

Grand Quatuor, Opus 4

for Bb Clarinet, Flute, Violin and Cello

1.

A. Alexander

1 *Allegro Maestoso*

Bb Clarinet

Flute

Violin

Viollncello

Midi cue *Allegro Maestoso*

9

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

16

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

23

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

30

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

37

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

43

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

51

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

58

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

65

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

72

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

80

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

88

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

95

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

103

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

112

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

121

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

131

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

141

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

149

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

156

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

164

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

171

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

177

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

184

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

192

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

198

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

203

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

210

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

A. Alexander

Clarinet

Flute

Violin

Violoncello

Midi que

Andante

Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

Cl.

Fl.

Vln.

Vcl.

38

Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

48

Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

58

Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

68

Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

79

Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

90

Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

101

Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

112

Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

122

Cl.
Fl.
Vln.
Vcl.

3. Arietto God Save the King

A. Alexander

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The instruments are Bb Clarinet, Flute, Violin, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a first ending bracket. The second system continues the main melody. The third system introduces 'Variation I' for the Bb Clarinet, featuring a complex rhythmic pattern with triplets. The other instruments continue with their respective parts. The score concludes with a final ending bracket.

1 Andante
Bb Clarinet

1 Andante
Flute

1 Andante
Violin

1 *MIDI cue* Andante
Cello

7
Bb Cl.

7
Flt.

7
Vln.

7
Clo.

14 Variation I
Bb Cl.

14 Variation I
Flt.

14 Variation I
Vln.

14 Variation I
Clo.

20

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

26

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

Variation II

31

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

35

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

40

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

Variation III

44

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

47

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

50

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

53

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

56

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

Variation IV

61

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

68

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

Variation V

74

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

81

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

88

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

1. 2.

95

Bb Cl.

Flt.

Vln.

Clo.

Midi cue Polonaise

Midi cue Polonaise

Midi cue Polonaise

Midi cue Polonaise

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Clo.

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Clo.

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Clo.

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Clo.

40

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Clo.

48

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Clo.

57

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Clo.

66

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Clo.

75

Bb Cl.

Fl.

Vln.

Clo.

84 Reprise

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Clo.

94

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Clo.

104 Andante

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Clo.

114

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Clo.

122 Allegro

Bb Cl.
Fl.
Vln.
Clo.

Musical score for four instruments: Bb Cl, Fl, Vln, and Clo. The score shows measures 131 and 132. The key signature is one sharp (F#). The Bb Cl and Fl parts have a melodic line with a fermata at the end of measure 132. The Vln part has a continuous sixteenth-note pattern. The Clo part has a rhythmic pattern of eighth notes. All parts end with a fermata and the instruction "Fin (gasp)".

131 132

Bb Cl Fin (*gasp*)

Fl Fin (*gasp*)

Vln Fin (*gasp*)

Clo Fin (*gasp*)