

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Alto Es 1-2



Animato **2**



4 Allegro ma non troppo ♩ = 88



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13

13A

14

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

28

4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30 7 30A 3 31

32

33 4 34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$ 39 7 40

41 2

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Alto Saxophone 1-2

1

Animato 2

3

4 Allegro ma non troppo ♩ = 88

5 5 6 2

7 4

8 7 9 7 10

11 2

12 5 13

13A 2

14 15

16

17 7 18 7 19 7

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

20 7 21 3

22 23

7 24 5 25 4

25A 3 26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32 7 33

34

35 6

36 4 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 7

40 2 41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Baritone in Bb

The musical score is written for Baritone in Bb and consists of 25 numbered measures. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked Andante (malinconico) at 52 beats per minute for the first three measures, then changes to Animato at 88 beats per minute from measure 4 onwards. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 25 are indicated in boxes above the staff. Measure 13 is further divided into 13A and 13B. The score concludes with a final cadence in measure 25.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4 25A 3 26

27

28 3 29

30 7 30A 3

31 6 32 6 33

34

35 6

36 4 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 4

40

41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

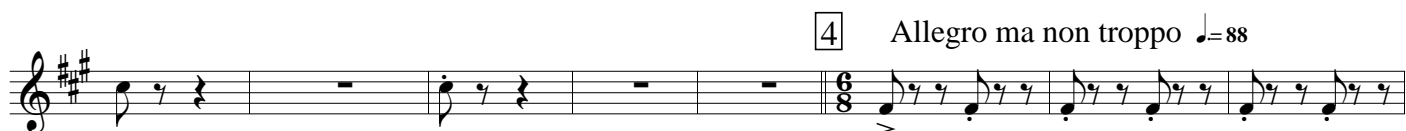
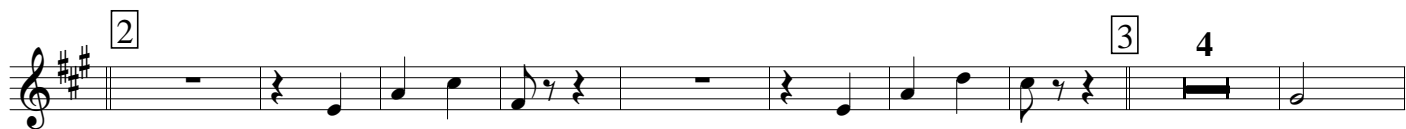
(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52



Animato



Allegro ma non troppo ♩ = 88



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Musical score for Bassoon, measures 13 to 30A. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/style is marked 'Rondo Capriccioso'. The score consists of ten staves of music. Measure numbers are indicated in boxes above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (v). Measure 13A is a repeat of measure 13. Measure 25A is a repeat of measure 25. Measure 30A is a repeat of measure 30.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

31

32

33 4 34 2

35

36

37

38 *Piu Allegro* $\text{♩} = 120$ 2 4 39

2 40 5 41

Detailed description of the musical score: The score consists of nine staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/2. Measures 31-32 show a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 33 has a 4-measure rest followed by a 2-measure rest. Measures 34-36 continue the rhythmic pattern. Measure 37 has a 4-measure rest. Measure 38 is marked 'Piu Allegro' with a tempo of 120 quarter notes per minute. Measures 39-41 show a melodic line with various rests and notes. Measure 40 has a 2-measure rest, and measure 41 has a 5-measure rest.

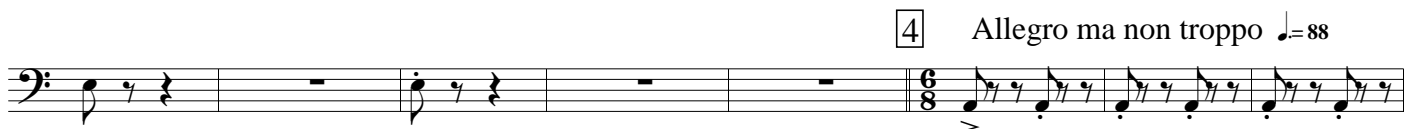
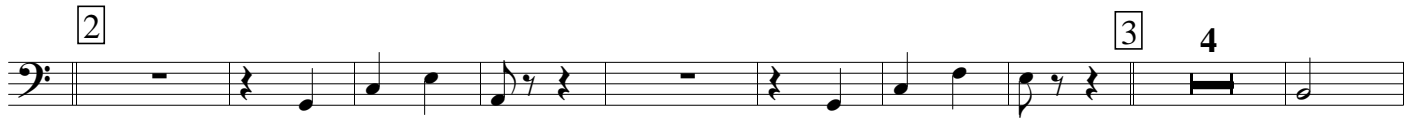
Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13 13A

14 15 5

16 6 17 2 3

18

19

20

21

22 4 23 8 24

25

25A 26

27 5 28 4

29 30

30A

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

31



32



33



4

34



2

35



36



37



38

Piu Allegro $\text{♩} = 120$



2

4

39



2

40



5

41




Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Clarinet 1

The musical score for Clarinet 1 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with an introduction in Andante (malinconico) tempo, marked with a quarter note equal to 52 beats. The introduction consists of a single melodic line with a range of approximately two octaves. The rondo capriccioso section follows, marked with a tempo of Allegro ma non troppo and a quarter note equal to 88 beats. This section is characterized by rhythmic variety, including eighth and sixteenth notes, and features numerous fingerings indicated by numbers in boxes (1-18). The piece concludes with a final cadence.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

19 7 20

21

22 4 23 7 24

25 5 4 25A

26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32

33 4 34

35 6

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

36

37

38 *Piu Allegro* ♩=120
4

39 2 40 5

41

Detailed description: This page contains six staves of musical notation for Clarinet 1. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. Measure 36 starts with a quarter rest followed by eighth notes. Measure 37 features a half note and a quarter note. Measure 38 is marked 'Piu Allegro' with a tempo of 120 beats per minute and contains a four-measure rest. Measure 39 has eighth notes and a two-measure rest. Measure 40 has a five-measure rest. Measure 41 begins with a quarter rest and continues with eighth notes. The score concludes with a double bar line.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Clarinet 2-3

1

Animato 2

3 2 5 4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 8

5 6 2

7 2

8 7 9 7 10 2

11

12 5

13 13A 2

14 15

16

17 7 18 7

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

19 7 20

21

22 4 23 7 24

25 4 25A

26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32

33 4 34

35 6

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩=120 4

39

40 2 5

41 2

The image shows a musical score for Clarinet 2-3, measures 36-41. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 36 starts with a quarter rest, followed by eighth notes. Measure 37 continues with eighth notes and quarter notes. Measure 38 is marked 'Piu Allegro' with a tempo of 120 beats per minute and a 4-measure rest. Measure 39 features a melodic line with eighth notes. Measure 40 has a 2-measure rest followed by a 5-measure rest. Measure 41 has a 2-measure rest followed by a quarter note and a quarter rest.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1] 7 Animato [2]

Cornet in Bb 1

9 3 2 4 9 5 8 6 7 3 2 8 6 9 6 10 3 11 3 12 6 13 5 13A 14 15 16 6 17 2 18 7 19 7 20 7 21 22 4 23

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

5 24

25

25A 26

27

28 29 30

30A 31 32 33

34

35 36

37

38 Piu Allegro ♩=120 4

39

40 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Cornet in Bb 2

1 7 3

3 4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 9

5 8 6 2 7 3

2 8 6 9 6

10 3 3 11 3

12 6 13 5 13A

14 15

16 6

17 2 18 7

19 7 20 7 21

22 4

23 5

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

24

25

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Flutes 1-2

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

Measures 1-25 are numbered in boxes. Measure 13 is further divided into 13A and 13B. Measure 13A contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 13B contains a similar pattern with some rests. Measure 14 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 15 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 16 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 17 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 18 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 19 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 20 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 21 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 22 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 23 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 24 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 25 contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40

41

ritardando

brillante

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Horn F 1-2 *Andante (malinconico)* $\text{♩} = 52$

1

2 *Animato* 3 4

4 *Allegro ma non troppo* $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

12

13

13A

14

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29

30 7 30A 3

31

32

33 4 34

35

36

37

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

38 9 39 7 40

2 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Horn F 3

1

2 Animato

3 4

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

12

13

13A

14

The musical score is written for Horn F 3 in G major, 2/4 time. It begins with a tempo of Andante (malinconico) at 52 beats per minute. The first measure is marked with a '1' in a box. The second measure is marked with a '2' in a box and the tempo change 'Animato'. The third measure is marked with a '3' in a box, and the fourth measure with a '4' in a box. The fourth measure is marked with a '4' in a box and the tempo change 'Allegro ma non troppo' at 88 beats per minute. The score continues with measures 5 through 14, each marked with a number in a box. Measure 13A is also marked with a number in a box. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

28

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4 29

30 7 30A 3 31

32

33 4

34 35

36

37

Piu Allegro ♩ = 120

38 9 39 7 40 2

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Oboe 1-2

The musical score for Oboe 1-2 is presented in a single system with 12 staves. The piece begins with a 2/4 time signature and a tempo of $\text{♩} = 52$ (Andante malinconico). The first staff contains measures 1 through 5, with a 9-measure rest at the beginning. The tempo changes to $\text{♩} = 88$ (Animato) at measure 6. The score continues with measures 7 through 28, including sub-measures 13A, 25A, and 27. The piece concludes with a 4-measure rest at the end of the final staff. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29 7 30 7 30A 4 31 7 32

33 4

34

35 *brillante*

36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 4

39

40 2 5 41 2

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ 1 7 Animato 2

Tenor 1 in Bb

The musical score for Tenor 1 in Bb consists of 28 numbered measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two sections: Andante (malinconico) and Animato. The Andante section includes measures 1 through 10, with a tempo change to Allegro ma non troppo at measure 4. The Animato section includes measures 11 through 28. The score features various musical notations, including rests, notes, slurs, and dynamics. Measure numbers are placed in boxes above the staff. Some measures have additional markings like 'divisi' and '3'.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30 7

30A 3

31 6

32 6

33

34

35 6

36 4

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39 4

40

41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

25A

26

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29

30 7 30A 3

31

32

33 4 34

35

36

37

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

38 9 39 7

40 2 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Timpani (E;A)

9 1 7 Animato 2 6

3 9 4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 5 8

6 7 7 8 7 9 7

10 7 11 7 12 6

13 5 13A 2 tr 14 2

15

16 7 17 7 18 7

19 7 20 7 21

22

23 8 24

25

25A tr 26 2

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29 7 30 7

30A 3 31 7 32 8 33

3 34 6 35 8

36 6 *tr* 37

38 *Piu Allegro* $\text{♩} = 120$ 3 2

39 7 40 4 41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1]

Animato [2]

Trombone 1-2

9 7 2

3 5

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

4 9 5 8 6 7 7 8 6

9 10

11

12 6 13 5 13A 3 14

15

16 6 17 7

18 7 19 7 20 7 21 3

22 3 23 8

24

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

25

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40

41

4

7

7

3

6

7

3

2

6

5

9

7

2

4

Интродукция и рондо каприччиозо

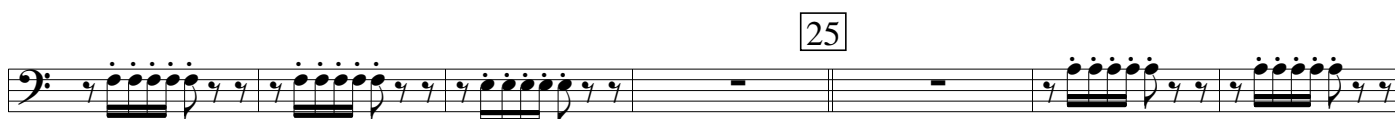
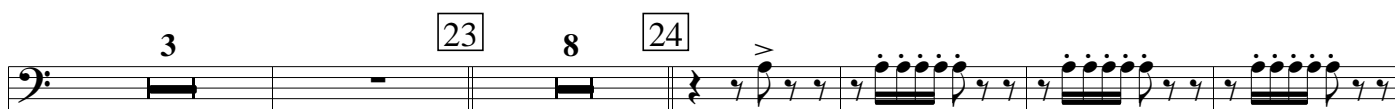
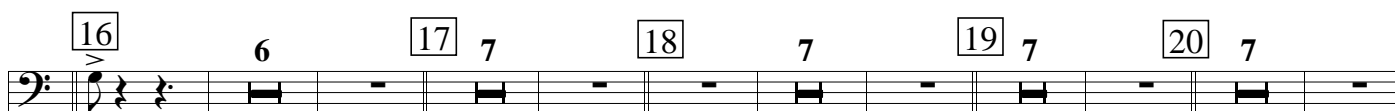
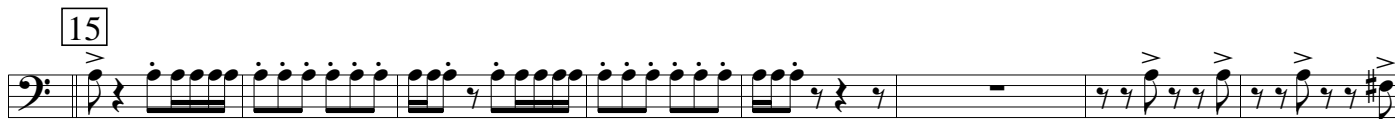
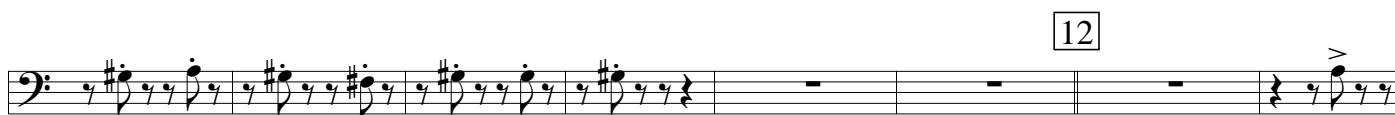
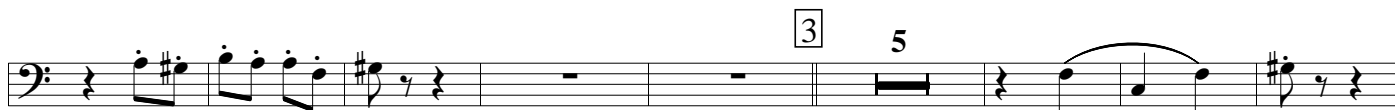
(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1]

Animato [2]

Trombone 3



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

Piu Allegro ♩ = 120

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Trumpet in Bb 1-2

1 7 9 3 3

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 9

5 8 6 2 7 3

2 8 6 9 6

10 3 3 11 3

12 6 13 5

13A 14

15

16 6 17 2

18 7 19 7

20 7 21

22 4

23 5

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

24

25

25A

26

27

28

29 2 7 30 7 30A 3

31 6 32 7 33 4

34

35 6 36 3

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39 4

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Tuba 1-2 

1  Animato **2**

3 **4** 

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$



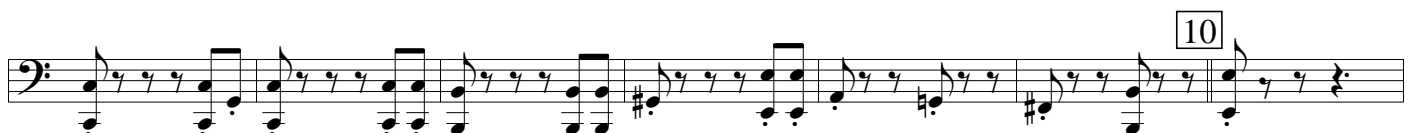
5 

6 

7 

8 

9 

10 



11 

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

12

13

13A

14

15

5

16

6

17

2

18

3

19

20

21

22

4

23

8

24

25

25A

26

27

5

28

4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30

30A

31

32

33

4

34

2

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

2

4

39

2

40

5

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

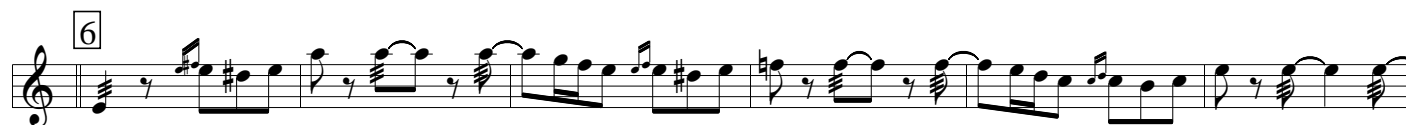
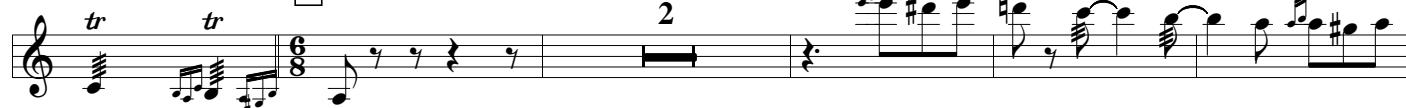
Xylophone $\text{♩} = 52$



Animato



Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$



This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 9 through 11, featuring a melodic line with trills (tr) and triplets (3). The second staff continues from measure 9, showing a similar melodic pattern. The third staff starts at measure 10, introducing a more complex rhythmic pattern with triplets. The fourth staff continues the melodic line with trills and triplets. The fifth staff begins at measure 11, showing a dense texture with many notes. The sixth staff continues the melodic line, ending with a trill and a fermata. The seventh staff features a melodic line with a fermata and a 15-measure crescendo. The eighth staff continues the melodic line with a fermata. The ninth staff begins at measure 13, showing a melodic line with a fermata. The tenth staff continues the melodic line, ending with a fermata. The final staff shows a melodic line with a fermata and a 6-measure rest.

Musical score for Partita, measures 16-24. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated in boxes above the staves. Measure 22 is marked with a 6/8 time signature. Measure 24 features a 13-measure phrase indicated by a bracket and the number 13.

25

25A

26

27

6

28

29

30

30A

31

32

33

34

2

35

36

37 *tr*

ad lib.

38 *Piu Allegro* $\text{♩} = 120$

2

39

40

41

2

Detailed description: This page of a musical score contains measures 35 through 41. It features ten systems of music, each with a single treble clef staff. Measures 35-37 consist of eighth-note patterns. Measure 38 is marked 'ad lib.' and contains a complex, dense texture of sixteenth-note chords. From measure 39 onwards, the tempo is marked 'Piu Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. Measures 39-41 continue with eighth-note patterns. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at the beginning of measure 39. There are two first endings, each marked with a '2' and a repeat sign.