

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Alto Es 1-2

The musical score is written for Alto Es 1-2 in G major, 2/4 time. It begins with an introduction in Andante (malinconico) with a tempo of 52 beats per minute. The introduction consists of 3 measures of chords. The rondo capriccioso section starts at measure 4 with a tempo of Allegro ma non troppo (88 bpm). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with 12 measures, with some measures containing multiple rests or specific rhythmic figures. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13

13A

14

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

28

4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30 7 30A 3 31

32

33 4 34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$ 39 7 40

41 2

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

Alto Saxophone 1-2

1

Animato 2

3

4 Allegro ma non troppo ♩ = 88

5 5 6 2

7 4

8 7 9 7 10

11 2

12 5 13

13A 2

14 15

16

17 7 18 7 19 7

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

20 7 21 3

22 23

7 24 5 25 4

25A 3 26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32 7 33

34

35 6

36 4 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 7

40 2 41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Baritone in Bb

1 7 9 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 13A 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4 25A 3 26

27

28 3 29

30 7 30A 3

31 6 32 6 33

34

35 6

36 4 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39 4

40

41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) ♩ = 52

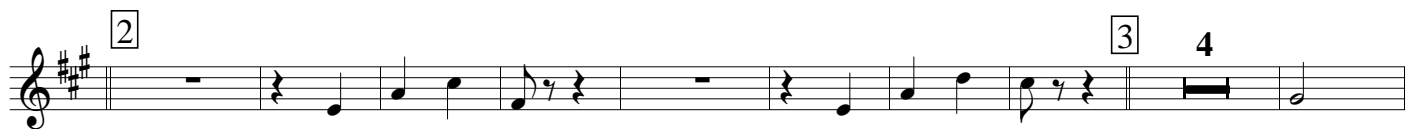
Baritone Saxophone



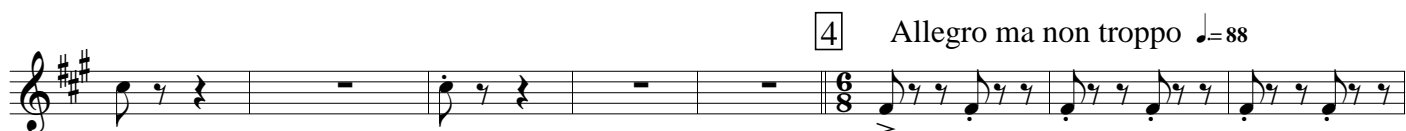
1 Animato



2 3 4



4 Allegro ma non troppo ♩ = 88



5



6



7



8



9



10



11



12



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13 13A

14 15 5

16 6 17 2 3

18

19

20

21

22 4 23 8 24

25

25A 26

27 5 28 4

29 30

30A

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

31

32

33 4 34 2

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$
2 4 39

2 40 5 41

Detailed description of the musical score: The score consists of nine staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/2. Measures 31-32 show a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 33 has rests and a 4-measure phrase. Measure 34 has a 2-measure phrase. Measures 35-36 consist of quarter notes. Measure 37 has a 4-measure phrase. Measure 38 is marked 'Piu Allegro' with a tempo of 120 beats per minute and a 2-measure phrase. Measure 39 has a 4-measure phrase. Measures 40-41 have 2-measure and 5-measure phrases respectively. The score ends with a double bar line.

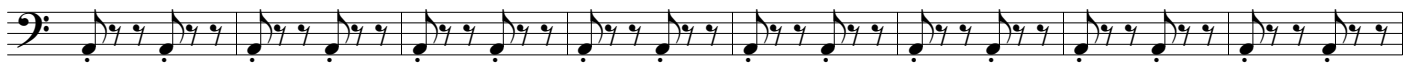
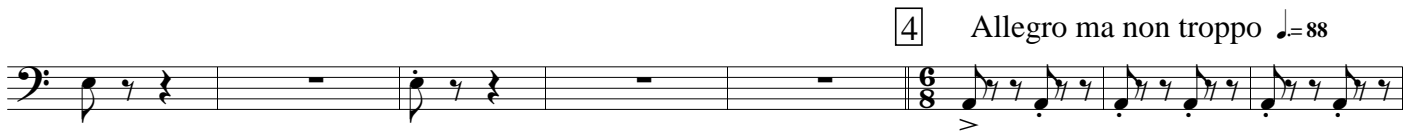
Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$



Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

13 13A

14 15 5

16 6 17 2 3

18

19

20

21

22 4 23 8 24

25

25A 26

27 5 28 4

29 30

30A

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

31



32



33



34

4 2

35



36



37



38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$



39

4

2

40

5

41




Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Clarinet 1

The musical score for Clarinet 1 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with an introduction in Andante (malinconico) tempo, marked with a quarter note equal to 52 beats. The introduction consists of a single melodic line with a range of approximately two octaves. The rondo capriccioso section follows, marked with a tempo of Allegro ma non troppo and a quarter note equal to 88 beats. This section is characterized by rhythmic variety, including eighth and sixteenth notes, and features numerous fingerings indicated by numbers in boxes (1-18). The piece concludes with a final cadence.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

19 7 20

21

22 4 23 7 24

25 5 4 25A

26 27

28

29 7 30

30A

31 6 32

33 4 34

35 6

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

36

37

38 *Piu Allegro* ♩=120
4

39 2 40 5

41

Detailed description: This page contains six staves of musical notation for Clarinet 1. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score begins at measure 36 with a series of eighth notes and sixteenth notes. Measure 37 continues with similar rhythmic patterns. At measure 38, the tempo is marked 'Piu Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute, and the time signature changes to 4/4. Measure 39 features a sequence of eighth notes. Measure 40 contains two measures of whole notes, with the first measure marked with a '2' and the second with a '5'. Measure 41 starts with a whole rest, followed by a sequence of eighth notes. The final staff shows a melodic line with a long slur over a series of notes, ending with a double bar line.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Clarinet 2-3

Animato

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Musical score for Clarinet 2-3, measures 19-35. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of ten staves of notation. Measure numbers are indicated in boxes above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 19-35:

- 19: Rest
- 20: 7
- 21: 7
- 22: 4
- 23: 7
- 24: 7
- 25: 5
- 25A: 4
- 26: 5
- 27: 4
- 28: 4
- 29: 7
- 30: 7
- 30A: 7
- 31: 6
- 32: 6
- 33: 4
- 34: 4
- 35: 6

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 4

39

40 2 5 41 2

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1] 7 Animato [2]

Cornet in Bb 1

9 3 2 4 9 5 8 6 7 3 2 8 6 9 6 10 3 11 3 12 6 13 5 13A 14 15 16 6 17 2 18 7 19 7 20 7 21 22 4 23

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

5 24

25

25A 26

27

28 29 7 30 7

30A 4 31 6 32 7 33 4

34

35 6 36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩=120 4

39

40 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Cornet in Bb 2

1 7 3

3 4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 9

5 8 6 2 7 3

2 8 6 9 6

10 3 3 11 3

12 6 13 5 13A

14 15

16 6

17 2 18 7

19 7 20 7 21

22 4

23 5

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

24

25

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Flutes 1-2

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

The musical score for Flutes 1-2 is presented in ten staves. It begins with a 2/4 time signature and a tempo of Andante (malinconico) at 52 beats per minute. The first staff contains measures 1 through 7, with a fermata over measure 6. The second staff contains measures 3 through 5, with a fermata over measure 4. The third staff contains measures 4 through 6, with a fermata over measure 5. The fourth staff contains measures 7 through 8, with a fermata over measure 7. The fifth staff contains measures 9 through 10, with a fermata over measure 9. The sixth staff contains measures 11 through 12, with a fermata over measure 11. The seventh staff contains measures 13 through 14, with a fermata over measure 13. The eighth staff contains measures 15 through 16, with a fermata over measure 15. The ninth staff contains measures 17 through 18, with a fermata over measure 17. The tenth staff contains measures 19 through 25, with a fermata over measure 23. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4

25A

26

27

28

29 *ritardando*

30

30A

31

32

33

34

35

36 *brillante*

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120

39

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Horn F 1-2 *Andante (malinconico)* $\text{♩} = 52$

1

2 *Animato* 3 4

4 *Allegro ma non troppo* $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

12

13

13A

14

15

16

6

17

7

18

19

20

21

22

4

23

7

24

25

25A

26

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29

30 7 30A 3

31

32

33 4 34

35

36

37

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

38 9 39 7 40

2 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Horn F 3

1

2 Animato

3 4

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

12

13

13A

14

Detailed description: The score is written for Horn F 3 in G major, 2/4 time. It begins with a tempo of Andante (malinconico) at 52 bpm. The first measure is marked with a '1' in a box. The second measure is marked with a '2' in a box and the tempo change 'Animato'. The third measure is marked with a '3' in a box, and the fourth measure with a '4' in a box. The fourth measure is marked with a '4' in a box and the tempo change 'Allegro ma non troppo' at 88 bpm. The score continues with measures 5 through 14, each marked with a number in a box. Measure 13 is marked with '13A' in a box. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

15

16 6

17 7 18

19

20

21

22 4 23 7 24

25

25A

26 27

28

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

4 29

30 7 30A 3 31

32

33 4

34 35

36

37

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

38 9 39 7 40 2

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Animato $\text{♩} = 88$

Oboe 1-2

The musical score for Oboe 1-2 consists of 28 numbered measures across 14 staves. The first two measures (1-2) are marked 'Andante (malinconico)' with a tempo of 52. The remaining measures (3-28) are marked 'Animato' with a tempo of 88. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and articulation marks. Measure numbers 1 through 28 are indicated in boxes above the notes. Some measures have additional markings like '3', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', and '28' placed above or below the notes. Measure 13A is also indicated. The score ends with a final measure (28) marked with a '4'.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29 7 30 7 30A 4 31 7 32

33 4

34

35 *brillante*

36 3

37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 4

39

40 2 5 41 2

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ 1 7 Animato 2

Tenor 1 in Bb

The musical score is written for Tenor 1 in Bb and consists of 28 numbered measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two sections: Andante (malinconico) and Animato. Measure 4 is marked 'Allegro ma non troppo' with a tempo of 88. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 10 is marked 'divisi'. Measure 13A is a repeat sign. Measure 25A is another repeat sign. The score ends with a final cadence in measure 28.

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30 7

30A 3

31 6

32 6

33

34

35 6

36 4

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39 4

40

41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Tenor 2 in Bb

1 Animato 2

3 4

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

5

6

7

8

9

10

11

12

13

13A 14

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

25A

26

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29

30 7 30A 3

31

32

33 4 34

35

36

37

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

38 9 39 7

40 2 41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Timpani (E;A)

9 1 7 Animato 2 6

3 9 4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 5 8

6 7 7 8 7 9 7

10 7 11 7 12 6

13 5 13A 2 *tr.* 14 2

15

16 7 17 7 18 7

19 7 20 7 21

22

23 8 24

25

25A *tr.* 26 2

27

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

28 4 29 7 30 7

30A 3 31 7 32 8 33

3 34 6 35 8

36 6 *tr* 37

38 *Piu Allegro* ♩ = 120 3 2

39 7 40 4 41 4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1]

Animato [2]

Trombone 1-2

9 7 2

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

4 9 5 8 6 7 7 8 6

9 6 10

11

12 6 13 5 13A 3 14

15

16 6 17 7

18 7 19 7 20 7 21 3

22 3 23 8

24

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

25

25A

26

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39

40

41

4

7

7

3

6

7

3

2

6

5

9

7

2

4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс
инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$ [1]

Animato [2]

Trombone 3

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

27

28

29

30

30A

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

Piu Allegro ♩ = 120

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

К. Сен-Санс
инстр. Ю. Жуланова

Trumpet in Bb 1-2

1 7 9 3 3

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 9

5 8 6 2 7 3

2 8 6 9 6

10 3 3 11 3

12 6 13 5

13A 14

15

16 6 17 2

18 7 19 7

20 7 21

22 4

23 5

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

24

25

25A

26

27

28

29 7 30 7 30A 3

31 6 32 7 33 4

34

35 6 36 3

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

39 4

40

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К.Сен-Санс

инстр. Ю.Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

Tuba 1-2 

1  Animato **2**

3 **4** 

4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$



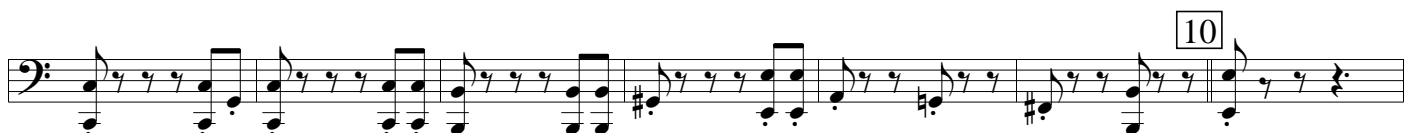
5 

6 

7 

8 

9 

10 



11 

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

12

13

13A

14

15

5

16

6

17

2

18

3

19

20

21

22

4

23

8

24

25

25A

26

27

5

28

4

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

29

30

30A

31

32

33

4

34

2

35

36

37

38 Piu Allegro $\text{♩} = 120$

2

4

39

2

40

5

41

Интродукция и рондо каприччиозо

(переложение для ксилофона с оркестром)

К. Сен-Санс

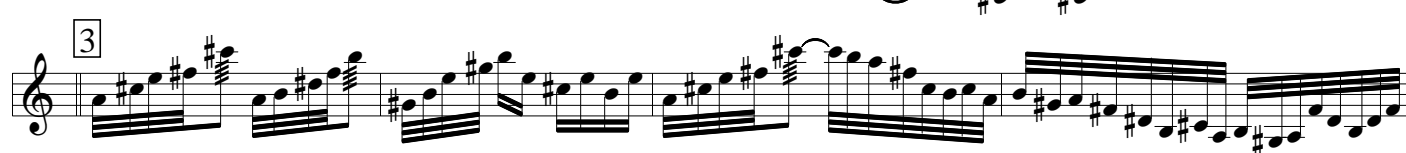
инстр. Ю. Жуланова

Andante (malinconico) $\text{♩} = 52$

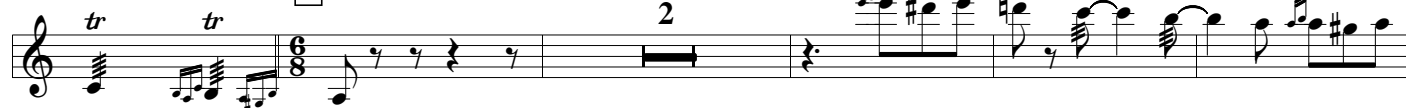
Xylophone $\text{♩} = 52$



Animato



4 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$



This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 9 through 11, featuring a melodic line with trills (tr) and triplets (3). The second staff continues from measure 9, also with trills and triplets. The third staff starts at measure 10, showing a change in the melodic pattern with more triplets. The fourth staff continues the melodic line with triplets. The fifth staff begins at measure 11, showing a continuation of the melodic pattern. The sixth staff starts at measure 12, featuring a melodic line with trills and a 15-measure crescendo. The seventh staff continues the melodic line with trills. The eighth staff begins at measure 13, showing a melodic line with trills and triplets. The ninth staff starts at measure 13A, continuing the melodic line with triplets. The tenth staff begins at measure 14, showing a melodic line with triplets and a 6-measure rest.

Musical score for Partita, measures 16-24. The score is written in treble clef and 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures 16 through 24, with measure numbers indicated in boxes above the staff. The notation includes various musical symbols such as accidentals, slurs, and dynamic markings.

Measures 16-24:

- Measure 16: Starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and ends with a triplet of eighth notes.
- Measure 17: Continues with eighth notes and a triplet of eighth notes.
- Measure 18: Features a sequence of eighth notes with a sharp sign.
- Measure 19: Shows a sequence of eighth notes with a sharp sign.
- Measure 20: Continues with eighth notes and a sharp sign.
- Measure 21: Features a sequence of eighth notes with a sharp sign.
- Measure 22: Shows a sequence of eighth notes with a sharp sign.
- Measure 23: Continues with eighth notes and a sharp sign.
- Measure 24: Features a sequence of eighth notes with a sharp sign.

25

25A

26

27

6

28

29

30

30A

31

32

33

34

2

Detailed description: This page contains a musical score for a piece, likely a Partita, spanning measures 25 to 34. The score is written in a single system with ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 25 begins with a treble clef and a B-flat key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 25A is a variation of measure 25. Measure 26 includes a triplet of eighth notes. Measure 27 features a sixteenth-note run. Measure 28 has a whole rest for six measures. Measure 29 continues with eighth-note patterns. Measure 30 includes a trill (tr) and a triplet. Measure 30A is a variation of measure 30. Measure 31 features a trill and a triplet. Measure 32 includes a trill and a triplet. Measure 33 features a triplet and a sixteenth-note run. Measure 34 includes a triplet and a sixteenth-note run. The score concludes with a double bar line and a '2' below the staff, indicating a second ending.

35

36

37

ad lib.

38

Piu Allegro $\text{♩} = 120$

2

39

40

41

2