

ШКОЛА
ИГРЫ на ТРОМБОНЕ
(часть I, часть II)


I. HANGKÉPZÉS ÉS DINAMIKAI JELEK

A kezdő harsonás hangképző tanulmányai az egészséges, határozottan induló harsonahang létrejöttére irányultak és az ajakizomzat megerősítését célozták.

Most következő hangképző gyakorlataink a létrejött hang további kiművelését szolgálják. A hang kiművelésének folyamata a növendéket egész tanulmányi ideje alatt végigkíséri, sőt még azon is túl, egész művészi pályafutásán.

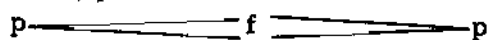
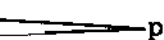
A hang kiművelésének e folyamata a hangerőnek, hangterjedelemnek és hangszínnek kiegyenlített hangzásában nyilvánul meg.

A jó harsonahang a szimfonikus és operairodalomban epikus, hősi, ünnepélyes jellegű.

Első lépés gyanánt a növendéknek fel kell ismernie a hangerőben rejlő azon különbségeket, melyeket a dinamikai jelekkel ábrázolunk. Különbséget kell tennünk először: a p, mf, f (piano, mezzo-forte, forte) hangzás között, másodsor: a  (crescendo-decrescendo révén egyenletesen növekvő, ill. csökkenő erővel kell egyes hangot (-kat) létrehozunk. Természetesen a p, mf és f jelzések a dinamikai sornak csak egyes tagjait jelentik és közöttük, előttük vagy utánuk a hangerő még növelhető, ill. csökkenthető.

A 146. sz. gyakorlat a következőképp játszandó:

1. f, mf, p

2.  p  f p

Ügyeljünk arra, hogy a hang magassága a cresc., decresc. alatt állandó maradjon.

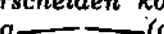
A 146. sz. gyakorlat nem egy óra keretében, hanem egyéb tanulmányok előtt más-más fekvésben folyamatosan játszandó.

I. TONBILDUNG UND DYNAMISCHE ZEICHEN

Die Tonbildungsstudien des Anfängers haben das Zustandekommen eines gesunden, genau einsetzenden Posaunentons und das Festigen der Labialmuskulatur bezweckt.

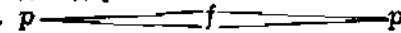
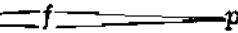

Die nachfolgenden Übungen dienen zum weiteren Ausbau der Tonbildung. Der Tonbildungsprozess begleitet den Schüler in seiner ganzen Studienzeit, ja selbst darüber hinaus während seiner gesamten künstlerischen Laufbahn.

Dieser Vorgang der Tonausbildung ergibt sich aus dem harmonischen Zusammenwirken der Klangstärke, des Tonumfangs und der Klangfarbe. Der gute Posaunentons besitzt in der symphonischen und in der Opernliteratur einen epischen, heroischen, feierlichen Charakter.

Als ersten Schritt soll der Schüler jene Unterschiede der Klangstärke erkennen lernen, die durch dynamische Zeichen bezeichnet werden. Wir müssen zuerst zwischen p, mf, f (piano, mezzoforte, forte) Tonstärke unterscheiden können, dann müssen wir der Bezeichnung  (crescendo – decrescendo) entsprechend einzelne Töne (Tongruppen) mit gleichmäßig steigender, bzw. sinkender Stärke bilden. Selbstverständlich bedeuten die Bezeichnungen: p, mf und f nur einzelne Glieder der dynamischen Reihe und die Tonstärke zwischen, vor oder nach diesen Zeichen kann noch weiter gesteigert, bzw. vermindert werden.

Die Übung No. 146. ist folgendermassen zu spielen:

1. f, mf, p

2.  p  f  p

Achten wir darauf, dass die Tonhöhe während des cresc., decresc. gleich bleibt.

Die Übung Nr. 146. soll nicht im Rahmen einer einzigen Stunde, sondern vor sonstigen Studien stets in verschiedenen Lagen fließend gespielt werden.

I. FEKVÉS

I. LAGE

146. 


II. FEKVÉS

II. LAGE




III. FEKVÉS

III. LAGE



IV. FEKVÉS

IV. LAGE



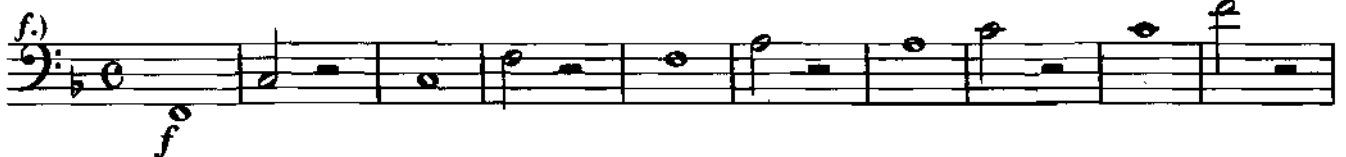
V. FEKVÉS

V. LAGE



VI. FEKVÉS

VI. LAGE



VII. FEKVÉS

VII. LAGE



I. FEKVÉS

I. LAGE

147. a.)

p *mf* *f* *mf* *p*

II. FEKVÉS

II. LAGE

b.)

mf *f* *p* *p*

III. FEKVÉS

III. LAGE

c.)

p *mf* *f* *p* *f* *p*

IV. FEKVÉS

IV. LAGE

d.)

p *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

V. FEKVÉS

V. LAGE

e.)

f *p* *f* *p* *f*

VI. FEKVÉS

VI. LAGE

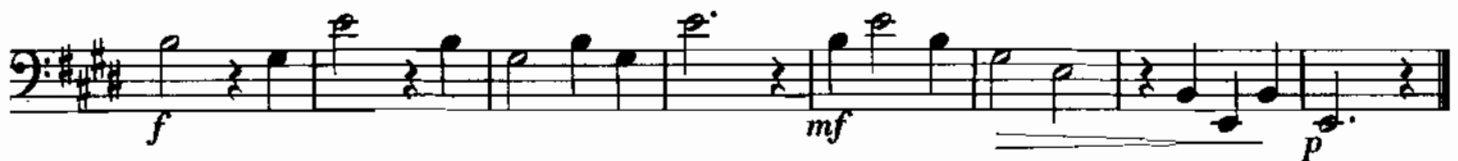
f.)

f *p* *p*



VII. FEKVÉS

VII. LAGE



150. **Maestoso** Grieg (1843–1907)

151. **Andante** W. A. Mozart (1756–1791)

*) sub. = hirtelen

*) sub. = subitamente, plötzlich.

II.

SKÁLÁK ÉS AKKORDFELBONTÁSOK

az összes hangnemekben két oktáv hangterjedelemben.

A skálák sorrendjét nem a kvintkör, hanem a hangterjedelem fokozatos kibővítése szabja meg.

Az alábbi gyakorlatok között találunk olyanokat, melyek a szokásos dúr- és moll-hangnemtől eltérnek. Ezeket azért alkalmaztuk, hogy a növendék szokja meg ezt a modern zenében gyakran előforduló hangzást is. Mi itt a részletes magyarázatok

II.

SKALEN UND AKKORDZERLEGUNGEN

in allen Tonarten im Umfang von zwei Oktaven.

Die Reihenfolge der Skalen wird nicht durch den Quintenzirkel, sondern durch die stufenweise Erweiterung des Umfangs bestimmt.

Bei den nachfolgenden Übungen sind auch solche, die von der üblichen Dur- und Molltonart abweichen. Durch diese soll der Schüler auch die Tonalität der modernen Musik kennen lernen. Statt ausführlicher Erklärungen wollen wir diese Frage mit

mellőzésével rövid táblázatban próbáljuk e kérdést a tanuló előtt világossá tenni. Ha valamely skála hangkészletén belül az alaphangtól számított terc nagy terc, akkor dūr-jellegről beszélünk, míg ha valamely darabban a tonikára épített terc kicsi, a hangnem moll-jellegű.

einer kurzen Tabelle dem Schüler klarmachen. Wenn innerhalb einer Tonleiter die vom Grundton aus gerechnete Terc eine grosse Terc ist, sprechen wir von einem Dur-Charakter, — hingegen wenn in einem Stück der auf die Tonika aufgebaute Terc eine kleine Terc ist, zeigt die Tonart einen Moll-Charakter.

Hangnem Tonart	Jellege Ihr Charakter	Hol tér el a dūr, ill. molltól Abweichung vom Dur bzw. Moll	Példa z. B.
Mixolyd Mixolydische	dūr Dur	a 7. fok kis szeptima die VII. Stufe ist eine kleine Septime	D mixolyd előjegyzése } 1# D Mixolydische Vorz. }
Lyd Lydische	dūr Dur	a 4. fok bővített kvart die IV. Stufe ist eine erweiterte Quart	D lyd előjegyzése } 3# D Lydische Vorz. }
Dór Dorische	moll Moll	a 6. fok nagy szekszt die VI. Stufe ist eine grosse Sext	D dór előjegyzése } — D Dorische Vorz. }
Frig Phrygische	moll Moll	a 2. fok az alaptól kis szekund die II. Stufe ist eine kleine Sekund vom Grundton	D frig előjegyzése } 2b D Phrygische Vorz. }

Néha a hangnem „keveredik”, ami azt jelenti, hogy a dūrhoz vagy mollhoz képest 2 hang is módosul. Pl. D, E, FIS, GIS, A, H, C, D (ahol a D-dūr 4. hangja a lyd, és a 7. hangja a mixolyd skálának megfelelően módosul).

Bei der sog. „Gemischten Tonart” werden im Verhältnis von Dur zu Moll sogar zwei Töne modifiziert.

Z. B. D, E, FIS, GIS, A, H, C, D (wo der 4. Ton der D-Dur Skala entsprechend der lydischen, und der 7. Ton entsprechend der myxolydischen Skala modifiziert wird).

D-DÜR

D-DUR

152.

a.)

b.)

c.)

153.

Musical score for exercise 153, consisting of six staves of music in bass clef, 3/4 time, key of D major. The first staff starts with a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and dynamics.

Moderato

154.

mf

f

V. V.

Musical score for exercise 154, consisting of four staves of music in bass clef, 2/4 time, key of D major. The tempo is marked "Moderato". The first staff has a dynamic marking of "mf". The second staff has a dynamic marking of "f". The piece ends with a repeat sign.

mf

f

155. *Allegro moderato* A. Gy.

mf

ESZ-DÚR

ES-DUR


156. a.)

b.)

c.)

К. М.

157. 



Allegro maestoso

V. V.

158. 



A. Gy.

Allegro moderato

159.

First line of musical notation for exercise 159, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

Second line of musical notation for exercise 159, ending with a piano (*p*) dynamic.

Third line of musical notation for exercise 159, featuring mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics.

E-DÜR

E-DUR

160.

First line of musical notation for exercise 160, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three sharps (E major). Labeled 'a.)'.

Second line of musical notation for exercise 160, labeled 'b.)'.

Third line of musical notation for exercise 160, featuring a fermata over the final note.

Fourth line of musical notation for exercise 160, labeled 'c.)'.

Fifth line of musical notation for exercise 160.

Sixth line of musical notation for exercise 160, ending with a double bar line and a repeat sign.

161.

Exercise 161 consists of six staves of music in bass clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The piece features a continuous eighth-note pattern with some rests and dynamic markings.

Allegretto grazioso

V. V.

162.

Exercise 162 consists of five staves of music in bass clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The piece features a continuous eighth-note pattern with dynamic markings and a crescendo.

mp

mf *mp*

mf *cresc. --*

f *p*

f

p

f

Andante con moto

A. Gy.

163. *mf*

mf

F-DÚR

F-DUR

164. a.)

b.)

c.)

165.

Exercise 165 consists of eight staves of music in bass clef, 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, which then changes to bass clef and 6/8 time. The music is a continuous eighth-note exercise with various rhythmic patterns and rests throughout the eight staves.

166.

Vivace

A. Gy.

f *subp* *f* *p* *Fine* *mf* *D.C. al Fine*

Exercise 166 consists of four staves of music in bass clef, 3/4 time. The tempo is marked 'Vivace'. The piece includes dynamic markings: *f* (forte), *subp* (sub-piano), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *Fine*. The piece concludes with the instruction *D.C. al Fine*. The composer is identified as A. Gy.

Andantino

V. V.

167. 















FISZ-DÜR

FIS-DUR

168. a.) 

b.) 



c.)

Exercise c.) consists of three staves of music in the bass clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef. The music is a simple melodic line with eighth and quarter notes.

169.

Exercise 169 consists of three staves of music in the bass clef, key of D major, and 3/4 time. The first staff features three triplet markings over groups of eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with eighth and quarter notes.

Moderato

A. Gy.

170.

Exercise 170 consists of three staves of music in the bass clef, key of D major, and 4/4 time. The first staff is marked *mf*. The second and third staves include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Andante

V. V.

171.

Exercise 171 consists of two staves of music in the bass clef, key of D major, and 3/8 time. The first staff is marked *mf*. The second staff ends with a *p* (piano) dynamic marking.

cresc. *f*

ff

G-DÜR, GESZ-DÜR

G-DUR, GES-DUR

172. a.)

b.)

c.)

173.

174. *Allegretto* V. V.

175. *Allegro moderato* V. V.

mp

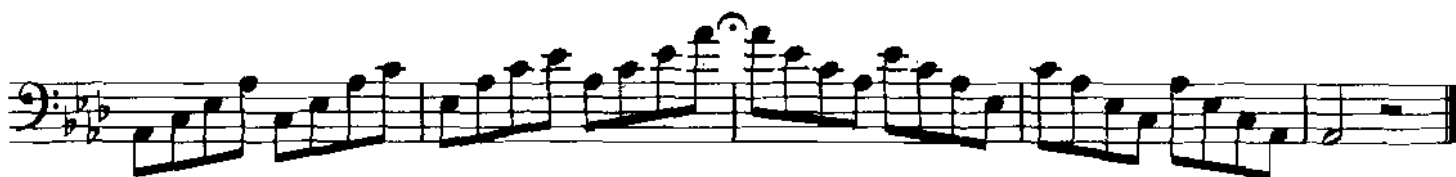
f

p

f

ASZ-DUR

AS-DUR



V. V.

178. *Grave*

p *mf*

f Fine p

cresc. *Da Capo al Fine.*

A-DÜR

A-DUR

179. a.)

b.)

c.)

180.

Lento moderato

A. Gy.

181. *mp espr.*

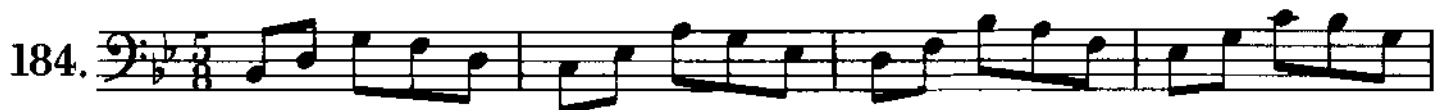
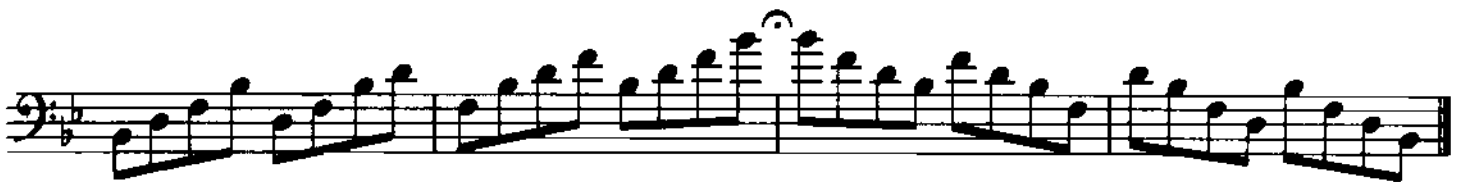
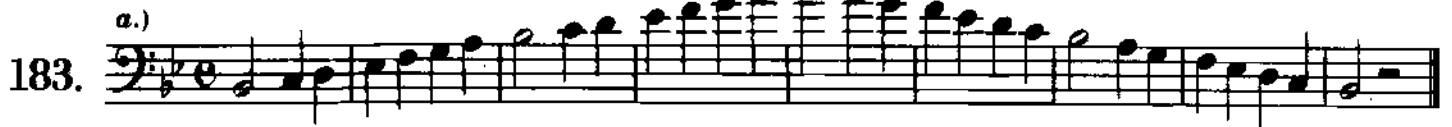
Allegro

V. V.

182. *f*

B-DÚR, H-DÚR

B-DUR, H-DUR



Allegro moderato

V. V.

185.

p

f *mp* *p*

p

f

Andantino

A. Gy.

186.

mf *f* *p*

f *p*

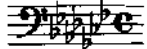
f *p* *mp* *mf*

f *p* *rit.*

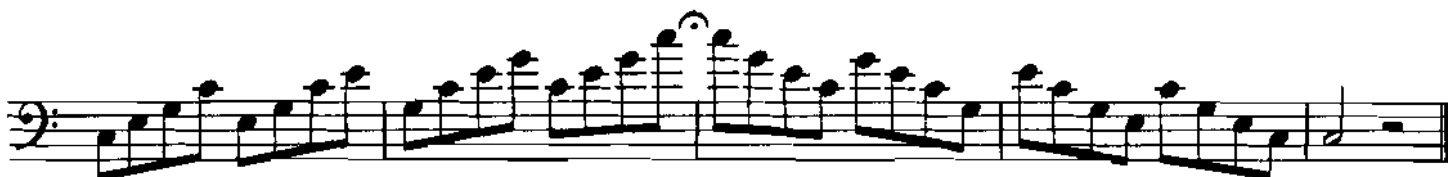
C-DŪR, CESZ-DŪR

C-DUR, CES-DUR

187. a.)



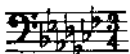
b.)



c.)



188.



Allegro

A. Gy.

189.

mf sempre

Andante mosso

V. V.

190.

mf

p

mf

f

mf

cresc.

f

DESZ-DUR

DESZ-DUR

191. a.) 

b.) 



c.) 





192. 







Tempo di marcia moderato

193. 



V. V.

Five staves of musical notation in bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves contain a dense texture of sixteenth-note chords. The fourth and fifth staves continue the melodic and chordal patterns.

CISZ-DÜR

CIS-DUR

194. a.)

b.)

c.)

195.

196. *Andantino moderato* A. Gy.
p

D-MOLL

D-MOLL

melodikus *melodisch*

197. *a.)*

harmonikus *harmonisch*

b.)

c.)

d.)

Exercise d.) consists of three staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff begins with a circled '7' below the first note. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

198.

Exercise 198 is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff has a circled '7' below the first note. The piece is characterized by a steady eighth-note pattern with various accidentals.

Lento non molto

A. Gy.

199.

Exercise 199 is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It consists of three staves of music. The first staff has dynamic markings *mp espr.* and *pp*. The second staff has a *mp* marking. The third staff has a *p* marking. The music features a sequence of eighth notes with various accidentals.

ESZ-MOLL

ES-MOLL

melodikus

melodisch

a.)



harmonikus

harmonisch

b.)



c.)



d.)



201.





Allegretto vivo

A. Gy.



DISZ-MOLL

DIS-MOLL

melodikus melodisch

a.)



harmonikus harmonisch

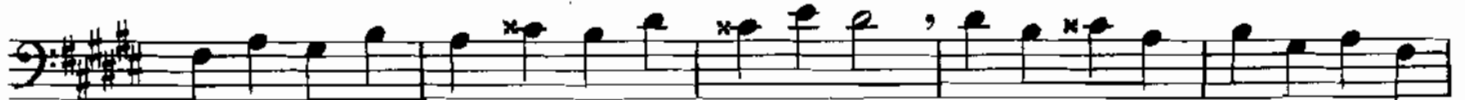
b.)



c.)



d.)



K. M.

204.

Allegro giusto

V. V.

205.

E-MOLL

E-MOLL

melodikus melodisch

a.)

206.

harmonikus harmonisch

b.)

c.)

d.)

Exercise d.) consists of three staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody in bass clef. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

207.

Exercise 207 consists of six staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a treble clef. The second and third staves continue the melody in bass clef. The fourth and fifth staves continue the melody in bass clef. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Maestoso e poco vivo

A. Gy.

208.

f marcato

Exercise 208 consists of three staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a treble clef. The second and third staves continue the melody in bass clef. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

F-MOLL

F-MOLL

melodikus

melodisch

a.)



harmonikus

harmonisch

b.)



c.)



d.)



210.



211. *mf* *p* *f*

FISZ-MOLL

FIS-MOLL

melodikus melodisch

a.)

212.

harmonikus harmonisch

b.)

c.)

d.)

213.

214. *Andante* V. V.

f *p* *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *rit.* *ff*

G-MOLL

G-MOLL

melodikus *melodisch*

a.)

harmonikus *harmonisch*

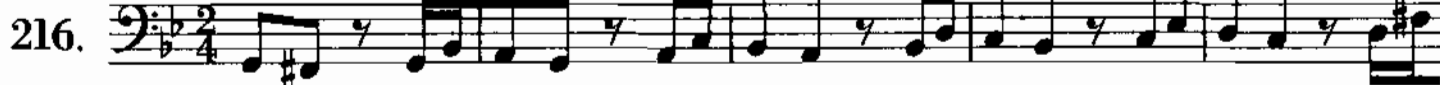
b.)



c.)



d.)



Allegro

V. V.

217. *f*

GISZ-MOLL

GIS-MOLL

melodikus melodisch
a.)

218. *a.)*

harmonikus harmonisch
b.)

b.)

c.)

c.)

d.)

d.)

219.

Allegro non troppo

A. Gy.

220.

ASZ-MOLL

AS-MOLL

melodikus melodisch

a.)

221.

harmonikus harmonisch

b.)

c.)

d.)

Exercise d.) consists of three staves of music in bass clef, 2/4 time, and A minor (three flats). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The third staff continues the melodic line.

222.

Exercise 222 consists of seven staves of music in bass clef, 2/4 time, and A minor. The first staff is a melodic line. The second staff is a harmonic accompaniment. The third and fourth staves continue the harmonic accompaniment with more complex chordal textures. The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh staff concludes the exercise.

A-MOLL

A-MOLL

melodikus melodisch

a.)

223.

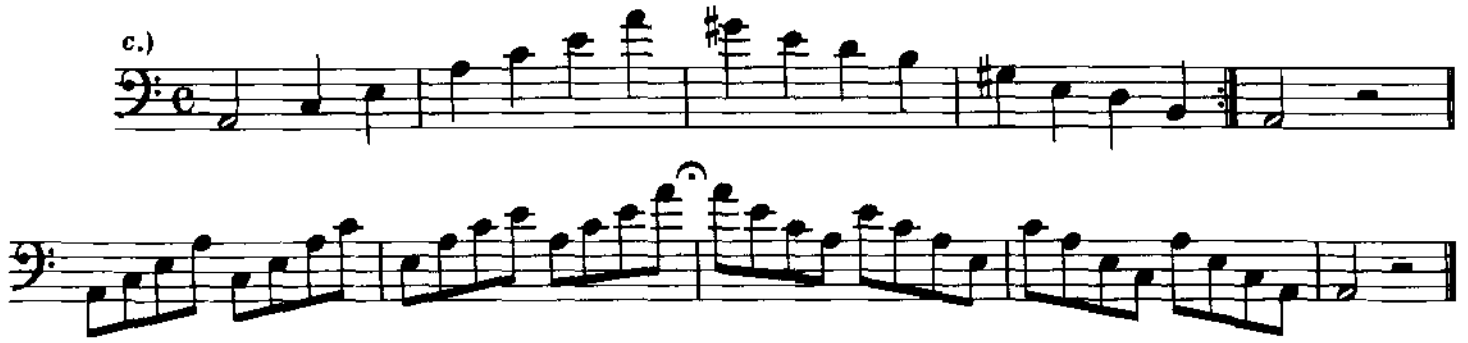
Exercise 223 a.) is a single staff of music in bass clef, 2/4 time, and A minor. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some chromaticism.

harmonikus harmonisch

b.)

Exercise 223 b.) is a single staff of music in bass clef, 2/4 time, and A minor. It features a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, mirroring the style of exercise 222.

c.)



d.)



224.



Allegretto non tanto, quasi andantino

A. Gy.

225. 

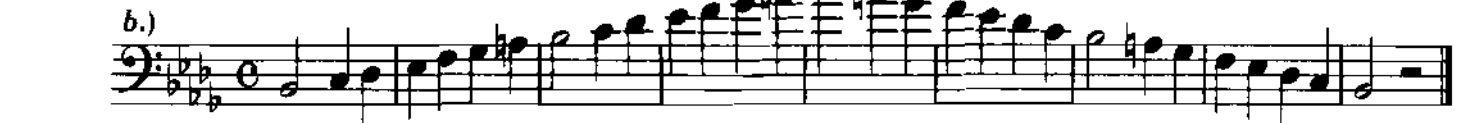
B-MOLL

B-MOLL

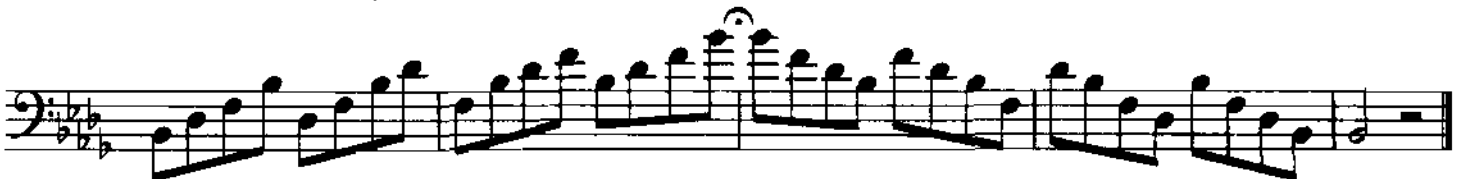
melodikus melodisch

226. a.) 

harmonikus harmonisch

b.) 

c.) 

d.) 







227. 



228. *Adagio* A. Gy.

H-MOLL

H-MOLL

melodikus melodisch

229. a.)

harmonikus harmonisch

b.)

c.)

(229.) *d.)*

230.

231. *Allegretto* A. Gy.

C-MOLL

C-MOLL

melodikus *melodisch*

a.)

232.

harmonikus *harmonisch*

b.)



c.)



d.)



233.



234. *Allegro* A. Gy.

mf

1.

mf

1.

2.

CISZ-MOLL

CIS-MOLL

melodikus *melodisch*

235. a.)

harmonikus *harmonisch*

b.)

c.)

d.)



Allegro moderato, in tempo d'una marcia

A. Gy.

