

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Газтано Доницетти (1797-1848)  
Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

**Largetto** ♩ = 92

Флейта *mp*

Гобой 1-2

Кларнет В 1

Кларнет В 2-3 *a2*  
*p*

Фагот *mp*

Саксофон альт Es

Саксофон тенор В

**Largetto** ♩ = 92

Валторны F 1-2 *p*

Валторны F 3-4 *p*

Ударные *p*

**Largetto** ♩ = 92

Баритон-соло

**Largetto** ♩ = 92

Корнет В 1

Корнет В 2

Тенор В 1

Баритон В

Бас 1-2 *p*

Бас гитара *p*





15

2

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фагот

Сакс. альт Es

Сакс. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Ударн.

Бар. В-соло

2

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Барит. В

Бас 1-2

Б. гит.

*mp*

*mp*

*mp*





29

Фл.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фагот

Сакс. альт Es

Сакс. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Ударн.

Бар. В-соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Барит. В

Бас 1-2

Б. гит.

*mp*

*mp*

The musical score is written for a large ensemble. It begins at measure 29. The Flute (Фл.) part has a melodic line starting in measure 30. The Oboe (Гоб. 1-2) and Clarinet in Bb (Кл. В 1) parts have similar melodic lines. The Clarinet in Bb 2-3 (Кл. В 2-3) and Bassoon (Фагот) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophone Alto in E-flat (Сакс. альт Es) and Saxophone Tenor in Bb (Сакс. тен. В) parts play a melodic line. The Violin parts (Валт. F 1-2 and Валт. F 3-4) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Drum (Ударн.) part plays a complex rhythmic pattern. The Baritone in Bb (Бар. В-соло) part has a melodic line. The Horn parts (Корн. В 1 and Корн. В 2) play a melodic line. The Tenor in Bb (Тен. В 1) and Baritone in Bb (Барит. В) parts play a melodic line. The Bass parts (Бас 1-2) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Guitar (Б. гит.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used in several parts.

34 **4**

Фл. *mp*

Гоб. 1-2 *mp*

Кл. В 1 *mp*

Кл. В 2-3 *mp*

Фагот *mp*

Сакс. альт Es *mp*

Сакс. тен. В

**4**

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Ударн.

**4**

Бар. В-соло

**4**

Корн. В 1 *mp* *p*

Корн. В 2

Тен. В 1 *mp*

Барит. В *mp*

Бас 1-2

Б. гит.

38

5

Фл. *mp* *p*

Гоб. 1-2 *p*

Кл. В 1 *p* *div*

Кл. В 2-3 *p*

Фагот *p*

Сакс. альт Es *p* *p*

Сакс. тен. В *p* *p*

5

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Ударн.

5

Бар. В-соло *f* *mp*

5

Корн. В 1 *mp*

Корн. В 2 *mp*

Тен. В 1 *p*

Барит. В *p*

Бас 1-2 *mp*

Б. гит. *mp*

42

Фл. *p* *pp* rit. accel.

Гоб. 1-2 *p* *pp*

Кл. В 1 *div.* *p* *pp*

Кл. В 2-3 *p* *pp*

Фагот

Сакс. альт Es

Сакс. тен. В *p* *pp*

Валт. F 1-2 *pp* rit. accel.

Валт. F 3-4 *pp*

Ударн. Каденция

Бар. В-соло *mf* rit. accel. *mf*

Корн. В 1 *p* *pp* rit. accel.

Корн. В 2 *p* *pp*

Тен. В 1 *p*

Барит. В *p*

Бас 1-2 *pp*

Б. гит. *pp*

47 rit.  $\text{♩}=72$  rit.  $\text{♩}=92$  rit.

Фл. *mp*

Гоб. 1-2 *mp*

Кл. В 1 *mp*

Кл. В 2-3 *mp* a2

Фагот *mp*

Сакс. альт Es *mp*

Сакс. тен. В *mp*

Валт. F 1-2 *mp* rit.  $\text{♩}=72$  rit.  $\text{♩}=92$  rit.

Валт. F 3-4 *mp*

Ударн. *mp*

Бар. В-соло  $\text{♩}=72$  rit.  $\text{♩}=92$  rit.

Корн. В 1 *mp* rit.  $\text{♩}=72$  rit.  $\text{♩}=92$  rit.

Корн. В 2 *mp*

Тен. В 1 *mp*

Барит. В *mp*

Бас 1-2 *mp*

Б. гит. *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and solo baritone. The score is written in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 47 with a 'rit.' (ritardando) marking and a tempo of 72 beats per minute. At measure 92, the tempo changes to 92 beats per minute. The score includes parts for Flute (Фл.), Oboe 1-2 (Гоб. 1-2), Clarinet in B-flat 1 (Кл. В 1), Clarinet in B-flat 2-3 (Кл. В 2-3), Bassoon (Фагот), Saxophone Alto in E-flat (Сакс. альт Es), Saxophone Tenor in B-flat (Сакс. тен. В), Violin 1-2 (Валт. F 1-2), Violin 3-4 (Валт. F 3-4), Percussion (Ударн.), Baritone Solo (Бар. В-соло), Horn in B-flat 1 (Корн. В 1), Horn in B-flat 2 (Корн. В 2), Trombone 1 (Тен. В 1), Baritone (Барит. В), Bass 1-2 (Бас 1-2), and Bass Guitar (Б. гит.). The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is used throughout. The Baritone Solo part features a five-measure rest at the beginning of the section. The score concludes with a final 'rit.' marking.