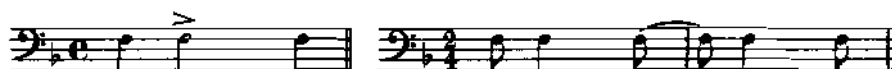
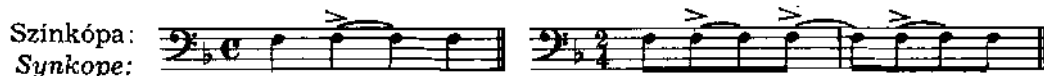
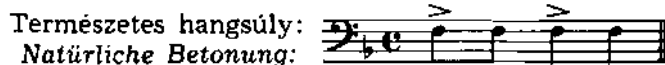


**ШКОЛА**  
**ИГРЫ на ТРОМБОНЕ**  
(часть VI, часть VII)

VI.  
RITMUSGYAKORLATOK

VI.  
RHYTHMUSÜBUNGEN

A SZINKÓPA = HANGSÚLYELTOLÓDÁS  
SYNKOPE = VERSCHIEBEN DER BETONUNG



Nyolcadértékek:  
Achtelwerte:

Nyolcadértékek  
természetes hangsúlyozása:  
Natürliche Betonung von Achtelwerten:

Szinkópa:  
Synkope:

A szinkópa írásmódja:  
Schreibweise der Synkope:

Játszandó:  
Ausführung:

297. *simile*

298. *simile*

299.

300. *Allegretto*

*sempre staccato*

*rit.*

MAGYAR NÉPDAL

UNGARISCHES VOLKSLIED

301. *Tempo giusto*

K. M.

302.

Alla breve: jele egy függőlegesen áthúzott félkör. Az alla breve olyan ütem, melynek ritmikai alapegysége – a negyed kotta helyett – a fél kotta.

Alla breve: Die Bezeichnung ist ein vertikal durchstrichener Halbkreis. Das Allabreve is ein Takt, dessen rhythmische Grundeinheit anstatt der Viertelnote die halbe Note ist.

Ritmikai alapegység a kotta 1-2 3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

Rhythmische Grundeinheit die Note

Alla breve ritmikai alapegység a kotta 1-2 1-2 1-2 1-2

Allabreve rhythmische Grundeinheit die Note

303. *mf* *simile*

A régi hangjegyírás hagyományait őrzi a 2/2 ütem, amely lényegében az általánosabban használatos 2/4-es ütemnek felel meg. Míg ugyanis a 2/4-es ütem alapértéke a negyed kotta, a 2/2-es ütemé a fél kotta. Kettőt ütemezzünk tehát erre is. csupán a lejegyzés tér el.

Die Traditionen der alten Notenschrift bewahrt der 2/2-Takt, der im Wesen dem allgemein gebräuchlichen 2/4-Takt entspricht. Während nämlich der Grundwert des 2/4-Taktes die Viertelnote ist, ist der des 2/2-Taktes die halbe Note. Wir zählen daher auch auf diesen Takt zwei, bloss die Schriftbezeichnung ist abweichend.

Ritmikai alapegység a kotta  
 Rhythmische Grundheit die Note

Ritmikai alapegység a kotta  
 Rhythmische Grundheit die Note

J. Regnart  
(1540–1599)

304.

**RITMUSTANULMÁNYOK  
KÜLÖNBÖZŐ HANGNEMEKBEN**

E tanulmányokat a növendék képességeinek megfelelő sorrendben és mértékben egyéb tanulmányokkal párhuzamosan kell elvégezni. Lényeges, hogy egy-egy a, b, c, stb. jelzésű kis tanulmánnyal addig foglalkozzunk, amíg a metrikai lüktetést a növendék kifogástalanul nem érzi.

**RHYTHMUSSTUDIEN  
IN VERSCHIEDENEN TONARTEN**

Diese Studien sollen in einer, den Fähigkeiten des Schülers angemessenen Reihenfolge und im entsprechenden Massstabe, parallel mit den sonstigen Studien durchgeführt werden. Wesentlich ist, dass man sich mit einer kleinen Studie, a, b, c usw. solange befasst, bis der Schüler das metrische Pulsieren nicht einwandfrei fühlt.

305. a.)

b.)



j.) Musical notation for exercise j.) consisting of two staves. The first staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two flats. The second staff continues the melody with a first ending bracket over the final measure.

306.a.) Musical notation for exercise 306.a.) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

b.) Musical notation for exercise b.) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps. The tempo marking "Grave" is placed above the first staff.

c.) Musical notation for exercise c.) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It includes first and second ending brackets over the final measures.

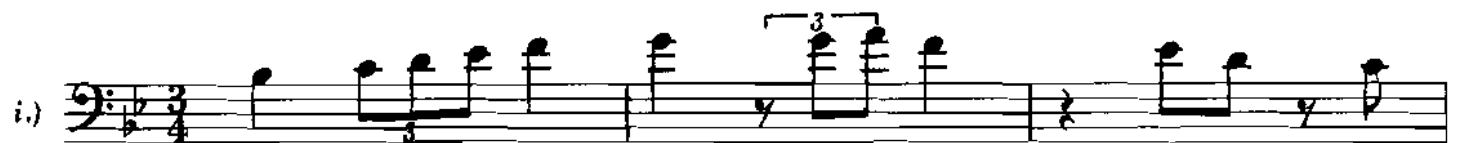
d.) Musical notation for exercise d.) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. The piece features a melodic line with various intervals and rests.

e.) Musical notation for exercise e.) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats. It consists of a single staff with a melodic line.

A second staff for exercise e.) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats, featuring a more complex rhythmic pattern.

f.) Musical notation for exercise f.) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three flats. It consists of a single staff with a melodic line.

A second staff for exercise f.) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three flats, featuring a more complex rhythmic pattern.







h.) 

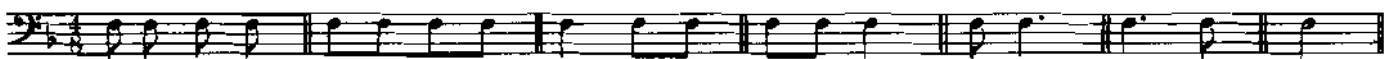
i.) 

j.) 

Az alábbiakban a 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8 ütembeosztásoknak leggyakrabban előforduló változatait és azok leghasználatosabb írásmódját közöljük.

In dem Nachfolgenden teilen wir die am häufigsten vorkommenden Varianten der Zählheiten 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8, sowie deren gebräuchlichste Schreibarten mit.





308. *Allegro giusto*  V. V.

309. *Allegretto* 



Lengyel népdal  
Polnisches Volkslied





I. FEKVÉS I. LAGE



II. FEKVÉS II. LAGE



III. FEKVÉS III. LAGE



IV. FEKVÉS IV. LAGE



V. FEKVÉS V. LAGE



VI. FEKVÉS VI. LAGE



VII. FEKVÉS VII. LAGE



Andante

Baszk népdal  
Baskisches Volkslied



Two staves of musical notation. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values.

Andantino

K. M.

314.

Exercise 314, consisting of three staves of musical notation in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

A single staff of musical notation containing a sequence of eighth notes, likely a technical exercise.

Five numbered musical exercises (1.) through (5.) on a single staff. Each exercise shows a different rhythmic pattern of eighth notes.

Kodály Epigrammáiból  
Aus Kodály's Epigrammen

315.

Exercise 315, consisting of four staves of musical notation in bass clef. The time signature is 9/8. The piece includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *rall.* and features a variety of note values and rests.

\* A szerző szíves engedélyével.

\* Mit gef. Erlaubnis des Verfassers.

316. 



1.)  2.) 

3.)  4.) 

317. 



К. М.



## VII.

## LEGATO TANULMÁNYOK

HÁROM ÉS TÖBB HANG KÖTÉSE

KÖTÉS A TERMÉSZETES FELHANGOK

KÖZÖTT

I. FEKVÉS







V. FEKVÉS

V. LAGE



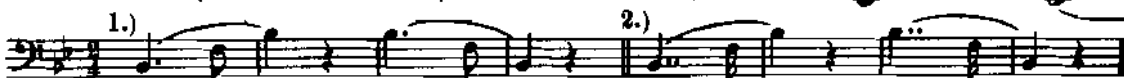
VI. FEKVÉS

VI. LAGE



VII. FEKVÉS

VII. LAGE



## LEGATO-JÁTÉK

## LEGATO-SPIEL

320.

\*) Az első hang hangsúlyozása igen fontos, mert a későbbi súlytechnikának a helyes hangsúly az alapja.

\*) Die Betonung des ersten Tons ist sehr wichtig, da die richtige Betonung die Grundlage der späteren Technik ist.

321.

322. *Adagio* *J. Haydn (1732–1809)*

323.



\*)Ha két kötött nyolcad után újra kötés vagy hosszú hang következik, akkor a kötés mindkét tagja hosszan játszandó. Tehát:

\*)Wenn auf zwei gebundene Achtel nochmals eine Bindung oder ein langer Ton folgt, dann müssen beide Glieder der Bindung lang gespielt werden. Also:



L. v. Beethoven  
(1770–1827)



## GYERMEKEKNEK\*

3. szám

## FÜR KINDER\*

No. 3.

BARTÓK Béla  
Béla Bartók

Andante

327. 

*dim.* *pp*

\*) Zongorakisérete a mellékletben.  
\* A szerkesztők átdolgozása.

\*) Klavierbegleitung im Anhang.  
\* Bearbeitung der Herausgeber.

KÖTÉS ÉS STACC. JÁTEKMÓD  
EGYÜTTES ELŐFORDULÁSA

Ha kötés és stacc. egymás mellett, esetleg váltakozva fordul elő, akkor egymásra bizonyos hatással vannak és ilyenkor a játék<sup>o</sup> jellege kölcsönösen megváltozik. A legjellegzetesebb kombinációkban előforduló változásokat a jegyzetekben magyarázzuk.

DAS GLEICHZEITIGE VORKOMMEN  
DER BINDUNG UND DER STACCATO-  
SPIELART

Wenn Bindung und Staccato-Spiel nebeneinander oder möglicherweise abwechselnd vorkommen, üben sie eine gewisse Wirkung aufeinander aus, was den Charakter des Vortrags gegenseitig verändert. Die Änderungen, die in den bezeichnendsten Kombinationen vorkommen, erklären wir in Anmerkungen.

328. 

\*) Ha két kötött nyolcad után stacc. vagy rövid hang következik, akkor a második kötött nyolcad is rövid lesz. Tehát:

\*) Wenn nach zwei gebundenen Achteln staccato oder ein kurzer Ton folgt, dann ist auch das zweite gebundene Achtel kurz zu spielen. Also:



329. *Larghetto* A. Gy.

330. *simile*

\*) Ha a súlytalan ütemrésze eső kötött nyolcadok után a hangsúlyos helyen staccato következik, akkor a második kötött nyolcad értéke kb. negyedével lesz rövidebb. Tehát:

\*) Wenn in einer unbetonten Takteinheit auf gebundene Achtel in betonter Stelle ein Staccato folgt, verkürzt sich der Wert des gebundenen Achtels um etwa ein Viertel. Also:

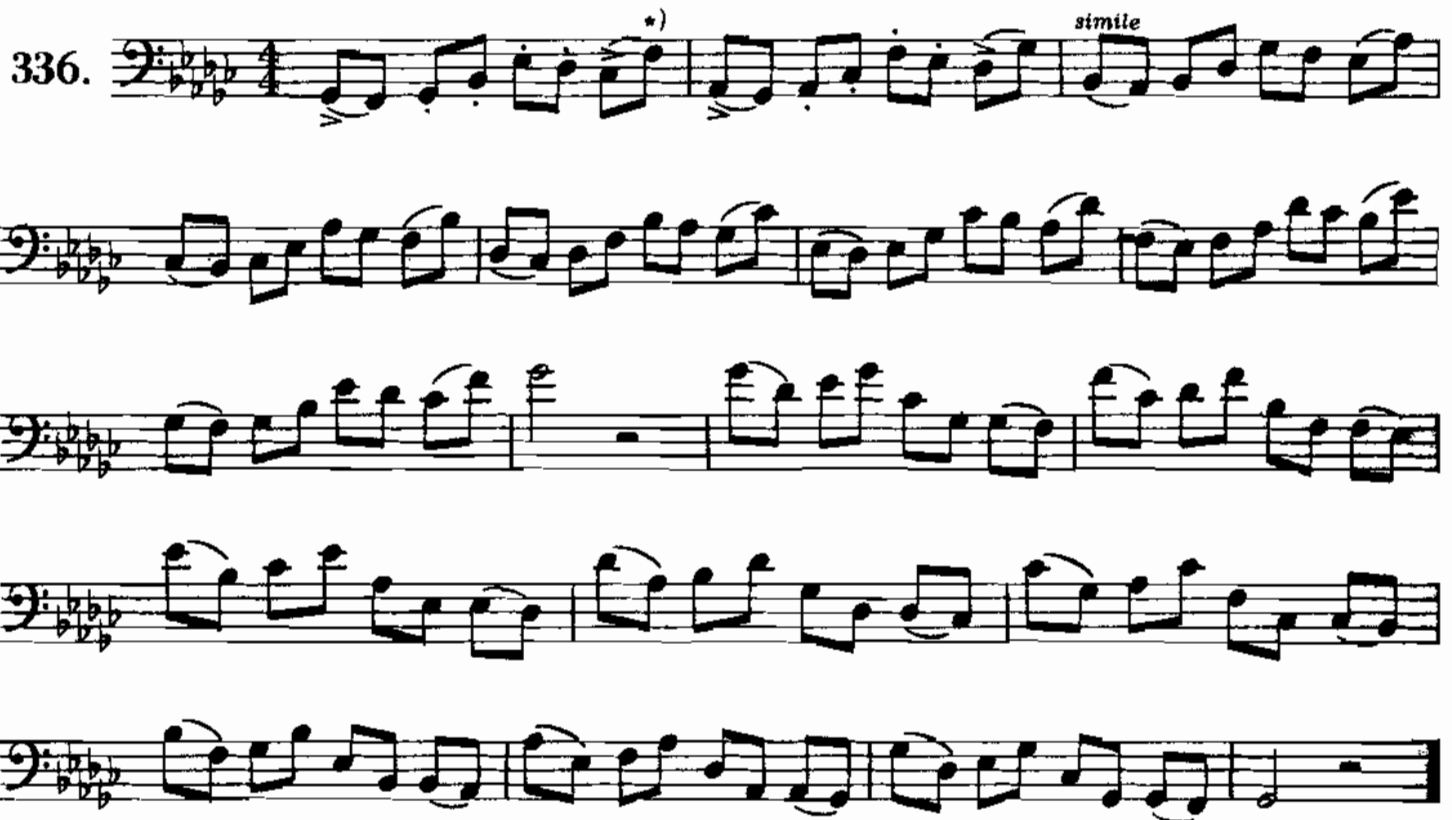
331. *Con grazia* J. S. Bach  
(1685–1750)

332.

335. 

\*) Hosszan játszandó!  
 \*\*) Röviden játszandó!

\*) Soll ausgehalten gespielt werden!  
 \*\*) Soll kurz gespielt werden!

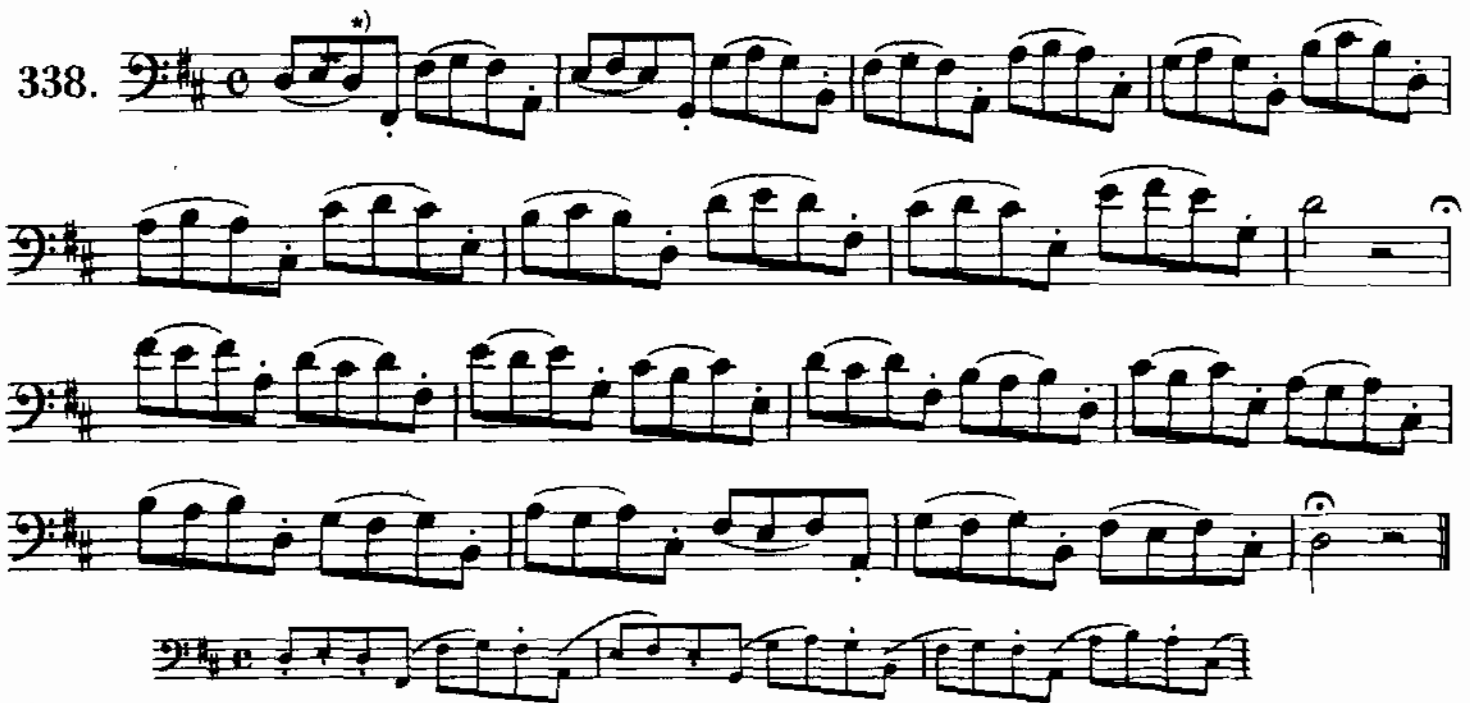
336. 

\*) Miután kötés következik, tulajdonképpen a második kötött nyolcadot is hosszan kellene játszani, ám az utána következő marcato jel > , illetve hangsúly megköveteli, hogy előtte kis szünet legyen. Ezért az ütem utolsó nyolcadának értéke kb. negyedével csökken. Tehát:

\*) Da eine Bindung folgt, sollte eigentlich auch das zweite gebundene Achtel ausgehalten werden, doch erfordert das nachfolgende Marcato-Zeichen, > bzw. die Betonung, dass vor dem Achtel eine kleine Pause gehalten werde. Daher verkürzt sich der Wert des letzten Achtels des Taktes etwa um ein Viertel. Also:



337. 

338. 

\*) Röviden játszandók!

\*) Soll kurz gespielt werden!

339. 



\*) Súlytalan helyen lévő kötött hang után következő stacc. esetében az utolsó hang értékének kb. negyedével rövidebb lesz. Tehát:

\*) Falls auf einen auf unbetonter Stelle liegenden Ton ein Staccato folgt, verkürzt sich der letzte Ton etwa um ein Viertel seines Wertes. Also:

GYERMEKEKNEK\*

8. szám

FÜR KINDER\*

No. 8.

BARTÓK Béla  
Béla Bartók

340. *Allegretto*

\*) Zongorakisérete a mellékletben.  
\* A szerkesztők átdolgozása.

\*) Klavierbegleitung im Anhang.  
\* Bearbeitung der Herausgeber.

341. 

\*) Röviden játszandó!

\*) Soll kurz gespielt werden!

342. 

\*) Röviden játszandó!

\*) Soll kurz gespielt werden!

\*\*\*) Hosszan játszandó, mivel utána hosszú hang következik.

\*\*\*) Ist ausgehalten zu spielen, nachdem darauf ein langer Ton folgt.

EPIGRAMMA No. 3.\*)

EPIGRAMM No. 3.\*)

Kodály Zoltán

343.

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*pp*

\*) Zongorakisérete a mellékletben.  
\* A szerző szíves engedélyével.

\*) Klavierbegleitung im Anhang.  
\* Mit gef. Erlaubnis des Verfassers.

344.

TRIOLA-KÖTÉSEK

TRIOLEN-BINDUNGEN

345.

1.)

2.)

346. 

Moderato A. Gy.

347. 