6 В темпе $\frac{4}{4}$

Замедлить

Усиливая постепенно

7 *tr*

Усиливая

Нервать с начала до слова „Конiec“ без повторений

Полонез

(оп. 40 № 1)

Корнет Б I

Ф. ШОПЕН

Инстр. А. Бабаев

Умеренно скоро

Musical score for Horn B I, Op. 40 No. 1 by Chopin. The score is in B-flat major, 3/4 time, and consists of 16 staves. It includes dynamic markings (*f*, *mf*, *p*), articulation (*div.*, *unis.*), and performance instructions (Замедлить).

The score begins with a first ending marked [1] and a first ending marked [2]. The tempo is marked "Умеренно скоро" (Moderato) and "В темпе" (Allegretto). The piece concludes with the word "Конец" (The End).

Корнет Б I

3 Энергично

mf

2

Усиливая

p

мало по малу

4

f *mf* *f*

Усиливая

p

mf

5

1 1 1

f

Замедлить

6 В темпе

f

2

Усиливая

p

постепенно

7

f *ff*

Усиливая

mf

Играть с начала до слова „Конец“ без повторений

Полонез

(соч. 40 № 1)

Корнет Б II

Умеренно скоро

Ф. ШОПЕН

Инстр. А. Бабаев.

f

mf 3

f

1 *f* 3

II Труба

Замедлить

2 В темпе

mf 3

Конец

Корнет Б II

3 Энергично

mf

Усиливая мало-помалу

p

4

f *mf* *f*

p

mf

5

f

Замедлить

6 В темпе

f

усиливая постепенно

p

7

f *ff*

Усиливая

mf

f

Играть с начала до слова „Конец“ без повторений.

АЛЬТ ЭС I

3 Энергично

mf

Усиливая мало-помалу

p

4

f

f

Усиливая

p

mf

5

f

f

Замедлить

6 В темпе

усиливая постепенно

p

7

f

ff

Усиливая

mf

f

Играть с начала до слова „Конец“ без повторения

Полонез

(оп. 40 № 1)

АЛЬТ ЭС II

Ф. ШОПЕН

Инстр. А. Бабаев

Умеренно скоро

Musical score for Alto II of Chopin's Polonaise Op. 40 No. 1. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, featuring various dynamics (f, mf, f, mf) and articulations (accents, slurs). It includes first and second endings and concludes with the word "Конец".

АЛЬТ ЭС II

Энергично

mf

Усиливая

мало-помалу

p

4

f

Усиливая

p

mf

5

f

Замедлить

6

В темпе

усиливая

постепенно

p

7

f

ff

Усиливая

mf

f

Играть с начала до слова „Конец“ без повторений

Полонез

(соч. 40 № 1)

Тенор Б I

Инстр. А. Бабаев

Умеренно скоро

mf

f

f

p

f

Замедлить

2 В темпе

mf

f

Конец

Тенор Б I

3 Энергично

2 *mf* *p* Усиливая мало

помалу

4 *f* *mf* *f* *p* *f* Усиливая

mf

5 *f*

Замедлить **6** В темпе 1 *f*

усиливая постепенно *p*

7 *f* *ff* *mf* Усиливая

f

Играть с начала до слова „Конец“ без повторений

Полонез

(оп. 40 № 1)

Ф. ШОПЕН

Инстр. А. Бабаев

Тенор Б II

Умеренно скоро

f

mf *f*

f

1

f

mf

f

2 *ff*

Замедлить **2** В темпе

mf

f **Конец**

Тенор Б II

3 Энергично Усиливая

mf *p*

мало помалу **4**

f *f*

Усиливая

p

5

mf *f*

Замедлить **6** В темпе

f

усиливая постепенно

p

f

7

ff

Усиливая

mf

f

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a box containing the number '3' and the instruction 'Энергично' (Energetic), followed by a dynamic marking of *mf*. The second staff has the instruction 'мало помалу' (little by little) and a dynamic of *f*. The third staff has 'Усиливая' (Increasing) and a dynamic of *p*. The fourth staff has a box with '5' and a dynamic of *f*. The fifth staff has 'Замедлить' (Ritardando) and a dynamic of *f*. The sixth staff has a box with '6' and 'В темпе' (Allegretto), followed by 'усиливая постепенно' (Increasing gradually) and a dynamic of *p*. The seventh staff has a box with '7' and a dynamic of *ff*. The eighth staff has 'Усиливая' (Increasing) and a dynamic of *mf*. The ninth staff has a dynamic of *f*. The score concludes with a double bar line.

Играть с начала до слова „Конец“ без повторений

Полонез

(оп. 40 № 1)

Ф. ШОПЕН

Инстр. А. Бабаев

Баритон

Умеренно скоро

f

mf *f*

p *f*

f

mf

1

2 **В темпе**

mf

f

Конец

Баритон

3 Энергично 2 p mf Усиливая мало -
-помалу p

4 f f p усиливая f mf

5 f

замедлить **6** В темпе 1 p f
усиливая p постепенно

7 ff mf f p mf

f

Играй с начала до слова „Конец“ без повторов

Полонез

(оп. 40 № 1)

Бас I

Ф. ШОПЕН

Инстр. А. Бабаев

Умеренно скоро

f

mf *f*

1

Замедлить **2** В темпе

mf

f Конец

Бас I

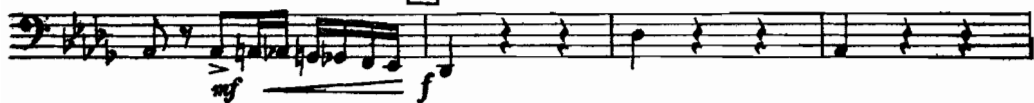
3 Энергично.



Усиливая мало-помалу



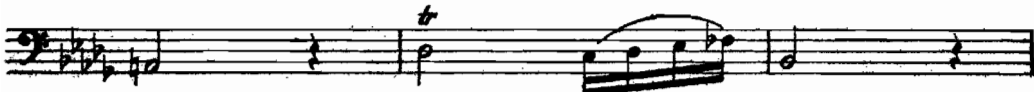
4



усиливая

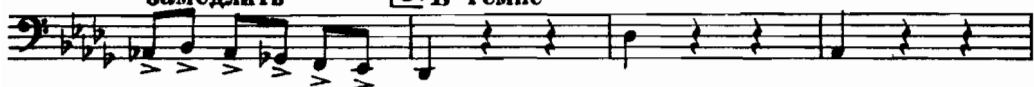


5



замедлить

6 В темпе



усиливая постепенно



7



Играть с начала до слова „Конец“ без повторов

Полонез

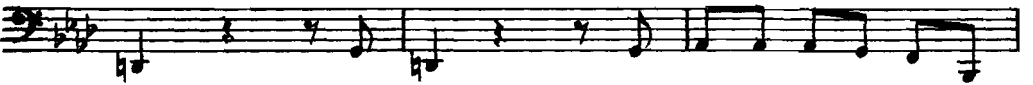
(орч. 40 № 1)

Бас II

Ф. ШОПЕН

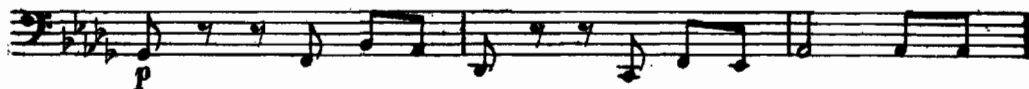
Умеренно скоро

Инстр. А. Бабаев



Бас II

усиливая мало-помалу



замедлить [6] в темпе



Играть с начала до слова „Конец“ без повторения

Полонез

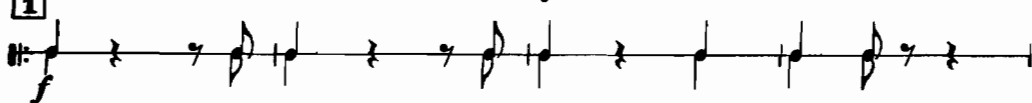
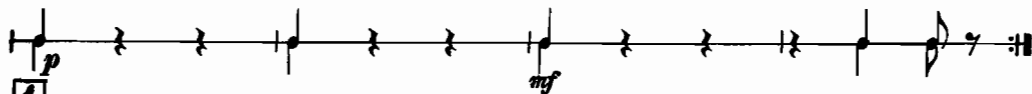
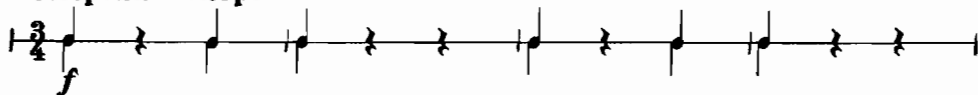
(соч. 40 № 1)

Тарелки и Б. барабан

Ф. ШОПЕН

Инстр. А. Бабаев

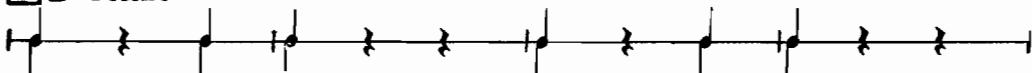
Умеренно скоро



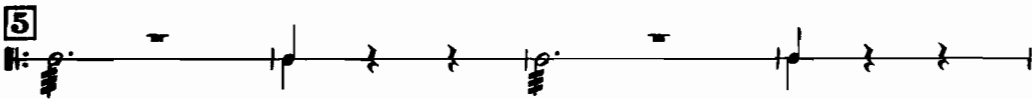
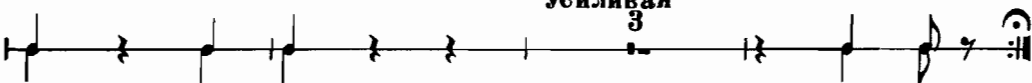
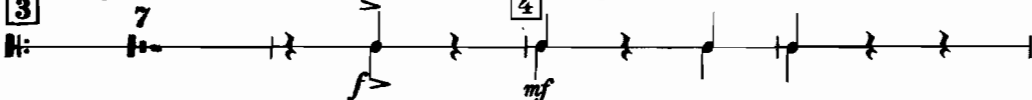
Замедлить



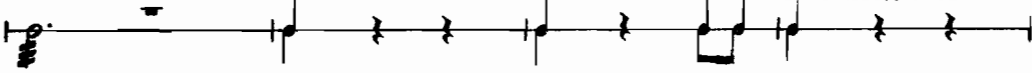
[2] В темпе



[3] Энергично Усиливая мало-по-малу

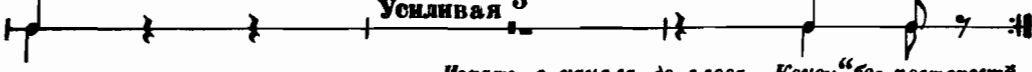
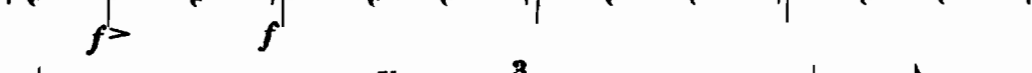
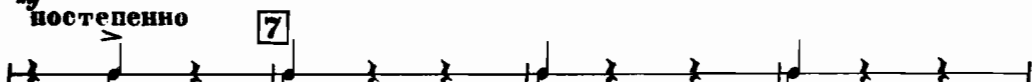


Замедлить



[6] В темпе

усиливая



Играть с начала до слова „Конец“ без повторений