

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс  
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Alto Es 1-2



Animato **2**



**4** Allegro ma non troppo ♩ = 88



# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13

13A

14

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

28

4

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30 7 30A 3 31

32

33 4 34

35

36

37

38 Piu Allegro  $\text{♩} = 120$  39 7 40

41 2

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс  
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Alto Saxophone 1-2

The musical score is written for Alto Saxophone 1-2 in the key of A major (two sharps) and 2/4 time. It begins with an introduction in Andante (malinconico) tempo, marked with a quarter note equal to 52 beats. The introduction consists of several measures of sustained chords and simple melodic lines. The rondo capriccioso section begins at measure 4, marked with a tempo change to Allegro ma non troppo (quarter note = 88 beats). This section is characterized by rhythmic complexity, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as accents and slurs. The score is divided into 19 numbered measures, with some measures containing sub-sections like 13A. The piece concludes with a final cadence in measure 19.

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

20 7 21 3

22 23

7 24 5 25 4

25A 3 26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32 7 33

34

35 6

36 4 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 7

40 2 41 4

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс  
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

Animato  $\text{♩} = 88$

Baritone in Bb

The musical score is written for Baritone in Bb and consists of 25 numbered measures. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante (malinconico)' with a quarter note equal to 52 beats, and 'Animato' with a quarter note equal to 88 beats. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 25 are indicated in boxes above the staff. Measure 4 is marked 'Allegro ma non troppo' with a quarter note equal to 88 beats. The score is arranged in a single system with 12 staves.

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4 25A 3 26

27

28 3 29

30 7 30A 3

31 6 32 6 33

34

35 6

36 4 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 4

40

41 4

# Интродукция и рондо каприччиозо

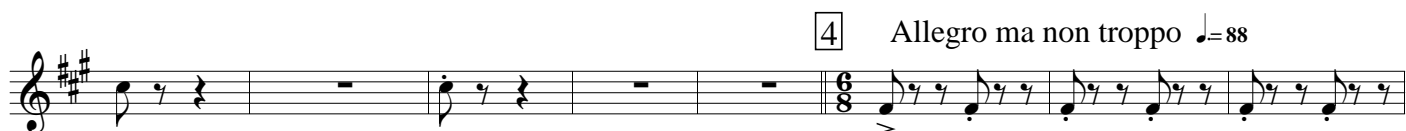
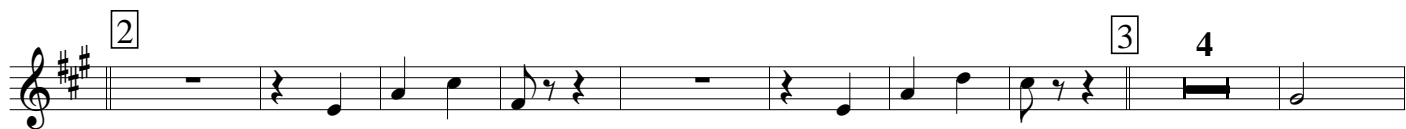
(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс  
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52



Animato



Allegro ma non troppo ♩ = 88





# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13 13A

14 15 5

16 6 17 2 3

18

19

20

21

22 4 23 8 24

25

25A 26

27 5 28 4

29 30

30A

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

31

32

33 4 34 2

35

36

37

38 Piu Allegro  $\text{♩} = 120$   
2

39 4

2 40 5 41

Detailed description of the musical score: The score consists of nine staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/2. Measures 31-32 show a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 33 has rests and a 4-measure phrase. Measure 34 has a 2-measure phrase. Measures 35-36 continue the rhythmic pattern. Measure 37 has a 4-measure phrase. Measure 38 is marked 'Piu Allegro' with a tempo of 120 beats per minute and a 2-measure phrase. Measure 39 has a 4-measure phrase. Measures 40-41 have 2-measure and 5-measure phrases respectively. The score ends with a double bar line.

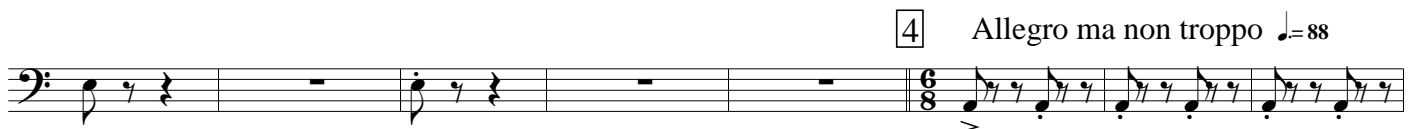
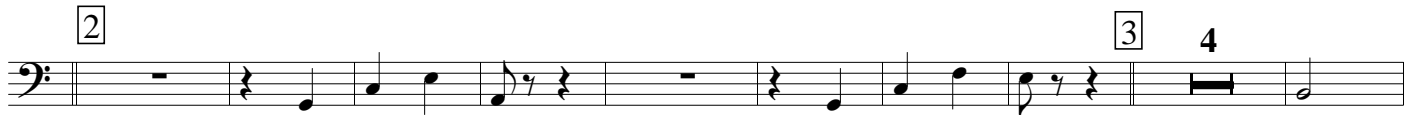
# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$



# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13 13A

14 15 5

16 6 17 2 3

18

19

20

21

22 4 23 8 24

25

25A 26

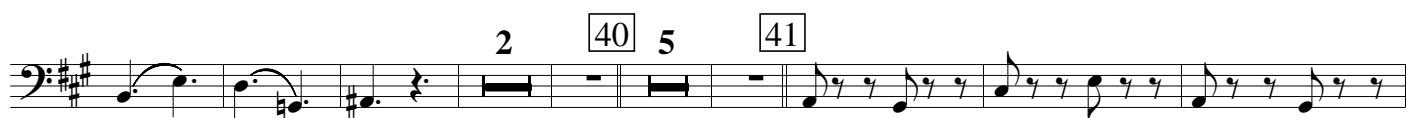
27 5 28 4

29 30

30A

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)



# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс  
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

Clarinet 1

The musical score for Clarinet 1 is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with an introduction in Andante (malinconico) tempo, marked with a quarter note equal to 52 beats. The introduction consists of a single melodic line with a long, expressive slur. The rondo capriccioso section follows, marked with a tempo change to Allegro ma non troppo and a quarter note equal to 88 beats. This section is characterized by rhythmic variety, including eighth and sixteenth notes, and is divided into 18 numbered measures. Measure 4 includes a 6/8 time signature change. The score includes various performance markings such as accents (>), slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in measure 18.

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

19 7 20

21

22 4 23 7 24

25 5 4 25A

26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32

33 4 34

35 6

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

36

37

38 *Piu Allegro* ♩=120  
4

39 2 40 5

41

Detailed description: This page contains six staves of musical notation for Clarinet 1, measures 36 through 41. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 36 features a melodic line with eighth notes and a fermata. Measure 37 continues with a similar melodic line. Measure 38 is marked 'Piu Allegro' with a tempo of 120 beats per minute and a '4' below the staff, indicating a four-measure rest. Measure 39 contains a melodic line with a '2' below the staff, indicating a two-measure rest. Measure 40 contains a melodic line with a '5' below the staff, indicating a five-measure rest. Measure 41 features a melodic line with a fermata. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс  
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

Clarinet 2-3

The musical score for Clarinet 2-3 consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into sections with different dynamics and tempos:

- Staff 1:** Starts with a melodic line, marked with a box '1'.
- Staff 2:** Marked **Animato** with a box '2', featuring a more rhythmic and active melody.
- Staff 3:** Marked **Allegro ma non troppo** with a tempo of  $\text{♩} = 88$ . It includes a box '3' and a box '4'.
- Staff 4:** Features a series of chords and rests, with boxes '5' and '6'.
- Staff 5:** Continues with chords and rests, including boxes '7' and '2'.
- Staff 6:** Includes boxes '8', '7', '9', '7', and '10'.
- Staff 7:** Features a melodic line with boxes '11' and '3'.
- Staff 8:** Includes boxes '12' and '5'.
- Staff 9:** Features a melodic line with boxes '13' and '13A', ending with a box '2'.
- Staff 10:** Includes boxes '14' and '15', featuring a more complex rhythmic pattern.
- Staff 11:** Includes boxes '16', '17', '18', and '7'.

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

19 7 20

21

22 4 23 7 24

25 4 25A

26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32

33 4 34

35 6

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 4

39

40 2 5 41 2

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс  
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$  [1] 7 Animato [2]

Cornet in Bb 1

9 3 2 4 9 5 8 6 7 3 2 8 6 9 6 10 3 11 3 12 6 13 5 13A 14 15 16 6 17 2 18 7 19 7 20 7 21 22 4 23

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

5 24

25

25A 26

27

28 29 30

30A 31 32 33

34

35 36 37

38 Piu Allegro ♩=120 4

39

40 41

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

Animato  $\text{♩} = 88$

Cornet in Bb 2

1 7 3

3 4 Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 88$  9

5 8 6 2 7 3

2 8 6 9 6

10 3 3 11 3

12 6 13 5 13A

14 15

16 6

17 2 18 7

19 7 20 7 21

22 4

23 5

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

24

25

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro  $\text{♩} = 120$

39

40

41

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Animato

Flutes 1-2

The musical score for Flutes 1-2 consists of 25 numbered measures across ten staves. The first two staves are marked 'Andante (malinconico)' with a tempo of ♩ = 52. The third staff is marked 'Allegro ma non troppo' with a tempo of ♩ = 88. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 25 are indicated in boxes above the notes. Measure 13 is further divided into 13A and 13B. The piece concludes with a final measure, 25.



# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro  $\text{♩} = 120$

39

40

41

*ritardando*

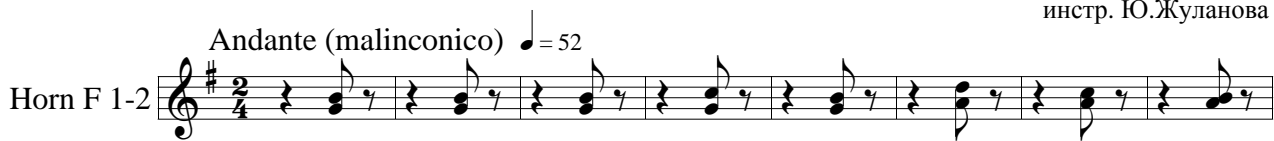
*brillante*

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс  
инстр. Ю.Жуланова

Horn F 1-2 *Andante (malinconico)*  $\text{♩} = 52$



1



2 *Animato* 3 4



4 *Allegro ma non troppo*  $\text{♩} = 88$



5



6



7



8



9



10



11



# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

12

13

13A

14

15

16

7

17

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29

30 7 30A 3

31

32

33 4 34

35

36

37

Piu Allegro  $\text{♩} = 120$

38 9 39 7 40

2 41

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

Horn F 3

1

2 Animato

3 4

4 Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

12

13

13A

14

Detailed description: The score is written for Horn F 3 in G major, 2/4 time. It begins with a tempo of Andante (malinconico) at 52 bpm. The first measure is marked with a '1' in a box. The second measure is marked with a '2' in a box and the tempo change 'Animato'. The third measure is marked with a '3' in a box, and the fourth measure with a '4' in a box. The fourth measure is marked with a '4' in a box and the tempo change 'Allegro ma non troppo' at 88 bpm. The score continues with measures 5 through 14, each marked with a number in a box. Measure 13A is also marked with a number in a box. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

28

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4

29

30 7

30A 3

31

32

33 4

34

35

36

37

Piu Allegro  $\text{♩} = 120$

38 9

39 7

40

2

41

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

Animato  $\text{♩} = 88$

Oboe 1-2

9 7 5

3 4 6 8

5 6 7

3 8 9 7 10 2

11

12 13 4

13A 14 15

16 17 7

18 19 7 20 7 21 6 22 4

23 24 5

25 25A

26 27 28

4

4



# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29 7 30 7 30A 4 31 7 32

33 4

34

35 *brillante*

36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 4

39

40 2 5 41 2

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс  
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$  1 7 Animato 2

Tenor 1 in Bb

The musical score is written for Tenor 1 in Bb and consists of 28 numbered measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two sections: Andante (malinconico) and Animato. Measure 4 is marked 'Allegro ma non troppo' with a tempo of  $\text{♩} = 88$ . The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure 10 is marked 'divisi'. The score concludes with a final measure (28) featuring a triplet.

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30 7

30A 3

31 6

32 6

33

34

35 6

36 4

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 4

40

41 4

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

Tenor 2 in Bb

1 Animato 2

3 4

4 Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

12

13

13A 14

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

25A

26

27

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29

30 7 30A 3

31

32

33 4 34

35

36

37

Piu Allegro  $\text{♩} = 120$

38 9 39 7

40 2 41

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

К. Сен-Санс  
инстр. Ю. Жуланова

Timpani (E;A)

9 1 7 Animato 2 6

3 9 4 Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 88$  5 8

6 7 7 8 7 9 7

10 7 11 7 12 6

13 5 13A 2 tr 14 2

15

16 7 17 7 18 7

19 7 20 7 21

22

23 3 8 24

25

25A tr 26 2

27

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29 7 30 7

30A 3 31 7 32 8 33

3 34 6 35 8

36 6 *tr* 37

38 *Piu Allegro*  $\text{♩} = 120$  3 2

39 7 40 4 41 4



# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс  
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$  [1]

Animato [2]

Trombone 1-2

9 7 2

Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 88$

4 9 5 8 6 7 7 8 6

9 6 10 6

11 6 11 6

12 6 13 5 13A 3

14 15 15 15 15 15

16 6 17 7

18 7 19 7 20 7

21 3 21 3 21 3

22 8 22 8 22 8

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

25

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro  $\text{♩} = 120$

39

40

41

4

7

7

3

6

7

3

2

6

5

9

7

2

4

# Интродукция и рондо каприччиозо

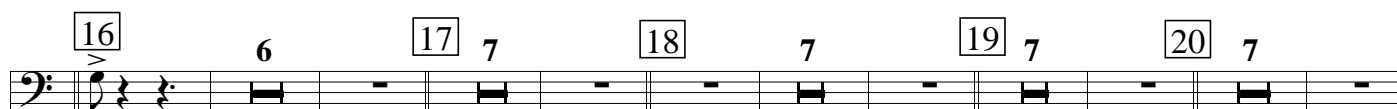
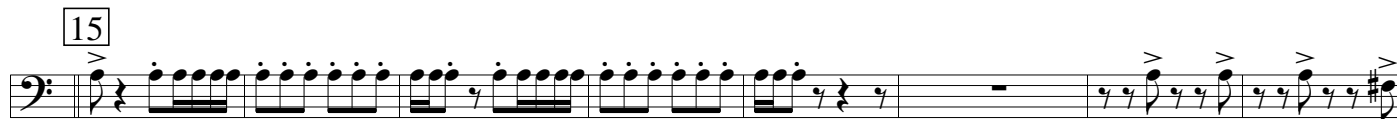
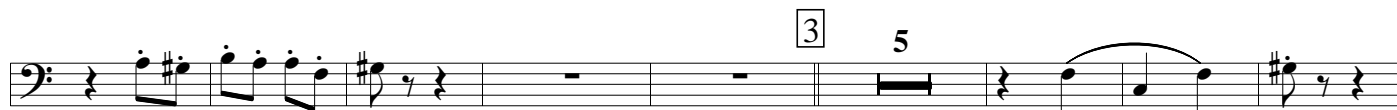
(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс  
инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$  [1]

Animato [2]

Trombone 3



# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

*Piu Allegro* ♩ = 120

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

К.Сен-Санс  
инстр. Ю.Жуланова

Trumpet in Bb 1-2

1 7 9 3 3

4 Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 88$  9

5 8 6 2 7 3

2 8 6 9 6

10 3 3 11 3

12 6 13 5

13A 14

15

16 6 17 2

18 7 19 7

20 7 21

22 4

23 5

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

24

25

25A

26

27

28

29 2 7 30 7 30A 3

31 6 32 7 33 4

34

35 6 36 3

37

38 Piu Allegro  $\text{♩} = 120$

39 4

40

41

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

Tuba 1-2 

**1**  Animato **2**

**3** **4** 

**4** Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 88$



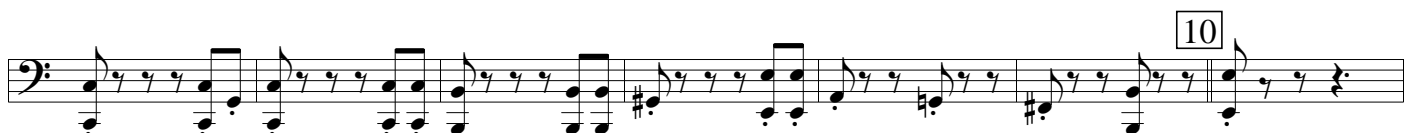
**5** 

**6** 

**7** 

**8** 

**9** 

**10** 



**11** 

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

12

13

13A

14

15

5

16

6

17

2

18

3

19

20

21

22

4

23

8

24

25

25A

26

27

5

28

4



# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30

30A

31

32

33

4

34

2

35

36

37

38 Piu Allegro  $\text{♩} = 120$

2

4

39

2

40

5

41

# Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico)  $\text{♩} = 52$

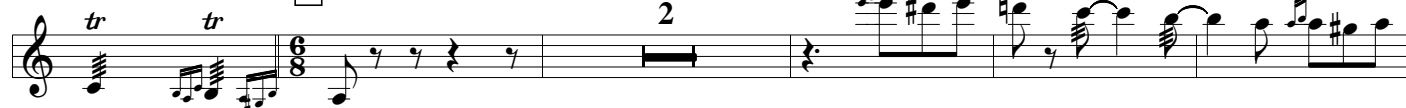
Xylophone  $\text{♩} = 52$



Animato



4 Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 88$



This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 9 through 11, featuring a melodic line with trills (tr) and triplets (3). The second staff continues from measure 9, also containing trills and triplets. The third staff starts at measure 10, showing a change in the melodic pattern with more triplets. The fourth staff continues the melodic line with trills and triplets. The fifth staff begins at measure 11, showing a more complex melodic structure with many triplets. The sixth staff continues the melodic line with trills and triplets. The seventh staff starts at measure 12, featuring a melodic line with trills and a large slur over a triplet of sixteenth notes. The eighth staff continues the melodic line with trills and triplets. The ninth staff begins at measure 13, showing a melodic line with trills and triplets. The tenth staff continues the melodic line with trills and triplets. The eleventh staff starts at measure 14, showing a melodic line with trills and triplets. The twelfth staff begins at measure 15, showing a melodic line with trills and triplets. The final staff shows a melodic line with trills and triplets, ending with a measure containing a fermata and a '6' below it.

Musical score for Partita, measures 16-24. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated in boxes above the staves. Measure 22 is marked with a 6/8 time signature. Measure 24 features a 13-measure phrase indicated by a bracket and the number 13.

25

25A

26

27

6

28

29

30

30A

31

32

33

34

2

Musical score for Partita, measures 35-41. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. Measure 35 is marked with a box containing the number 35. Measure 36 is marked with a box containing the number 36. Measure 37 is marked with a box containing the number 37 and includes a trill (tr) over a note. Measure 38 is marked with a box containing the number 38 and includes the tempo marking "Piu Allegro" and a metronome marking of quarter note = 120. Measure 39 is marked with a box containing the number 39. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. Measure 41 is marked with a box containing the number 41. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings like "ad lib.". There are also some rests and fermatas indicated.