

# Попурри на темы песен А. Бабаджаняна

О. Усова  
usova.o@bk.ru

♩=120

Флейта *f*

Саксофон альт 1 *f*

Саксофон альт 2 *f*

Саксофон тенор 1 *f*

Саксофон тенор 2 *f*

Труба in B♭ 1 *f*

Труба in B♭ 2 *f*

Труба in B♭ 3 *f*

Труба in B♭ 4 *f*

Тромбон 1 *f*

Тромбон 2 *f*

Тромбон 3 *f*

Колокольчик

Ударные *f*  
м. бар. томы хэт бочка

Сопрано 1, 2

Альт 1, 2

Фортепиано *f*

Гитара ритм *f*  
E° Fm7 F° Eb7 Bb6 C7

Гитара бас *f*

5

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

крэш

3

Fm F° Cm7 F° Cm6 D7 F° Cm F° Fm6 Eb

9

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

rit.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Red.

\*

12 **1** *Meno mosso*

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2 *свободно* *mp* Cm Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>+7 Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup><sup>b</sup>9 A<sup>b</sup> F

Смех от-зве-нел, и за - тих-ли сло-ва, гас-нут ог-ни, за-сы - па-ет Моск-ва, толь-ко ку-ран-ты зву - чат в от-да-ле-ньи, да

А. 1, 2

толь-ко ку-ран-ты зву - чат в от-да-ле-ньи, да

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас



22

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

бой ид - ти по ноч-ной Моск - ве. Нам буль-ва - ры на всем пу - ти

бой ид - ти по ноч-ной Моск - ве. Нам буль-ва - ры на всем пу - ти

F<sup>6</sup> G<sup>7</sup>(#5) Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup>

F<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#5) Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm Cm<sup>maj</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> E<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup>

27

Музыкальный партитура для ансамбля. Страница 7.

Инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт 1 (Саксофон альт 1)
- Сакс. альт 2 (Саксофон альт 2)
- Сакс. тен. 1 (Саксофон тенор 1)
- Сакс. тен. 2 (Саксофон тенор 2)
- Тр. 1 (Труба 1)
- Тр. 2 (Труба 2)
- Тр. 3 (Труба 3)
- Тр. 4 (Труба 4)
- Тр-н 1 (Трупа-нон 1)
- Тр-н 2 (Трупа-нон 2)
- Тр-н 3 (Трупа-нон 3)
- К-к (Кларнет)
- Уд. (Удаль)
- С. 1, 2 (Сопрано 1, 2)
- А. 1, 2 (Альто 1, 2)
- Ф-но (Фортепиано)
- Гит. ритм (Гитара ритм)
- Гит. бас (Гитара бас)

Музыкальные детали:

- Динамики: *mf* (mezzo-forte) отмечены в нескольких местах.
- Аккорды: Abm<sup>6</sup>, B<sup>7</sup><sub>9</sub>, E<sup>b</sup><sub>7</sub>, C<sup>7</sup><sub>9</sub>, Fm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), Fdim<sup>7</sup>, Gm, E<sup>o</sup>, Fm<sup>7</sup>.
- Текст песни (на русском языке):  
отк - ры - ва - ют объ - я - тья. Пес - ня с Ле - нин - ских гор — плы - вет, —  
отк - ры - ва - ют объ - я - тья. Пес - ня с Ле - нин - ских гор — плы - вет, —
- Знаки: 3 (триплет) в фортепиано и гитаре.

31

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

в се - реб-ре до - ма. В э - тот час по Моск ве и - дет

в се - реб-ре до - ма. В э - тот час по Моск ве и - дет

$B7b9$   $Eb+7$   $Bb6$   $C7$   $Fm$   $G7b9$   $Cm6$

$F^o$   $Eb+7$   $Bb6$   $C7$   $Fm$   $F^o$   $Cm6$   $F^o$   $Cm6$



35

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

C. 1, 2

A. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

D7 G7b9 Cm6

к нам лю-бовь са - ма!

к нам лю-бовь са - ма!

3

D7 F° Cm Bbm E° Fm7 F°

40

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

Chords: Eb+7, Bb6, C7, Fm, F°, Cm7, F°, Cm6, D7, F°, Cm6

45 rit.  $\text{♩} = 160$   $\text{♪} = \text{♪}$  3

Фл. *mp dolce* *cresc.* 11

Сакс. альт 1 *mp*

Сакс. альт 2 *p* *cresc.*

Сакс. тен. 1 *p* *cresc.*

Сакс. тен. 2 *p* *cresc.*

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к *mp райд*

Уд. *mp*

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но *mp dolce*

Гит. ритм *p* *cresc.*

Гит. бас *p*

*ped.* \* *ped.* *Gm* \* *ped.* *Gm7* \* *ped.* \* *Fb* *Cm*

54 4 ♩=170

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд. щетками

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

Gm A7 Cm D7 Fm

*tr*

*tr*

*tr*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

D<sup>11</sup>

Векторная нотация:  $\vec{\text{tr}}$

Музыкальный текст:

Ве - черплы - вет, зо - ло - той и зыб - кий, как он по  
Ве - черплы - вет, зо - ло - той и зыб - кий, как он по

66

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*mp*

*f*

*mp*

*p*

*p*

G<sup>7</sup> Bm C<sup>7</sup> Am<sup>7(b5)</sup> Gm

хож на тво ю у - лыб - ку Дай тво-и ру - ки, Нет,

хож на тво ю у - лыб - ку Дай тво-и нет,

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

77

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

*p*

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

не для раз - лу - ки, и по-мол - чим, по-мол - чим.

не для раз - лу - ки, и по-мол - чим, по-мол - чим.

*Red\** *Red* \*

*A7* *Am7(b5)*

87 5

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

палочками

D7 Gm A7 Cm D7

Вальс мой те - бя над Моск - вой под - ни - мет,

A a

Gm \* Gm7 \* A7 Cm D7

96

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*mp*

Fm G7 Bbm7 C7 Am7(b5)

валь - су тво - е по - да - рю я и - мя. Дай тво - и

А а Дай Дай тво - и

Red. \* Red. \* Red. \*

Fm Fm7 G7 Bbm7 C7 Am7(b5)



106

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Musical score for Flute, Saxophones (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2). The Flute part starts with a melodic line in the first measure, followed by rests and then a more active line. The saxophones provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments.

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

Musical score for Trumpets (1-4) and Trombones (1-3). Trumpets 1-3 are mostly silent. Trumpet 4 and Trombone 1 play rhythmic patterns. Trombones 2 and 3 play a steady eighth-note accompaniment.

К-к

Musical score for Keyboard, which is mostly silent throughout this section.

Уд.

Musical score for Upright Bass, playing a rhythmic eighth-note accompaniment.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

ру - ки, Нет, не для раз - лу - ки, и по-мол - чим,

ру - ки, Нет, не для раз - лу - ки, и по-мол - чим,

Гит. ритм

Гит. бас

Chords: Gm, A7, Am7(b5)

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical score for Vocals (Soprano/Alto), Piano, and Guitars. The vocalists sing the lyrics. The piano accompaniment includes chords and a melodic line. The guitar part consists of a rhythmic accompaniment and a bass line.

Гит. ритм

Гит. бас

Musical score for Rhythm and Bass Guitars. The rhythm guitar plays chords, and the bass guitar provides a steady accompaniment.

Гит. ритм

Гит. бас

Musical score for Rhythm and Bass Guitars. The rhythm guitar plays chords, and the bass guitar provides a steady accompaniment.

6

115

Фл. *mp*

Сакс. альт 1 *mp*

Сакс. альт 2 *mp*

Сакс. тен. 1 *mp*

Сакс. тен. 2 *mp*

Тр. 1 *p*

Тр. 2 *p*

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1 *p*

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд. *p*

С. 1, 2

D7(#5) Gm Cm7 Gm C F7b9 Bb Eb7b9

по - мол - чим. В валь-се счаст - ли - вом ночь иск - рит - ся, ночь про

А. 1, 2 по - мол - чим. В валь-се счаст - ли - вом ночь иск - рит - ся, ночь про

Ф-но *ped* \* *ped* \* *ped* \*

Гит. ритм *mp*

D7(#5) Gm Cm7 Gm C F6/9 A° Bb Eb13 G°

Гит. бас *mp*

124

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

мчит - ся без сле - да, с то бо - ю не про - стим - ся,

мчит - ся без сле - да, с то бо - ю не про - стим - ся,

A7 D7b9 Fm6 G7 C F7b9 Bb

A7 F#o Fm6 Ped. G7 \* C F13 A° Bb

131

7

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

не прос - тим - ся ни - ког - да.

не прос - тим - ся ни - ког - да.

$E\flat 7^{\flat 9}$   $A^7$   $D^7\flat 9$   $Gm$

$E\flat^{13}$   $G^{\circ}$   $A^7$   $F^{\sharp\circ}$   $Gm$   $C$   $F^7$   $B$   $E\flat^7$

140

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

A7 D7(#5) D7 Fm6 G7 C F7 B Eb7 Ab7

150 8  $\text{♩} = 140$

Фл.

Сакс. альта 1

Сакс. альта 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

The musical score is arranged in systems. The first system contains the Flute, Saxophones (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2), and Trumpets (1-4). The second system contains Trombones (1-3), Clarinet, Ukulele, Saxophones (Soprano 1,2, Alto 1,2), and Piano. The third system contains Guitars (Rhythm and Bass). The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.



161

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*mf*

se-год-ня в са-мый пер-вый раз тан-цу-ем тан-го мы с то - бой. Нам э-ту ночь с то-бой за-

se-год-ня в са-мый пер-вый раз тан-цу-ем тан-го мы с то - бой.

Fm C7b9 Fm Dbm Eb7b9 Abmaj F7b9

Fm E° Fm C#m G° Abmaj A°



166

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*dim.*

*Bbm7 Bbm7(b5) Eb7b9 Ab F7b9 Bbm C7b9 Db*

быть нель-зя, все э-то бы-ло как во сне. Ка-за лю-сь есть на све-те ты и я,

как во сне. ты и

*Bbm7 Bbm7(b5) E° Ab A° Bbm Bbm7(b5) E° Db*

171

Музыкальный фрагмент для оркестра и вокалистов, включающий следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт 1 (Саксофон альт 1)
- Сакс. альт 2 (Саксофон альт 2)
- Сакс. тен. 1 (Саксофон тенор 1)
- Сакс. тен. 2 (Саксофон тенор 2)
- Тр. 1 (Труба 1)
- Тр. 2 (Труба 2)
- Тр. 3 (Труба 3)
- Тр. 4 (Труба 4)
- Тр-н 1 (Труба-челестный инструмент 1)
- Тр-н 2 (Труба-челестный инструмент 2)
- Тр-н 3 (Труба-челестный инструмент 3)
- К-к (Корнет)
- Уд. (Ударные)
- С. 1, 2 (Скрипки 1 и 2)
- А. 1, 2 (Альты 1 и 2)
- Ф-но (Фортепиано)
- Гит. ритм (Гитара ритм)
- Гит. бас (Гитара бас)

Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента, указания на динамику (mf, f, con sord.) и артикуляцию. В нижней части фрагмента представлены вокальные партии с русскими текстами:

и на-ше тан-го в ти-ши - не... Нам э ту ночь с то-бой за - быть нель-зя,  
я, и тан-го в ти-ши - не.

Аккорды: G7, C7b9, Fm, F7b9, Bbm7, G7, E°, Fm, A°, Bbm7.

175

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

Chord symbols: Bbm7(b5), Eb7b9, Ab, F7b9, Bbm, C7b9, Db, G7, C7b9

Chord symbols: Bbm7(b5), E°, Ab, A°, Bbm, Bbm7(b5), E°, Db, G7, E°

Lyrics: все э то бы-ло как во сне. Ка-за-лось есть на све-те ты и я, и на-ше тан-го в ти-ши-и как во сне. ты и я, и тан-го в ти-ши-

Più mosso

9

180

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

senza sord. *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Fm

не.

не.

Fm A7 Dm G° Dm E7 A7 Dm A7(#5)

*f*

185

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и ансамбля. Страница 29, такт 10.

Инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт 1 (Саксофон альт I)
- Сакс. альт 2 (Саксофон альт II)
- Сакс. тен. 1 (Саксофон тенор I)
- Сакс. тен. 2 (Саксофон тенор II)
- Тр. 1 (Труба I)
- Тр. 2 (Труба II)
- Тр. 3 (Труба III)
- Тр. 4 (Труба IV)
- Тр-н 1 (Труба-контрабас I)
- Тр-н 2 (Труба-контрабас II)
- Тр-н 3 (Труба-контрабас III)
- К-к (Корнет)
- Уд. (Ударные)
- С. 1, 2 (Скрипки I и II)
- А. 1, 2 (Альты I и II)
- Ф-но (Фортепиано)
- Гит. ритм (Гитара ритм)
- Гит. бас (Гитара бас)

Динамика: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Музыкальные особенности: Трио (3) в саксофонах и трубах, аккорды в гитарах (Dm13, E°, F, Db, E°, Fmaj, G°, D7), артикулация в ударных.

191

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

Gm A7 Dm Bb7 E7

196

*tr* = 165

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов: Фл. (Флейта), Сакс. альт 1, Сакс. альт 2, Сакс. тен. 1, Сакс. тен. 2, Тр. 1, Тр. 2, Тр. 3, Тр. 4, Тр-н 1, Тр-н 2, Тр-н 3, К-к (Кларнет), Уд. (Удаль), С. 1, 2 (Скрипка), А. 1, 2 (Альт), Ф-но (Фортепиано), Гит. ритм (Гитара ритм), Гит. бас (Гитара бас).

Музыкальные обозначения: *cresc.*, *fp*, *f*, *mf*, *tr*.

Текст песни (под фортепиано):  
 Ап - рел ь на - гр я - ну л,..

Аккорды (под гитарой ритм):  
 E<sup>o</sup>, Dm, B<sup>b</sup>, E<sup>7</sup>, E<sup>o</sup>, Dm, E<sup>7</sup>(#5), E<sup>7</sup>

201

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

и снег рас - та - ял. Под си - ним не - бом. о - пять сто -

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

F Bb6 Bbm6 C7b9

Gm A7 Dm F Bb6 E°



206

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

F D7b9 Gm Gm6 A7 Dm

F F#dim7 Gm A7 Dm

ю. Лю - бовь та - ку - ю — най - ти меч - та - ю, —

211

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

чтоб о - за - ри - ла — всю жизнь мо - ю. Лю - бовь та -

Bb7 E7 A7b9 Cm6 D7b9

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

Bb7 E7 E° Cm6 F#dim7

216

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

ку - ю — най - ти меч - та - ю, — чтоб о - за - ри - ла —

Gm Cm<sup>6</sup> Dm B<sup>b</sup>7 E7

Gm A7 Dm B<sup>b</sup>7 E7

221

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*cresc.*

*fp*

*f*

*mf*

*mp*

*tremolo*

*всю жизнь мою!*

*Ум - чит - ся пес - ня*

*A7b9 A7 Dm Dm E7(#5) E7*

*E° A7 Dm Bb E7 E° Dm E7(#5) E7*

226

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

за птичь - ей ста - ей, и ты ус - лы - шишь в сво - ем кра -

A<sup>7</sup> Dm F B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> C<sup>7</sup>b<sup>9</sup>

Gm A<sup>7</sup> Dm F B<sup>b</sup>6 E<sup>o</sup>

231

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

ю: Лю - бовь та - ку - ю — най - ти меч - та - ю, — чтоб о - за -

F D<sup>7b9</sup> Gm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm B<sup>b7</sup>

F F<sup>#dim7</sup> Gm A<sup>7</sup> Dm B<sup>b7</sup>

237

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

ри - ла - всю жизнь мо - ю. Лю - бовь та - ку - ю

E7 A7b9 Cm6 D7b9 Gm

E9 E° Cm6 F#dim7 Gm

242

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

най - ти меч - та - ю, — чтоб о - за - ри - ла

Сm<sup>6</sup> Dm Bb<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

A<sup>7</sup> Dm Bb<sup>7</sup> E<sup>9</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7(b5)</sup>



246

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

всю жизнь мою!

A<sup>7</sup> A<sup>7b9</sup> Dm G Dm G Dm G Dm