

## ПРАЗДНИЧНАЯ УВЕРТЮРА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Инструментовка М. Вахутинского

Allegretto

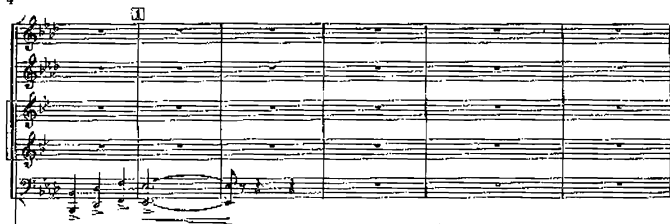
Музыкальный партитура для симфонического оркестра, включающая следующие инструменты:

- Фейсга
- Пикколо
- Гобой I
- Кларнет Б I
- Кларнет Б II
- Кларнет Б III
- Флагелы I
- Флагелы II
- Валторны Эс I
- Валторны Эс II
- Трубы Б I
- Трубы Б II
- Трубы Б III
- Тромбон I
- Тромбон II
- Тромбон III
- Литавры
- Треугольник и Малый барабан
- Тарелки и Большой барабан
- Корнет Б I
- Корнет Б II
- Альта Эс I
- Альта Эс II
- Тенор Б I
- Тенор Б II
- Тенор Б III
- Баритон Б
- Бас I
- Бас II

Музыкальный текст включает следующие элементы:

- Темп: Allegretto
- Динамика: *ff* (fortissimo)
- Скорость: *al* (accelerando)
- Сложность: *tr* (triolet)
- Связки: *leg.* (legato), *acc.* (accendo)

1



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first measure contains a dynamic marking 'ff' and a first ending bracket labeled '1'. The music features various rhythmic patterns and rests.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first measure contains a dynamic marking 'ff' and a first ending bracket labeled '1'. The second measure contains a dynamic marking 'ff' and a first ending bracket labeled '1'. The third measure contains a dynamic marking 'ff' and a first ending bracket labeled '1'. The fourth measure contains a dynamic marking 'ff' and a first ending bracket labeled '1'. The music features various rhythmic patterns and rests.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first measure contains a dynamic marking 'ff' and a first ending bracket labeled '1'. The music features various rhythmic patterns and rests.

1



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first measure contains a dynamic marking 'ff' and a first ending bracket labeled '1'. The music features various rhythmic patterns and rests.

2

ff

ff

ff

ff

ff

2

ff

ff

ff

ff

ff

Handwritten musical score for a piano piece, page 6. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a treble clef staff with a circled '3' above it, and four staves below it. The second system includes a bass clef staff with the word 'Треть.' (Third) written above it, and four staves below it. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written in a key signature of one flat (B-flat).

rit.  
Фл. Ликс.

Presto

Musical score for piano and flute, page 7. The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. It features multiple staves for piano accompaniment and a flute part. Dynamics include *ff*, *f*, and *cresc.* The tempo is marked *Presto*. There are several trills and triplets in the piano part, and a "M. Bar." section in the flute part.

The score is divided into three systems of four staves each. The first system (measures 1-4) includes a flute part with a trill and a piano part with triplets and a *ff* dynamic. The second system (measures 5-8) features a *ff* piano part and a flute part with a *cresc.* dynamic. The third system (measures 9-12) includes a *f* piano part, a flute part with a *cresc.* dynamic, and a *Presto* tempo marking.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации для различных инструментов. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

**Система 1:**

- Кл. (Кларнет):** Начинает с *f* (форте), затем переходит к *pp* (пианиссимо) и *f*.
- Фар. (Фарфаль):** Начинает с *f dim.* (форте, уменьшающееся), затем *p* (пиано).
- Валт. (Вальс):** Начинает с *dim.* (уменьшающееся), затем *pp* (пианиссимо).
- Тсв. (Третья скрипка):** Начинает с *dim.* (уменьшающееся).
- Басы (Бас):** Начинает с *p* (пиано), затем *sf* (с форте).

**Система 2:**

- Ф.д. (Флейта дилеж):** Включается с *f* (форте) и пометкой *Фл. + Пикк.* (Флейта + Пикколо).
- Кл. (Кларнет):** Продолжает играть.
- Валт. (Вальс):** Продолжает играть.

**Система 3:**

- Корн. (Корнет):** Включается с *p* (пиано).
- Тсв. (Третья скрипка):** Продолжает играть.
- Басы (Бас):** Продолжает играть.

В нотации присутствуют различные динамические и артикуляционные обозначения, такие как *f*, *pp*, *dim.*, *p*, *sf*, *Фл. + Пикк.* и *5* (указание на пятый такт).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 4 тактов. Инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Валл. (Валторна), Корн. (Корнет), Тен. (Тенор), Басы (Бас). Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. Флейта играет мелодию с широкими интервалами и связками. Кларнет и валторна играют ритмическую фигуру из четвертных нот. Корнет, тенор и бас играют более медленную мелодию с широкими интервалами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 4 тактов. Инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Валл. (Валторна), Корн. (Корнет), Тен. (Тенор), Басы (Бас). Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. Флейта продолжает мелодию с широкими интервалами и связками. Кларнет и валторна играют ритмическую фигуру из четвертных нот. Корнет, тенор и бас играют более медленную мелодию с широкими интервалами.

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий ноты для Флейты (Фл.), Гобо (Гоб.), Кларнета (Кл.), Фого (Фог.), Вейлы (Вейл.), Трубы (Тр.), Тромбона (Тр.) и других инструментов. Включены динамические обозначения *cresc.*, *f*, *mf*, *p* и *f*. В начале фрагмента (над нотами флейты) имеется пометка **6** и *Фл.*. В начале фрагмента (над нотами флейты) имеется пометка **6** и *Фл.*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий ноты для Корня (Корн.), Альта (Альт), Тенора (Тен.), Барабана (Бар.) и Басов (Бас). Включены динамические обозначения *cresc.*, *mf*, *ff* и *sf*. В начале фрагмента (над нотами корня) имеется пометка **6**. В начале фрагмента (над нотами корня) имеется пометка **6**.





First system of musical notation, featuring five staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The lower staves provide harmonic accompaniment. A circled number '7' is present in the first measure of the top staff.



Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff continues the melodic line. The lower staves include dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A circled number '8' is present in the first measure of the top staff.



Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff is mostly empty, with a circled number '9' in the first measure. The lower staves contain a melodic line with the text "М. Бар." (M. Bar.) and dynamic markings *mf* and *p*.



Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top staff is mostly empty, with a circled number '10' in the first measure. The lower staves contain a melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. A circled number '11' is present in the first measure of the top staff.