

Флейта

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

7

1

2

замедляя

в темпе

*p*

Конец

Флейта

3

*mf*

постепенно усиливая

*f*

4

*f*

замедляя

в темпе

*mf*

постепенно усиливая

*f*

## Кларнет Б I

## ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

5

*p*

*mf*

1

Корн.

Кл.

замедляя

2 в темпе

*p*

Конец

## Кларнет Б I

3

*mf*

постепенно усиливая

*f*

4

*f*

замедляя

в темпе

*mf*

постепенно усиливая

*f*

Кларнет Б II

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

7

1

1 замедляя

2 в темпе

Конец

Кларнет Б II

3

mf

постепенно усиливая

f

4

f

замедляя

в темпе

постепенно усиливая

Валторна Эс I

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

Musical score for the first page of the horn part. It consists of nine staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. There are first and second endings marked with "1" and "2". A section is marked "замедляя" (ritardando) and "2 в темпе" (2 in tempo). The piece concludes with a double bar line and repeat sign.

Валторна Эс I

Musical score for the second page of the horn part. It consists of nine staves of music. The tempo remains "Умеренно". Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. There are first and second endings marked with "3" and "4". A section is marked "замедляя" (ritardando). The piece concludes with a double bar line and repeat sign.

Валторна Эс II

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Валторна Эс II

Умеренно 9

mf

1

2

замедляя

2 в темпе

p

Конец

3

mf

постепенно усиливая

f

4

f

замедляя

в темпе

mf

постепенно усиливая

f

Труба Б

ПОЛОНЕЗ

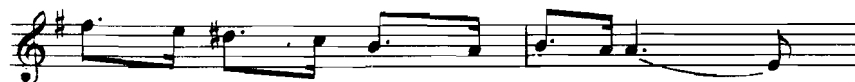
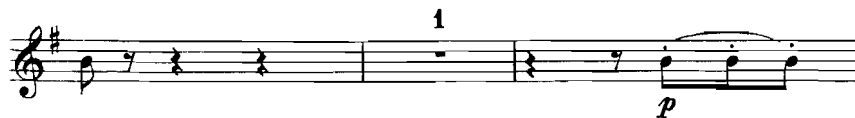
М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

9

1

*mf*



Конец

Труба Б

3



§

## Тромбон

## ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

9 1

замедляя 1 2 в темпе 2

3

Конец *mf* постепенно усиливая

*f*

4

*f*

замедляя в темпе

*mf*

постепенно усиливая *f*

*f*

§

Малый барабан

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

3/4 *p*

*mf*

1

2 *замедляя*

2 *в темпе* *p*

*Конец*

Малый барабан

3 *mf* *постепенно усиливая*

*f*

4 *f*

*замедляя*

*в темпе* *mf* *постепенно усиливая*

*f*



# Тарелки и Большой барабан ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

*p*

**1** *mf*

**2** *p* *замедляя* **1** **2** *в темпе*

**3** *Конец* *mf*

*постепенно усиливая* *f*

**4** *замедляя* *в темпе* *mf*

*постепенно усиливая* *f*

Корнет Б II

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

9

1

*mf*

1

замедляя

2 в темпе

*p*

Конец

Корнет Б II

3

*mf*

постепенно усиливая

*f*

4

*f*

замедляя

*mf*

постепенно усиливая

*f*

Альт Эс I

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

*p*

*mf*

1

2

1

2

в темпе

*p*

Конец

Альт Эс I

3

*mf*

постепенно усиливая

*f*

4

*f*

замедляя

в темпе

*mf*

*f*

постепенно усиливая

Конец

## Альт Эс II

## ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

*p*

*mf*

1

2

замедляя 1

2 в темпе

*p*

Конец

## Альт Эс II

3

*mf*

постепенно усиливая

*f*

4

*f*

замедляя

в темпе

*mf*

постепенно усиливая

*f*

Конец

Тенор Б I

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно 9

mf

замедляя

2

1

в темпе

p

Конец

3

mf

постепенно усиливая

f

Тенор Б I

4

f

замедляя

замедляя

в темпе

mf

постепенно усиливая

f

f

f

Тенор Б II

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

*p*

*mf*

1

2

замедляя

1

2

в темпе

*p*

Тенор Б II

3

*mf*

постепенно усиливая

*f*

4

*f*

замедляя

в темпе

*mf*

постепенно усиливая

*f*

§

Баритон Б

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

Валт. I

Бар.

2 в темпе

Баритон Б

3

4

в темпе

## Бас I

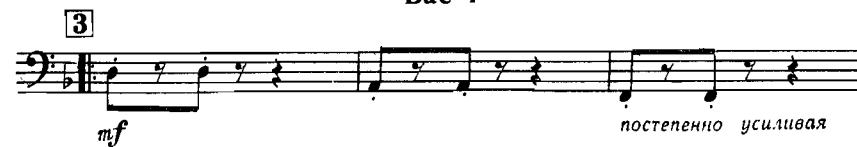
## ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

♩ Умеренно



## Бас I





Бас II

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ  
Инструментовка М. Хавкина

Умеренно

*p*

*mf*

1

2 1 2

замедляя в темпе

*p*

Конец

Бас II

3

*mf* постепенно усиливая

*f*

4

*f*

замедляя

в темпе

*mf* постепенно усиливая

*f*

Конец