

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Alto Es 1-2



Animato **2**



4 Allegro ma non troppo ♩ = 88



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13

13A

14

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

28

4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30 7 30A 3 31

32

33 4 34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$ 39 40

41 2

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Alto Saxophone 1-2

The musical score is written for Alto Saxophone 1-2 in the key of A major (two sharps) and 2/4 time. It begins with an introduction in Andante (malinconico) tempo, marked with a quarter note equal to 52 beats. The introduction consists of several measures of sustained chords and simple melodic lines. The rondo capriccioso section begins at measure 4, marked with a tempo change to Allegro ma non troppo (quarter note = 88 beats). This section is characterized by rhythmic complexity, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as accents and slurs. The score is divided into 19 numbered measures, with some measures containing sub-sections like 13A. The piece concludes with a final cadence in measure 19.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

20 7 21 3

22 23

7 24 5 25 4

25A 3 26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32 7 33

34

35 6

36 4 37

38 Piu Allegro ♩=120

39 7

40 2 41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Baritone in Bb

1 7 9 3 4 5 6 7 2 8 9 6 10 11 2 12 6 13 5 13A 3 14 15 16 6 17 2 18 7 19 7 20 7 21 22 23 7 24 5 25

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4 25A 3 26

27

28 3 29

30 7 30A 3

31 6 32 6 33

34

35 6

36 4 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 4

40

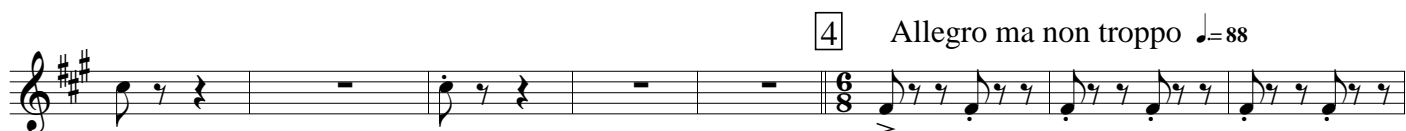
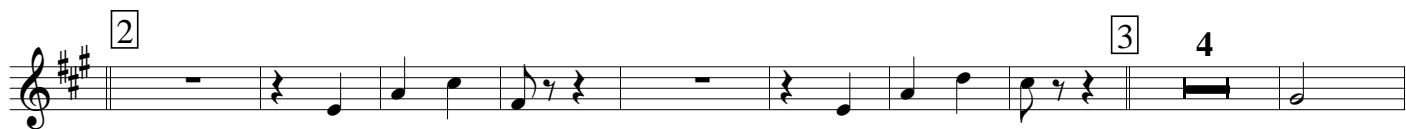
41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13 13A

14 15 5

16 6 17 2 3

18

19

20

21

22 4 23 8 24

25

25A 26

27 5 28 4

29 30

30A

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

31

32

33 4 34 2

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$ 2 4 39

2 40 5 41

Detailed description of the musical score: The score consists of nine staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/2. Measures 31-32 show a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 33 has rests and a 4-measure phrase. Measure 34 has a 2-measure phrase. Measures 35-36 continue the rhythmic pattern. Measure 37 has a 4-measure phrase. Measure 38 is marked 'Piu Allegro' with a tempo of 120 quarter notes per minute and contains a 2-measure phrase. Measure 39 has a 4-measure phrase. Measures 40-41 have 2-measure and 5-measure phrases respectively. The score ends with a double bar line.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

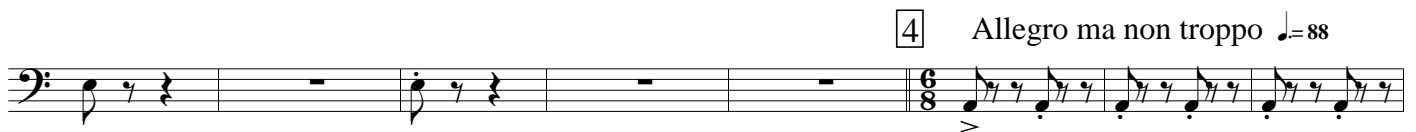
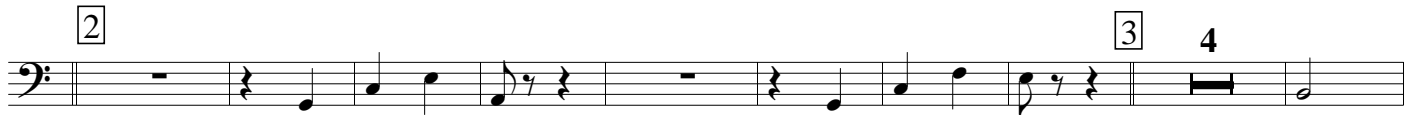
К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

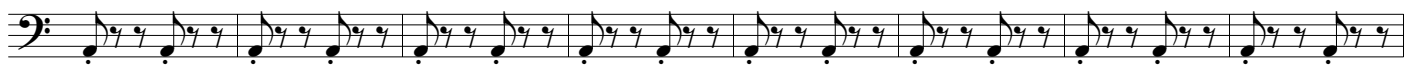
Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$



Animato



4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13 13A

14 15 5

16 6 17 2 3

18

19

20

21

22 4 23 8 24

25

25A 26

27 5 28 4

29 30

30A

Detailed description: This is a musical score for the Bassoon part of a piece titled 'Introduction and Rondo Capriccioso'. The score is written in bass clef and consists of 18 staves of music. Each staff begins with a measure number in a box. Measure 13 starts with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). Measures 14-15 contain rests and notes with accents. Measures 16-17 feature rests and notes with accents. Measures 18-19 are eighth-note patterns. Measures 20-21 are sixteenth-note patterns. Measures 22-24 contain rests and notes with accents. Measures 25-26 are eighth-note patterns. Measures 27-28 contain notes with accents. Measures 29-30 are half-note patterns. Measure 30A is a final measure with a double bar line.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

31



32



33 4 34 2



35



36



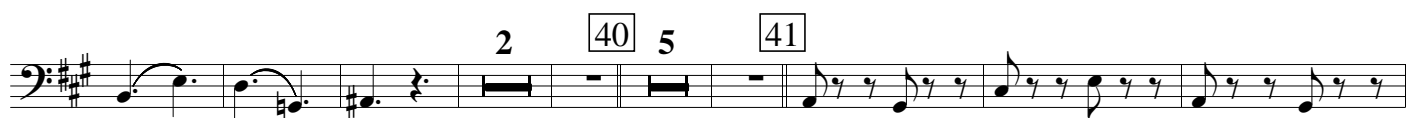
37



38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$ 2 4 39



2 40 5 41



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Clarinet 1

The musical score for Clarinet 1 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with an introduction in Andante (malinconico) tempo, marked with a quarter note equal to 52 beats. The introduction consists of a single melodic line with a long, expressive slur. The rondo capriccioso section follows, marked with a tempo change to Allegro ma non troppo and a quarter note equal to 88 beats. This section is characterized by rhythmic variety, including eighth and sixteenth notes, and is divided into 18 numbered measures. Measure 4 includes a 6/8 time signature change. The score includes various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in boxes. The piece concludes with a final cadence in measure 18.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

19 7 20

21

22 4 23 7 24

25 5 4 25A

26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32

33 4 34

35 6

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

36

37

38 *Piu Allegro* ♩=120
4

39 2 40 5

41

Detailed description: This page contains six staves of musical notation for Clarinet 1. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score begins at measure 36 with a series of eighth notes. Measure 37 continues with eighth notes and a half note. Measure 38 is marked 'Piu Allegro' with a tempo of 120 beats per minute and features a four-measure rest. Measure 39 contains eighth notes and a two-measure rest. Measure 40 has a five-measure rest. Measure 41 consists of quarter notes and eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Clarinet 2-3

The musical score for Clarinet 2-3 consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into sections with different dynamics and tempos:

- Staff 1:** Starts with a melodic line, marked with a box '1'.
- Staff 2:** Features a more rhythmic passage, marked 'Animato' and a box '2'.
- Staff 3:** Includes a section marked 'Allegro ma non troppo' with a tempo of $\text{♩} = 88$, marked with a box '4'. It contains various rhythmic patterns and rests.
- Staff 4:** Continues with rhythmic patterns, marked with boxes '3', '5', and '6'.
- Staff 5:** Features a melodic line with a box '7'.
- Staff 6:** Includes rhythmic patterns with boxes '8', '9', and '10'.
- Staff 7:** Contains a melodic line with a box '11'.
- Staff 8:** Features a melodic line with a box '12'.
- Staff 9:** Includes a section marked '13' and '13A', with a box '2' at the end.
- Staff 10:** Features a melodic line with a box '14' and a section marked '15'.
- Staff 11:** Includes a section marked '16' and a section marked '17'.
- Staff 12:** Features a section marked '18' and a box '7' at the end.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

19 7 20

21

22 4 23 7 24

25 4 25A

26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32

33 4 34

35 6

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 4

39

40 2 5 41 2

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1] 7 Animato [2]

Cornet in Bb 1

9 3 2 4 9 5 8 6 7 3 2 8 6 9 6 10 3 11 3 12 6 13 5 13A 14 15 16 6 17 2 18 7 19 7 20 7 21 22 4 23

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

5 24

25

25A 26

27

28 29 30

30A 31 32 33

34

35 36

37

38 Piu Allegro ♩=120 4

39

40 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Cornet in Bb 2

1 7 3

3 4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 9

5 8 6 2 7 3

2 8 6 9 6

10 3 3 11 3

12 6 13 5 13A

14 15

16 6

17 2 18 7

19 7 20 7 21

22 4

23 5

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

24

25

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Flutes 1-2

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

1 7 2 3 5 4 8 5 6 7 3 8 6 9 7 10 2 3 11 12 5 13 4 13A 3 14 15 16 17 7 18 7 19 7 20 7 21 6 22 4 23 7 24 5 25

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4

25A

26

27

28

29 *ritardando*

30

30A

31

32

33

34

35

36 *brillante*

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Horn F 1-2 *Andante (malinconico)* $\text{♩} = 52$

1

2 *Animato* 3 4

4 *Allegro ma non troppo* $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

12

13

13A

14

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29

30 7 30A 3

31

32

33 4 34

35

36

37

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

38 9 39 7 40

2 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Horn F 3

1

2 Animato

3 4

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

12

13

13A

14

The musical score is written for Horn F 3 in G major, 2/4 time. It begins with a tempo of Andante (malinconico) at 52 beats per minute. The first measure is marked with a first ending bracket. The second measure is marked with a second ending bracket and the tempo change to Animato. The third and fourth measures are marked with a third ending bracket and a fourth ending bracket. The fourth measure is marked with a tempo change to Allegro ma non troppo at 88 beats per minute. The score consists of 14 numbered measures, with the final measure labeled 13A. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

28

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4 29

30 7 30A 3 31

32

33 4

34 35

36

37

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

38 9 39 7 40 2

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Oboe 1-2

The musical score for Oboe 1-2 consists of 28 numbered measures across 14 staves. The tempo markings are Andante (malinconico) with a quarter note equal to 52 beats, and Animato with a quarter note equal to 88 beats. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and articulation marks. Measure numbers are enclosed in boxes: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 13A, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 25A, 26, 27, 28. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29 7 30 7 30A 4 31 7 32

33 4

34

35 *brillante*

36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 4

39

40 2 5 41 2

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ 1 7 Animato 2

Tenor 1 in Bb

The musical score for Tenor 1 in Bb consists of 28 numbered measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two sections: Andante (malinconico) and Animato. Measure 4 is marked 'Allegro ma non troppo' with a tempo of $\text{♩} = 88$. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure 10 is marked 'divisi'. The score ends with a final measure (28) marked with a fermata.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30 7

30A 3

31 6

32 6

33

34

35 6

36 4

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 4

40

41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Tenor 2 in Bb

1 Animato 2

3 4

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

12

13

13A 14

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

15

16 6 17 7

18

19

20

21

22 4 23 7 24

25

25A 26

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29

30 7 30A 3

31

32

33 4 34

35

36

37

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

38 9 39 7

40 2 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Timpani (E;A)

9 1 7 Animato 2 6

3 9 4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 5 8

6 7 7 8 7 9 7

10 7 11 7 12 6

13 5 13A 2 *tr.* 14 2

15

16 7 17 7 18 7

19 7 20 7 21

22

23 8 24

25

25A *tr.* 26 2

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29 7 30 7

30A 3 31 7 32 8 33

3 34 6 35 8

36 6 *tr* 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 3 2

39 7 40 4 41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1]

Animato [2]

Trombone 1-2

9 7 3 5 2

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

4 9 5 8 6 7 7 8 6

9 6 10 6 6

11 6 11 6 6

12 6 13 5 13A 3 14

15 6 17 7 7

16 6 17 7 7

18 7 19 7 20 7 21 3 3 3 3

22 3 23 8 8

24 24 24 24 24

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

25

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40

41

4

7

7

3

6

7

3

2

6

5

9

7

2

4

Интродукция и рондо каприччиозо

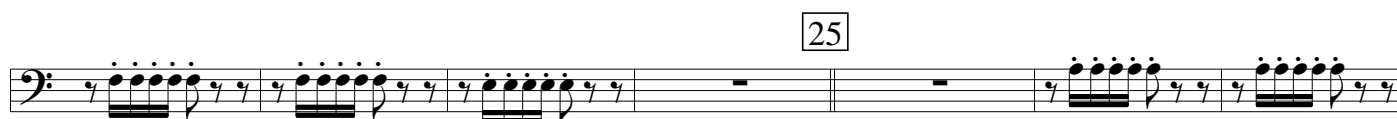
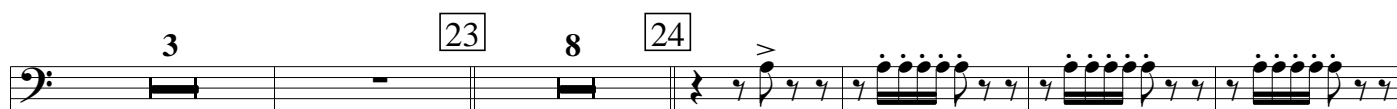
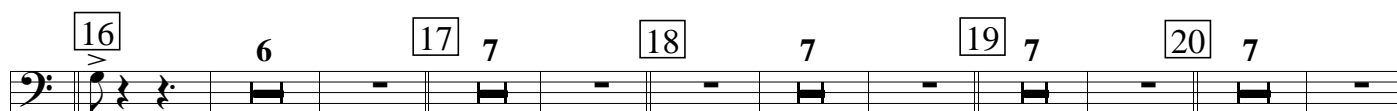
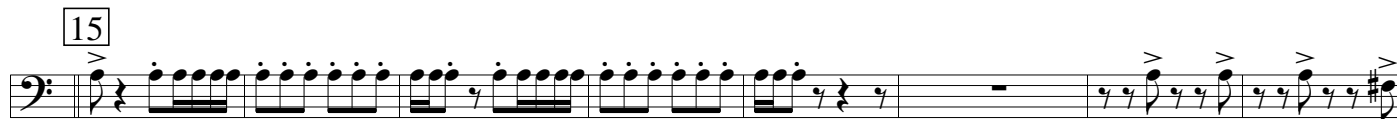
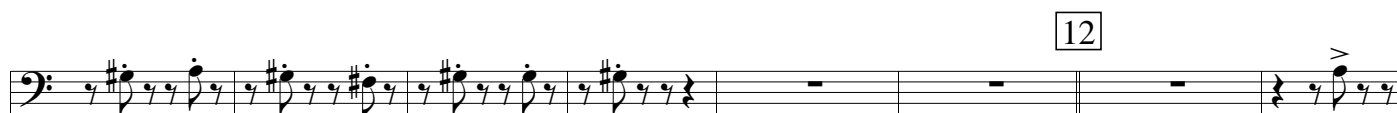
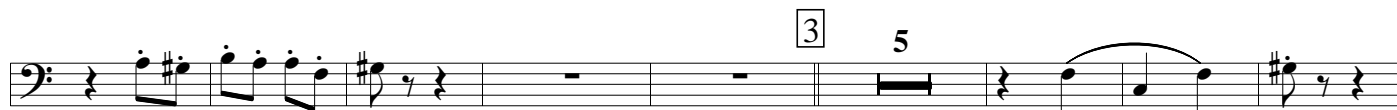
(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1]

Animato [2]

Trombone 3



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Trumpet in Bb 1-2

1 7 9 3 3

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 9

5 8 6 2 7 3

2 8 6 9 6

10 3 3 11 3

12 6 13 5

13A 14

15

16 6 17 2

18 7 19 7

20 7 21

22 4

23 5

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

24

25

25A

26

27

28

29 7 30 7 30A 3

31 6 32 7 33 4

34

35 6 36 3

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39 4

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Tuba 1-2 

1  Animato **2**

3 **4** 

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$



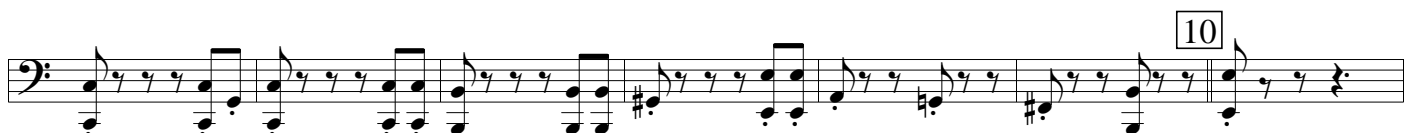
5 

6 

7 

8 

9 

10 



11 

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

12

13

13A

14

15

5

16

6

17

2

18

3

19

20

21

22

4

23

8

24

25

25A

26

27

5

28

4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30

30A

31

32

33

4

34

2

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

2

4

39

2

40

5

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)


К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

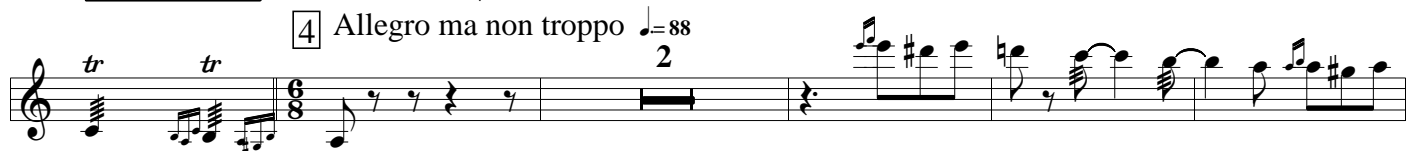
Xylophone $\text{♩} = 52$



Animato



Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$



This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 9 through 11, featuring a melodic line with trills (tr) and triplets (3). The second staff continues from measure 9, also containing trills and triplets. The third staff starts at measure 10, showing a change in the melodic pattern with more triplets. The fourth staff continues the melodic line with trills and triplets. The fifth staff begins at measure 11, showing a more complex melodic structure with many triplets. The sixth staff continues the melodic line with trills and triplets. The seventh staff starts at measure 12, featuring a melodic line with trills and a 15-measure crescendo. The eighth staff continues the melodic line with trills and triplets. The ninth staff begins at measure 13, showing a melodic line with trills and triplets. The tenth staff continues the melodic line with trills and triplets. The eleventh staff shows the end of the piece with a final measure containing a 6-measure rest.

Musical score for Partita, measures 16-24. The score is written in treble clef and 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 16 starts with a box containing the number 16. Measure 17 has a box with 17. Measure 18 has a box with 18. Measure 19 has a box with 19. Measure 20 has a box with 20. Measure 21 has a box with 21. Measure 22 has a box with 22. Measure 23 has a box with 23. Measure 24 has a box with 24. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents. There are also some markings like '3' above notes in measures 16 and 17, and '13' above a slur in measure 24.

25

25A

26

27

6

28

29

30

30A

31

32

33

34

2

35

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

36

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

37

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes, ending with a trill (tr) and a fermata.

ad lib.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of chords with wavy lines indicating an *ad lib.* section.

38

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

2

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

39

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

40

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

41

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 15: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Contains a sequence of eighth notes, ending with a fermata and a *2* marking.