

Баритон В

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаэтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

**Larghetto** ♩ = 92

5 *mp* *p*

10 **1** 4 **2** *mp*

18 **2** 9 **3** *mp*

32 **4** 3 *mp*

39 **5** *p* *p* *mp*

45 *rit.* *accel.* *rit.* ♩=72 *rit.* ♩=92 *mp*

50 *rit.*

Баритон-соло

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаэтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

**Largetto** ♩ = 92

9 1

13

18 2

24 3

30

35 4

39 5

44 rit. accel. rit.

48 ♩ = 72 rit.. ♩ = 92 rit.

*mp* *f* *mp* *f* *mf* *mf*

Бас 1-2

**"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"**  
**(переложение для баритона и дух. оркестра)**

Гаетано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto ♩ = 92

7 1

13

18 2

24 3

30

35 4

39 5

V.S.

2

Бас 1-2

45 *rit.* *accel.* *rit.* ♩=72 *rit..* ♩=92

50 *rit.* *mp*

Detailed description: The musical score consists of two staves of music. The first staff begins at measure 45 with a bass clef and a key signature of one flat. It starts with a half note G2, followed by two eighth notes G2 and F2, and a half note G2 with a fermata. This is followed by three measures of whole rests. The piece then resumes at measure 48 with a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure of this section. The second staff begins at measure 50 with a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. It continues with a half note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The dynamic marking *rit.* is placed above the first measure of this section. The piece concludes with a half note G2 and a quarter note F2 with a fermata.

Бас гитара

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Газтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto ♩ = 92



8

1



15

2



21



27

3



33

4



39

5



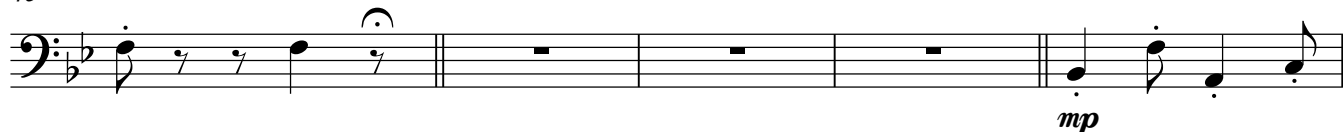
45 rit.

accel.

rit.

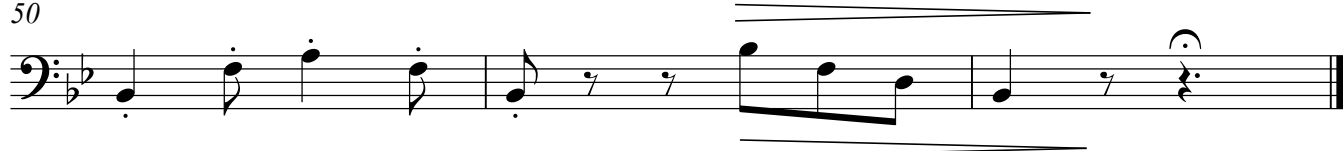
♩=72 rit..

♩=92



50

rit.

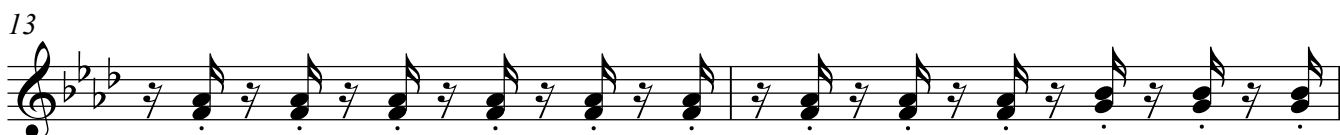
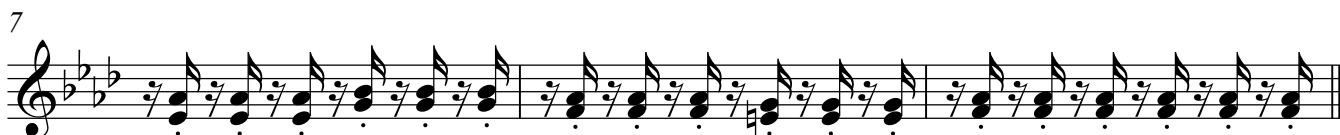


Валторны F 1-2

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Газтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto  $\text{♩} = 92$ 



Валторны F 3-4

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Газтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto  $\text{♩} = 92$ 



2

## Валторны F 3-4

27 3

30

33

35 4

38 5

41

43 rit.

*pp*

46 accel. rit. ♩=72 rit.. ♩=92

*mp*

50 rit.

Гобой 1-2

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаэтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

**Largetto** ♩ = 92

Measures 1-21: First ending 1 (9 measures), First ending 2 (8 measures), *mp*

Measures 21-38: First ending 3 (6 measures), First ending 4 (8 measures), *mp*

Measures 38-45: First ending 5 (2 measures), *p*, *pp*

Measures 45-50: *rit.*, *accel.*, *rit.*, ♩ = 72 *rit.*, ♩ = 92, *mp*, *rit.*

## Кларнет В 1

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаэтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto  $\text{♩} = 92$ 

5

*mp*

9 **1**

*p* *tr* **3**

17 **2**

22 *div.* *p* *p*

27 **3**

*tr* **3**

Кларнет В 1

34 4

*mp*

39 5 *div.*

*p* *div.* *p*

43 *rit.*

*pp* *rit.*

46 *accel.* *rit.* ♪=72 *rit.* ♪=92

*mp*

50 *rit.*

*rit.*

Кларнет В 2-3

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаэтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto  $\text{♩} = 92$ 

Musical score for Clarinet in B-flat 2-3, showing measures 1 through 26. The score is in 6/8 time, key of B-flat major, and features a repeating eighth-note pattern with various dynamics and articulations.

Measure 1:  $a_2$ ,  $p$   
 Measure 4:  $p$   
 Measure 7:  $cresc.$   
 Measure 10:  $p$   
 Measure 13:  $p$   
 Measure 15:  $p$   
 Measure 18:  $p$   
 Measure 23:  $p$   
 Measure 26:  $p$

Rehearsal marks: 1 (measure 10), 2 (measure 18), 3 (measure 26)

2

## Кларнет В 2-3

29

32

35 **4**

39 **5**

43

46 *accel.* *rit.*  $\text{♩}=72$  *rit.*  $\text{♩}=92$  *a2*

50

## Корнет В 1

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаетано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

**Larghetto** ♩ = 92

5

10 **1**

18 **2**

27 **3**

35 **4**

39 **5**

43

46 **accel.** **rit.** ♩=72 **rit.** ♩=92

50

*mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *rit.* *rit.*

## Корнет В 2

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаетано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto ♩ = 92

5

10 1 8 2 4 p

27 3 8 4 5 mp

41 p pp rit.

46 accel. rit. ♩=72 rit.. ♩=92 mp

50 rit.



Саксофон альт Es

**"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"**  
 (переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаэтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto  $\text{♩} = 92$ 

7

*mp* *p*

10 **1**

*mp* *p*

18 **2**

*mp* *p*

27 **3**

*mp* *mp*

33 **4**

*mp* *p*

39 **5** rit. accel. rit.

*p*

48  $\text{♩} = 72$  rit.  $\text{♩} = 92$  rit.

*p*

Саксофон тенор В

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаэтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto  $\text{♩} = 92$ 

7

*mp* *p*

10 **1**

*p*

13

16

18 **2**

21 *p* *p*

27 **3**

30

33

2

Саксофон тенор В

35 **4**

*p*

39 **5**

*p*

42

*p* *pp* *rit.*

46 *accel.* *rit.*  $\text{♩}=72$  *rit.*  $\text{♩}=92$  *rit.*

*mp*

Тенор В 1

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаэтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Largetto  $\text{♩} = 92$ 

5

*mp* *p*

10

1

4

*mp*

2

18

2

9

3

*mp*

32

4

3

*mp*

39

5

*p* *p*

45

rit.

accel.

rit.

$\text{♩} = 72$  rit.

$\text{♩} = 92$

*p*

50

rit.

*p*

Ударные

"Романс Неморино" из оп. "Любвиный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Газтано Доницетти (1797-1848)

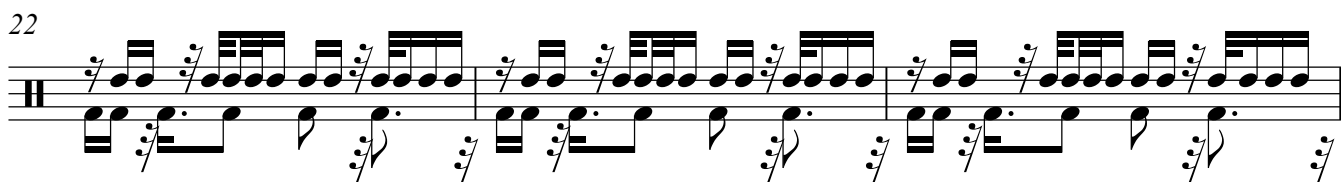
Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto  $\text{♩} = 92$ 

The musical score is written for percussion in 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two rehearsal marks: a boxed '1' above the 9th staff and a boxed '2' above the 18th staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 20th staff.

## Ударные

22



25



27 **3**



30



33



35 **4**



37



39 **5**



42



## Ударные

3

44

rit.

## Каденция

46 accel. rit. ♩=72 rit.. ♩=92

*mp*

50

rit.

Фагот

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Гаэтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Largetto  $\text{♩} = 92$ 

$mp$   
 6  $cresc.$   $p$   
 10  $mp$  3  $mp$   
 18  $p$  2  
 26  $mp$  3  
 34  $mp$  4  
 39  $p$  5  $rit.$   
 46  $accel.$   $rit.$   $\text{♩} = 72$   $rit.$   $\text{♩} = 92$   $mp$   
 50  $mp$   $rit.$



Флейта

"Романс Неморино" из оп. "Любовный напиток"  
(переложение для баритона и дух. оркестра)

Газтано Доницетти (1797-1848)

Инструментовка Соколовского И. Е. (1952 - ???)

Larghetto ♩ = 92

1 *mp*

6 *cresc.* *p*

10 **1** *mp* **3** *mp*

18 **2** **3** *mp* *p*

26 **3** *mp*

31 **3** **4** **2** *mp*

39 **5** **2** *p* *p* *pp* *rit.*

46 *accel.* *rit.* ♩=72 *rit.* ♩=92 *mp*

50 *rit.*