

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Alto Es 1-2

The musical score is written for Alto Es 1-2 in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 numbered measures. Measure 1 is marked 'Andante (malinconico)' with a tempo of ♩ = 52. Measures 2-3 are marked 'Animato' with a circled '2'. Measure 4 is marked 'Allegro ma non troppo' with a tempo of ♩ = 88. The score includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The key signature remains G major throughout.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13

13A

14

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

28

4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30 7 30A 3 31

32

33 4 34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$ 39 7 40

41 2

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Alto Saxophone 1-2

The musical score is written for Alto Saxophone 1-2 in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with an introduction in Andante (malinconico) tempo, marked with a quarter note equal to 52 beats. The introduction consists of several measures of sustained chords and simple melodic lines. The rondo capriccioso section starts at measure 4, marked with a tempo change to Allegro ma non troppo (quarter note = 88) and a 6/8 time signature. This section is characterized by rhythmic complexity, including eighth and sixteenth notes, and various rests. The score is divided into 19 numbered measures, with some measures containing sub-sections like 13A. The piece concludes with a final cadence in measure 19.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

20 7 21 3

22 23

7 24 5 25 4

25A 3 26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32 7 33

34

35 6

36 4 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 7

40 2 41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Baritone in Bb

9 1 7 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 13A 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4 25A 3 26

27

28 3 29

30 7 30A 3

31 6 32 6 33

34

35 6

36 4 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 4

40

41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

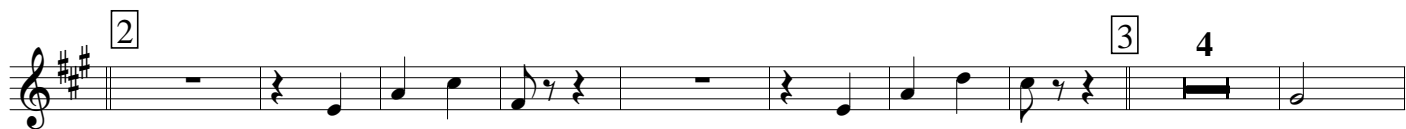
Baritone Saxophone



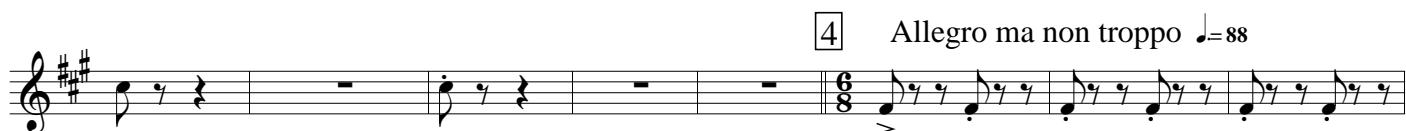
1 Animato



2 3 4



4 Allegro ma non troppo ♩ = 88



5



6



7



8



9



10



11



12



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Musical score for Bassoon, measures 13 to 30A. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is indicated as 'Rondo Capriccioso'.

Measures 13-15: Introduction, featuring eighth-note patterns and rests.

Measure 16: Rest (6).

Measure 17: Rest (2).

Measure 18: Eighth-note pattern.

Measure 19: Eighth-note pattern.

Measure 20: Eighth-note pattern.

Measure 21: Eighth-note pattern.

Measure 22: Rest (4).

Measure 23: Rest (8).

Measure 24: Eighth-note pattern.

Measure 25: Eighth-note pattern.

Measure 26: Rest (2).

Measure 27: Eighth-note pattern.

Measure 28: Eighth-note pattern.

Measure 29: Eighth-note pattern.

Measure 30: Eighth-note pattern.

Measure 30A: Eighth-note pattern.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

31

32

33 4 34 2

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$
2 4 39

2 40 5 41

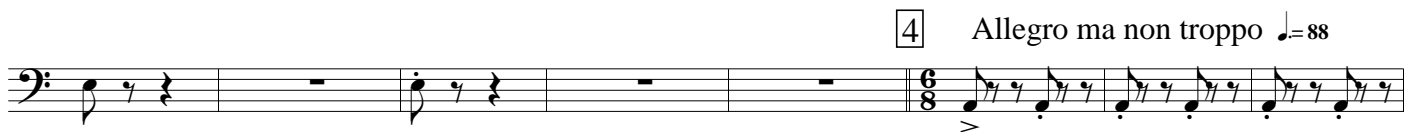
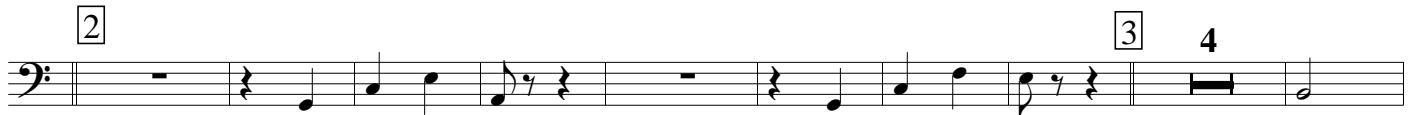
Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13 13A

14 15 5

16 6 17 2 3

18

19

20

21

22 4 23 8 24

25

25A 26

27 5 28 4

29 30

30A

Detailed description: This is a musical score for the Bassoon part of a piece titled 'Introduction and Rondo Capriccioso'. The score is written in bass clef and consists of 18 staves of music. The measures are numbered from 13 to 30A. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. Some measures contain rests or specific fingering numbers (e.g., 5, 6, 2, 3, 4, 8). The piece concludes with a final measure labeled 30A.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40 5 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Clarinet 1

Animato

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

19 7 20

21

22 4 23 7 24

25 5 4 25A

26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32

33 4 34

35 6

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

36

37

38 *Piu Allegro* ♩=120
4

39 2 40 5

41

Detailed description: This page contains six staves of musical notation for Clarinet 1, measures 36 through 41. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 36 features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 37 continues with a similar melodic pattern. Measure 38 is marked 'Piu Allegro' with a tempo of 120 beats per minute and a '4' below the staff, indicating a four-measure rest. Measure 39 contains a melodic line with a '2' below the staff, indicating a two-measure rest. Measure 40 has a '5' below the staff, indicating a five-measure rest. Measure 41 shows a melodic line with a '41' above the staff, indicating the start of a new section.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Clarinet 2-3

The musical score for Clarinet 2-3 is written in G major and 2/4 time. It consists of 18 measures, with some measures containing multiple systems. The score includes the following markings and features:

- Measure 1:** Starts with a first ending bracket labeled '1'.
- Measure 2:** Marked 'Animato' with a second ending bracket labeled '2'.
- Measure 3:** Marked '3'.
- Measure 4:** Marked '4 Allegro ma non troppo' with a tempo change to $\text{♩} = 88$ and a fourth ending bracket labeled '4'.
- Measure 5:** Marked '5'.
- Measure 6:** Marked '6'.
- Measure 7:** Marked '7'.
- Measure 8:** Marked '8'.
- Measure 9:** Marked '9'.
- Measure 10:** Marked '10'.
- Measure 11:** Marked '11'.
- Measure 12:** Marked '12'.
- Measure 13:** Marked '13'.
- Measure 13A:** A first ending bracket labeled '13A'.
- Measure 14:** Marked '14'.
- Measure 15:** Marked '15'.
- Measure 16:** Marked '16'.
- Measure 17:** Marked '17'.
- Measure 18:** Marked '18'.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like mf and f .

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

19 7 20

21

22 4 23 7 24

25 4 25A

26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32

33 4 34

35 6

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 4

39

40 2 5

41 2

The image shows a musical score for Clarinet 2-3, measures 36-41. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 36 starts with a quarter rest, followed by eighth notes. Measure 37 continues with eighth notes and quarter notes. Measure 38 is marked 'Piu Allegro' with a tempo of 120 beats per minute and a 4-measure rest. Measure 39 features a melodic line with eighth notes. Measure 40 has a 2-measure rest followed by a 5-measure rest. Measure 41 has a 2-measure rest followed by a quarter note and a quarter rest.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1] 7 Animato [2]

Cornet in Bb 1

9 3 3 2 4 9 5 8 6 2 7 3 2 8 6 9 6 10 3 3 11 3 12 6 13 5 13A 14 15 16 6 17 2 18 7 19 7 20 7 21 22 4 23

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

5 24

25

25A 26

27

28 29 30

30A 31 32 33

34

35 36

37

38 Piu Allegro ♩=120 4

39

40 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Cornet in Bb 2

The musical score for Cornet in Bb 2 is presented in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into two main sections: an Andante section and an Animato section.

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Measures 1-15: This section begins with a 9-measure rest, followed by a 7-measure rest, and then a melodic line starting at measure 1. Measure 3 contains a 3-measure rest. Measure 5 contains an 8-measure rest. Measure 6 contains a 2-measure rest. Measure 7 contains a 3-measure rest. Measure 8 contains a 2-measure rest. Measure 9 contains a 6-measure rest. Measure 10 contains a 3-measure rest. Measure 11 contains a 3-measure rest. Measure 12 contains a 6-measure rest. Measure 13 contains a 5-measure rest. Measure 13A is a continuation of the previous measure.

Animato $\text{♩} = 88$

Measures 14-23: This section begins with a 14-measure rest, followed by a 15-measure rest, and then a melodic line starting at measure 14. Measure 16 contains a 6-measure rest. Measure 17 contains a 2-measure rest. Measure 18 contains a 7-measure rest. Measure 19 contains a 7-measure rest. Measure 20 contains a 7-measure rest. Measure 21 contains a 7-measure rest. Measure 22 contains a 4-measure rest. Measure 23 contains a 5-measure rest.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

24

25

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ 1 7 Animato 2

Flutes 1-2

5 3 5

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 8 5 6

6 7 3 8 6

9 7 10 2 3

11 12 5

13 4 13A 3 14

15

16

17 7 18 7

19 7 20 7 21 6 22 4

23 7 24 5 25

The musical score is written for Flutes 1-2. It begins with a tempo of Andante (malinconico) at 52 beats per minute. The first section (measures 1-12) is marked Animato. The second section (measures 13-25) is marked Allegro ma non troppo at 88 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 25 are indicated in boxes above the staff. There is a section labeled 13A between measures 13 and 14. The score ends with a final measure (25) marked with a fermata.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4

25A

26

27

28

29 *ritardando*

30

30A

31

32

33

34

35

36 *brillante*

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Horn F 1-2 *Andante (malinconico)* $\text{♩} = 52$

1

2 *Animato* 3 4

4 *Allegro ma non troppo* $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

12

13

13A

14

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29

30 7 30A 3

31

32

33 4 34

35

36

37

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

38 9 39 7 40

2 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Horn F 3

1

2 Animato

3 4

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

12

13

13A

14

Detailed description: The score is written for Horn F 3 in G major, 2/4 time. It begins with a tempo of Andante (malinconico) at 52 beats per minute. The first measure is marked with a '1' in a box. The second measure is marked with a '2' in a box and the tempo change 'Animato'. The third measure is marked with a '3' in a box, and the fourth measure with a '4' in a box. The fourth measure is marked with a '4' in a box and the tempo change 'Allegro ma non troppo' at 88 beats per minute. The score continues with measures 5 through 14, each marked with a number in a box. Measure 13A is also marked with a number in a box. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

28

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4 29

30 7 30A 3 31

32

33 4

34 35

36

37

Piu Allegro ♩ = 120

38 9 39 7 40 2

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Oboe 1-2

9 7 5

3 4 6 8

5 6 7

3 8 9 10 2

11

12 13 4

13A 14 15

16 17 7

18 19 7 20 7 21 6 22 4

23 7 24 5

25 4 25A

26 27 28

28 4 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29 7 30 7 30A 4 31 7 32

33 4

34

35 *brillante*

36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 4

39

40 2 5 41 2

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ 1 7 Animato 2

Tenor 1 in Bb

The musical score for Tenor 1 in Bb consists of 28 numbered measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two sections: Andante (malinconico) and Animato. Measure 4 is marked 'Allegro ma non troppo' with a tempo of $\text{♩} = 88$. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure 10 is marked 'divisi'. The score concludes with a final measure (28) featuring a triplet.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30 7

30A 3

31 6

32 6

33

34

35 6

36 4

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 4

40

41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

25A

26

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29

30 7 30A 3

31

32

33 4 34

35

36

37

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

38 9 39 7

40 2 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Timpani (E;A)

9 1 7 Animato 2 6

3 9 4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 5 8

6 7 7 8 7 9 7

10 7 11 7 12 6

13 5 13A 2 *tr.* 14 2

15

16 7 17 7 18 7

19 7 20 7 21

22

23 8 24

25

25A *tr.* 26 2

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29 7 30 7

30A 3 31 7 32 8 33

3 34 6 35 8

36 6 *tr* 37

38 *Piu Allegro* $\text{♩} = 120$
3 2

39 7 40 4 41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

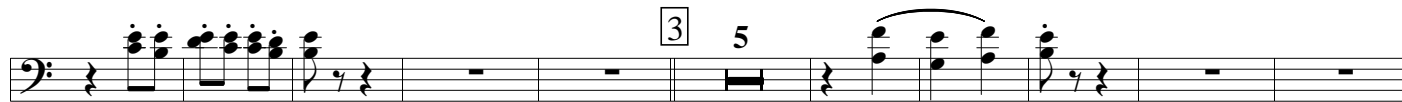
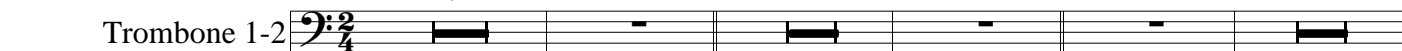
(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

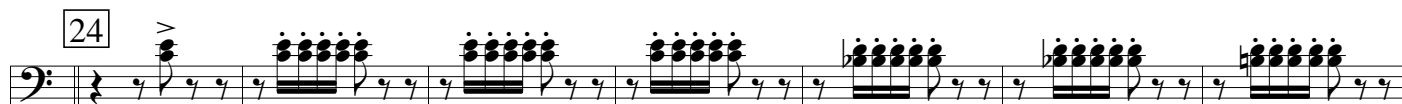
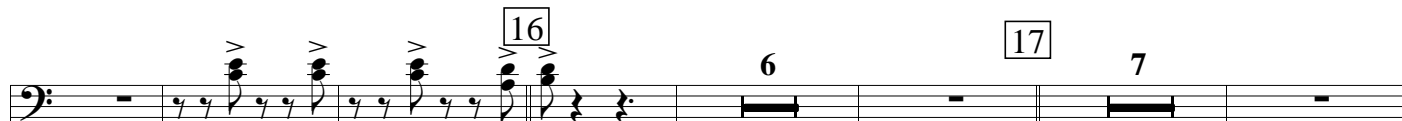
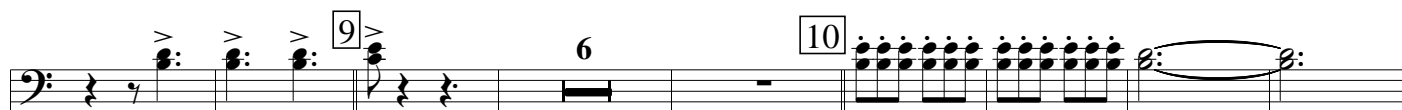
Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1]

Animato [2]

Trombone 1-2



Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

25

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40

41

4

7

7

3

6

7

3

2

6

5

9

7

2

4

Интродукция и рондо каприччиозо

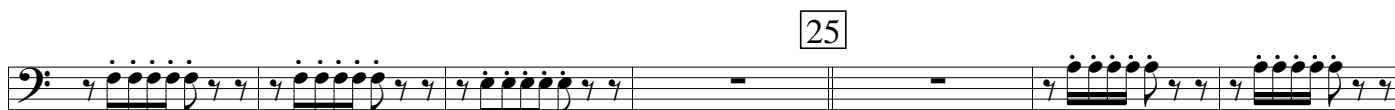
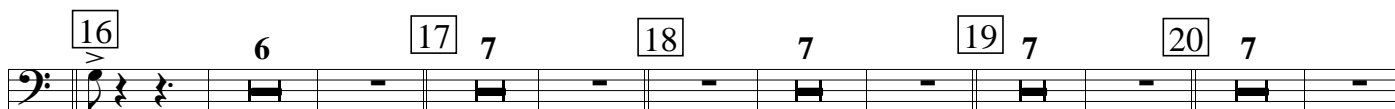
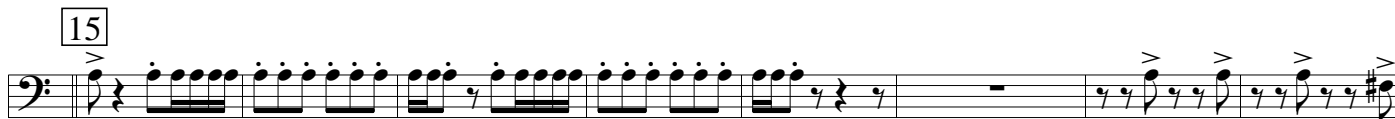
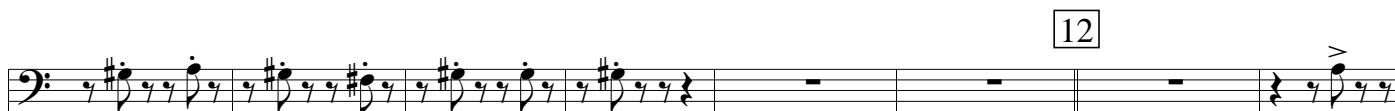
(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1]

Animato [2]

Trombone 3



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Trumpet in Bb 1-2

1 7 9 3 3

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 9

5 8 6 2 7 3

2 8 6 9 6

10 3 3 11 3

12 6 13 5

13A 14

15

16 6 17 2

18 7 19 7

20 7 21

22 4

23 5

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

24

25

25A

26

27

28

29 7 30 7 30A 3

31 6 32 7 33 4

34

35 6 36 3

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Tuba 1-2 

1  Animato **2**

3 **4** 

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$



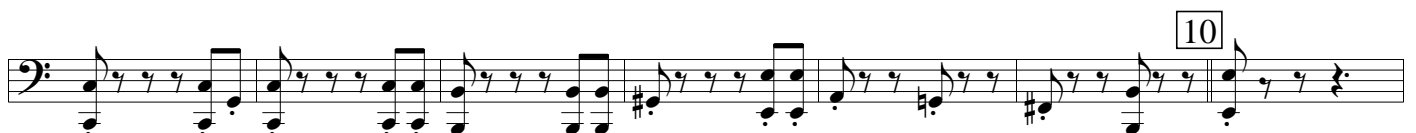
5 

6 

7 

8 

9 

10 



11 

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

12

13

13A

14

15

5

16

6

17

2

18

3

19

20

21

22

4

23

8

24

25

25A

26

27

5

28

4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30

30A

31

32

33

4

34

2

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

2

4

39

2

40

5

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

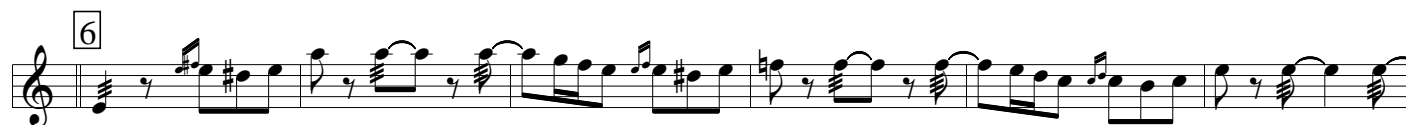
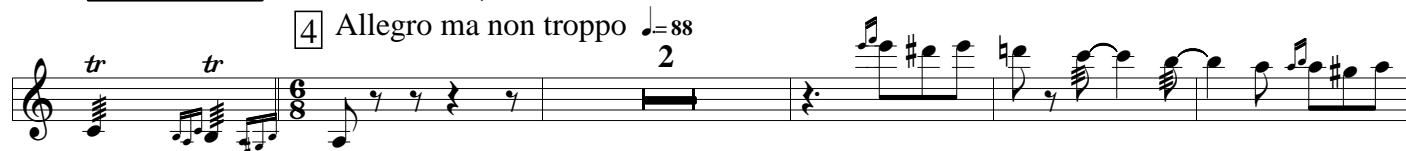
Xylophone



Animato



4 Allegro ma non troppo ♩ = 88



This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 9 through 11, featuring a melodic line with frequent trills (tr) and triplets (3). The second staff continues from measure 9, showing a similar melodic pattern. The third staff starts at measure 10, introducing a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The fourth staff continues the melodic line with trills and triplets. The fifth staff shows a continuation of the melodic line with trills and triplets. The sixth staff begins at measure 12, featuring a melodic line with trills and a large slur over a sequence of notes, with a '15' marking above it. The seventh staff continues the melodic line with trills and triplets. The eighth staff starts at measure 13, showing a melodic line with trills and triplets. The ninth staff begins at measure 13A, featuring a melodic line with trills and triplets. The tenth staff continues the melodic line with trills and triplets, ending with a measure containing a '6' marking.

Musical score for Partita, measures 16-24. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated in boxes above the staves. Measure 22 is marked with a 6/8 time signature. Measure 24 features a 13-measure phrase indicated by a bracket and the number 13.

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

25A

26

27

6

28

29

30

30A

31

32

33

34

2

35

36

37 *tr*

ad lib.

38 *Piu Allegro* $\text{♩} = 120$

2

39

40

41

2

Detailed description: This page of a musical score contains measures 35 through 41. It features ten systems of music, each with a single treble clef staff. Measures 35-37 consist of eighth-note patterns. Measure 38 is marked 'ad lib.' and contains a complex, dense texture of sixteenth-note chords. From measure 39 onwards, the tempo is marked 'Piu Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. Measures 39-41 continue with eighth-note patterns. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at the beginning of measure 39. There are two first endings, each marked with a '2' and a repeat sign.