

# Попурри на темы песен А. Бабаджаняна

О. Усова  
usova.o@bk.ru

♩=120

Флейта *f*

Саксофон альт 1 *f*

Саксофон альт 2 *f*

Саксофон тенор 1 *f*

Саксофон тенор 2 *f*

Труба in B♭ 1 *f*

Труба in B♭ 2 *f*

Труба in B♭ 3 *f*

Труба in B♭ 4 *f*

Тромбон 1 *f*

Тромбон 2 *f*

Тромбон 3 *f*

Колокольчик

Ударные *f*  
м. бар. томы хэт бочка

Сопрано 1, 2

Альт 1, 2

Фортепиано *f*

Гитара ритм *f*  
E° Fm7 F° Eb7 Bb6 C7

Гитара бас *f*



9

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

rit.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Red.

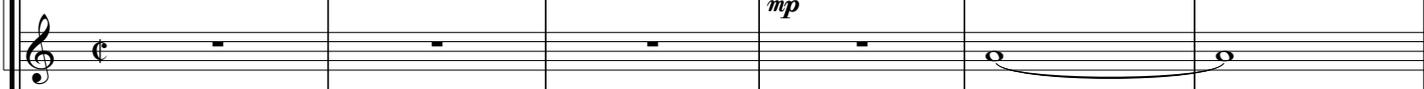
\*

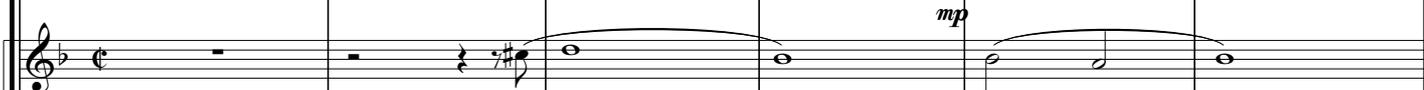
dim.

12 **1** *Meno mosso* 

Фл. 

Сакс. альт 1 

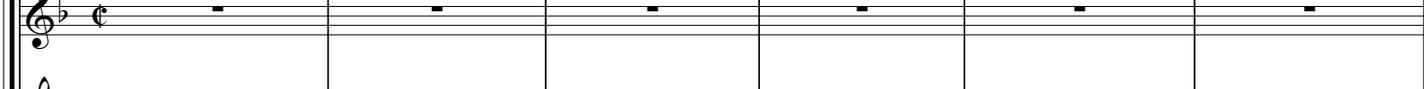
Сакс. альт 2 

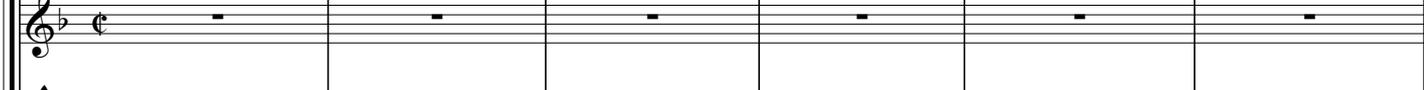
Сакс. тен. 1 

Сакс. тен. 2 

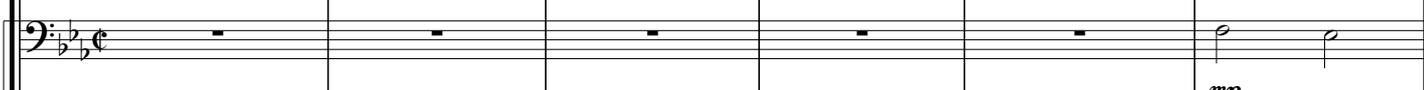
Тр. 1 

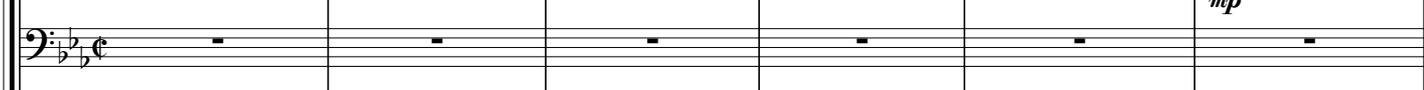
Тр. 2 

Тр. 3 

Тр. 4 

Тр-н 1 

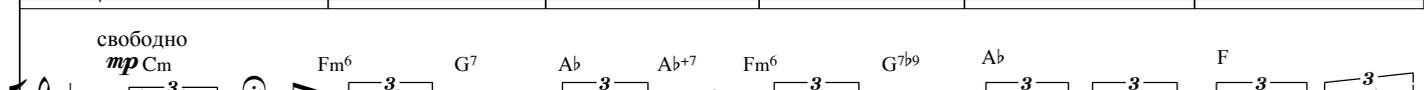
Тр-н 2 

Тр-н 3 

К-к 

Уд. 

С. 1, 2 

А. 1, 2 

Ф-но 

Гит. ритм 

Гит. бас 

*свободно*  
*mp* Cm Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>+7 Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup>b<sup>9</sup> A<sup>b</sup> F

Смех от-зве-нел, и за - тих-ли сло-ва, гас-нут ог-ни, за-сы - па-ет Моск-ва, толь-ко ку-ран-ты зву - чат в от-да-ле-ньи, да  
толь-ко ку-ран-ты зву - чат в от-да-ле-ньи, да

*mp* A<sup>b</sup> F

*mp*



22

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

бой ид - ти по ноч-ной Моск - ве. Нам буль-ва - ры на всем пу - ти

бой ид - ти по ноч-ной Моск - ве. Нам буль-ва - ры на всем пу - ти

Chords: F<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>(#5), Fm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cm, Cm<sup>6</sup>, Fm<sup>7</sup>, Cm, Cm<sup>maj</sup>, Cm<sup>7</sup>, Cm<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>°, Fm<sup>7</sup>

27

Музыкальный партитура для ансамбля. Страница 7.

Инструменты: Фл. (Флейта), Сакс. альт 1, Сакс. альт 2, Сакс. тен. 1, Сакс. тен. 2, Тр. 1, Тр. 2, Тр. 3, Тр. 4, Тр-н 1, Тр-н 2, Тр-н 3, К-к (Кларнет), Уд. (Удаль), С. 1, 2 (Скрипка), А. 1, 2 (Альт), Ф-но (Фортепиано), Гит. ритм (Гитара ритм), Гит. бас (Гитара бас).

Музыкальный текст (вокальные партии):

отк - ры - ва - ют объ - я - тья. Пес - ня с Ле - нин - ских гор — плы - вет, —

отк - ры - ва - ют объ - я - тья. Пес - ня с Ле - нин - ских гор — плы - вет, —

Музыкальные обозначения:

- Динамика: *mf*
- Аккорды: Abm<sup>6</sup>, B<sup>7</sup>b<sup>9</sup>, E<sup>b</sup>7, C<sup>7</sup>b<sup>9</sup>, Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), Fdim<sup>7</sup>, Gm, E<sup>o</sup>, Fm<sup>7</sup>
- Триоль: 3





40

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

Еb+7 Bb6 C7 Fm F° Cm7 F° Cm6 D7 F° Cm6

45 rit. 3 ♩=160

Фл. *mp dolce* *cresc.*

Сакс. альт 1 *mp*

Сакс. альт 2 *p* *cresc.*

Сакс. тен. 1 *p* *cresc.*

Сакс. тен. 2 *p* *cresc.*

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к *mp райд*

Уд. *mp*

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но *mp dolce*

Гит. ритм *p* *cresc.*

Гит. бас *p*

Lead \* Lead Gm \* Lead Gm7 \* Lead \*<sup>♭</sup>F Cm



66

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*mp*

*f*

*mp*

*p*

*p*

*G*<sup>7</sup> *Bm* *C*<sup>7</sup> *Am*<sup>7(b5)</sup> *Gm*

хож на тво ю у - лыб - ку Дай тво-и ру - ки, Нет,

хож на тво ю у - лыб - ку Дай тво-и нет,

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

77

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

*p*

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

не для раз - лу - ки, и по-мол - чим, по-мол - чим.

не для раз - лу - ки, и по-мол - чим, по-мол - чим.

*A7* *Am7(b5)*

*Ped\** *Ped.* \*

87 5

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

палочками

D7 Gm A7 Cm D7

Вальс мой те - бя над Моск - вой под - ни - мет,

A a

*Ped* \* *Ped* \*

Gm Gm7 A7 Cm D7

96

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*mp*

Fm G7 Bbm7 C7 Am7(b5)

валь - су тво - е по - да - рю я и - мя. Дай тво - и

А а Дай Дай тво - и

Red. \* Red. \* Red. \*

Fm Fm7 G7 Bbm7 C7 Am7(b5)

106

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Musical score for Flute, Saxophones (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2). The Flute part starts with a melodic line in the first measure, followed by rests. The saxophones provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments.

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

Musical score for Trumpets (1-4) and Trombones (1-3). Trumpets 1-3 are mostly silent. Trumpet 4 and Trombones 1-3 play rhythmic patterns and chords.

К-к

Musical score for Keyboard, which is mostly silent throughout this section.

Уд.

Musical score for Upright Bass, playing a steady eighth-note rhythmic pattern.

С. 1, 2

А. 1, 2

ру - ки, Нет, не для раз - лу - ки, и по-мол - чим,

Gm A7 Am7(b5)

Musical score for Vocals (Soprano and Alto). The lyrics are: "ру - ки, Нет, не для раз - лу - ки, и по-мол - чим,". Chord changes are indicated above the staves: Gm, A7, Am7(b5).

Ф-но

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical score for Piano. The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand plays a bass line. Pedal markings (Ped. \*) are present below the staff.

Гит. ритм

Гит. бас

Gm A7 Am7(b5)

Musical score for Guitar (Rhythm and Bass). The rhythm guitar part features chords and strumming patterns. The bass guitar part provides a steady accompaniment. Chord changes are indicated above the rhythm guitar staff: Gm, A7, Am7(b5).



124

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

мчит - ся без сле - да, с то бо - ю не про - стим - ся,  
мчит - ся без сле - да, с то бо - ю не про - стим - ся,

A<sup>7</sup> D<sup>7b9</sup> Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C F<sup>7b9</sup> B<sup>b</sup>

A<sup>7</sup> F<sup>#o</sup> Fm<sup>6</sup> Ped. G<sup>7</sup> \* C F<sup>13</sup> A<sup>o</sup> B<sup>b</sup>

131

7

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

не прос - тим - ся ни - ког - да.

не прос - тим - ся ни - ког - да.

$E_b^{b9}$   $A^7$   $D^7b9$   $Gm$

$E_b^{b13}$   $G^{\circ}$   $A^7$   $F^{\#o}$   $Gm$   $C$   $F^7$   $B$   $E_b^7$

140

Музыкальный нотный набор для оркестра, включающий следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт 1 (Саксофон альт 1)
- Сакс. альт 2 (Саксофон альт 2)
- Сакс. тен. 1 (Саксофон тенор 1)
- Сакс. тен. 2 (Саксофон тенор 2)
- Тр. 1 (Труба 1)
- Тр. 2 (Труба 2)
- Тр. 3 (Труба 3)
- Тр. 4 (Труба 4)
- Тр-н 1 (Тромбон 1)
- Тр-н 2 (Тромбон 2)
- Тр-н 3 (Тромбон 3)
- К-к (Кларнет)
- Уд. (Упругий бас)
- С. 1, 2 (Скрипки 1 и 2)
- А. 1, 2 (Альты 1 и 2)
- Ф-но (Фортепиано)
- Гит. ритм (Гитара ритм)
- Гит. бас (Гитара бас)

Гит. ритм (Chord Chart):

A7	D7(#5) D7	Fm6	G7	C	F7	B	Eb7	Ab7
----	-----------	-----	----	---	----	---	-----	-----





161

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*mf*

Fm C7b9 Fm Dbm Eb7b9 Abmaj F7b9

се-год-ня в са-мый пер-вый раз тан-цу-ем тан-го мы с то - бой. Нам э-ту ночь с то-бой за-

се-год-ня в са-мый пер-вый раз тан-цу-ем тан-го мы с то - бой.

Fm E° Fm C#m G° Abmaj A°

166

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*dim.*

*Bbm7 Bbm7(b5) Eb7b9 Ab F7b9 Bbm C7b9 Db*

быть нель-зя, все э-то бы-ло как во сне. Ка-за лю-сь есть на све-те ты и я,

как во сне. ты и

*Bbm7 Bbm7(b5) E° Ab A° Bbm Bbm7(b5) E° Db*



175

Музыкальный партитура для ансамбля, включающая следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт 1 (Саксофон альт 1)
- Сакс. альт 2 (Саксофон альт 2)
- Сакс. тен. 1 (Саксофон тенор 1)
- Сакс. тен. 2 (Саксофон тенор 2)
- Тр. 1 (Труба 1)
- Тр. 2 (Труба 2)
- Тр. 3 (Труба 3)
- Тр. 4 (Труба 4)
- Тр-н 1 (Труба-тенор 1)
- Тр-н 2 (Труба-тенор 2)
- Тр-н 3 (Труба-тенор 3)
- К-к (Кларнет)
- Уд. (Ударные)
- С. 1, 2 (Скрипка 1, 2)
- А. 1, 2 (Альт 1, 2)
- Ф-но (Фортепиано)
- Гит. ритм (Гитара ритм)
- Гит. бас (Гитара бас)

Музыкальный текст (слова):

все э то бы-ло как во сне. Ка-за-лось есть на све-те ты и я, и на-ше тан-го в ти-ши-  
 как во сне. ты и я, и тан-го в ти-ши-

Музыкальные аккорды:

Вbm7(b5) Eb7b9 Ab F7b9 Bbm C7b9 Db G7 C7b9

Вbm7(b5) E° Ab A° Bbm Bbm7(b5) E° Db G7 E°



185

Музыкальный партитура для оркестра и ансамбля. Страница 29, такт 10.

Инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт 1 (Саксофон альт 1)
- Сакс. альт 2 (Саксофон альт 2)
- Сакс. тен. 1 (Саксофон тенор 1)
- Сакс. тен. 2 (Саксофон тенор 2)
- Тр. 1 (Труба 1)
- Тр. 2 (Труба 2)
- Тр. 3 (Труба 3)
- Тр. 4 (Труба 4)
- Тр-н 1 (Труба-контрапункт 1)
- Тр-н 2 (Труба-контрапункт 2)
- Тр-н 3 (Труба-контрапункт 3)
- К-к (Корнет)
- Уд. (Ударные)
- С. 1, 2 (Скрипки 1 и 2)
- А. 1, 2 (Альты 1 и 2)
- Ф-но (Фортепиано)
- Гит. ритм (Гитара ритм)
- Гит. бас (Гитара бас)

Динамика: *ff* (fortissimo) встречается в нескольких местах, например, в саксофонных и трубных партиях.

Музыкальные детали: Видны триоли (3), акценты (*v*), и различные динамические изменения, такие как *ff* и *p*.

Акорды (Гит. ритм): Dm13, E°, F, D♭, E°, Fmaj, G°, D7, D7.

191

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

Gm A7 Dm Bb7 E7

196

*tr*  $\text{trill}$  = 165

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*cresc.*

*fp*

*f*

*mf*

*trill*

Ап - рель на - гря - нул,...

*E°* *Dm* *Bb* *E7* *E°* *Dm* *E7(#5)* *E7*

*cresc.*

*mp*

201

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

и снег рас - та - ял. Под си - ним не - бом. о - пять сто -

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

F Bb6 Bbm6 C7b9

Gm A7 Dm F Bb6 E°

206

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

F D7b9 Gm Gm6 A7 Dm

F F#dim7 Gm A7 Dm

ю. Лю - бовь та - ку - ю — най - ти меч - та - ю, —

211

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

К-к

Уд.

С. 1, 2

Вb7 E7 A7b9 Cm6 D7b9

А. 1, 2

чтоб о - за - ри - ла — всю жизнь мо - ю. Лю - бовь та -

Ф-но

Гит. ритм

Вb7 E7 E° Cm6 F#dim7

Гит. бас

216

Фл.  
 Сакс. альт 1  
 Сакс. альт 2  
 Сакс. тен. 1  
 Сакс. тен. 2  
 Тр. 1  
 Тр. 2  
 Тр. 3  
 Тр. 4  
 Тр-н 1  
 Тр-н 2  
 Тр-н 3  
 К-к  
 Уд.  
 С. 1, 2  
 А. 1, 2  
 Ф-но  
 Гит. ритм  
 Гит. бас

ку - ю — най - ти меч - та - ю, — чтоб о - за - ри - ла —

Chords: Gm, Cm6, Dm, Bb7, E7, A7



226

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

за птичь - ей ста - ей, и ты ус - лы - шишь в сво - ем кра -

A<sup>7</sup> Dm F B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> C<sup>7</sup>b<sup>9</sup>

Gm A<sup>7</sup> Dm F B<sup>b</sup>6 E<sup>o</sup>

231

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

F D<sup>7</sup>b<sup>9</sup> Gm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm B<sup>7</sup>

F F<sup>#</sup>dim<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup> Dm B<sup>7</sup>

ю: Лю - бовь та - ку - ю — най - ти меч - та - ю, — чтоб о - за -



242

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

най - ти меч - та - ю, — чтоб о - за - ри - ла

Сm<sup>6</sup> Dm Bb<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

A<sup>7</sup> Dm Bb<sup>7</sup> E<sup>9</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7(b5)</sup>

246

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

всю жизнь мою!

A7 A7b9 Dm G Dm G Dm G Dm

G° Dm G Dm G Dm G