

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Флейта

Флейта

В. АГАПКИН

*♩* = 120

## ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Кларнет Б I

В. АГАПКИН

$\text{♩} = 120$

1. *f* *p*

2. *mf*

1. *p*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

## Кларнет Б I

1. 2. *p*

Трио

5. *ff* *p*

6. *f*

7. *f*

1. 2. *p*

## ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Кларнет Б II

В. АГАПКИН

$\text{♩} = 120$

*f* *p*

1.

2.

*mf*

1.

*p*

2.

3.

*f*

4.

## Кларнет Б II

1.

2.

Трио

*ff* *p*

5.

6.

7.

*f*

1.

2.

*p*

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Корнет Б I

В. АГАПКИН

$\text{♩} = 120$

Musical score for Cornet B I of "Farewell to the Slavic Maiden" by V. Agapkin. The score consists of nine staves of music in 2/4 time, featuring various dynamics (f, p, mf) and articulations (accents, slurs). It includes first and second endings, a "div." (divisi) section, and numbered measures 1 through 4.

## Корнет Б I

Musical score for Cornet B I of "Farewell to the Slavic Maiden" by V. Agapkin. The score consists of eight staves of music in 2/4 time, featuring various dynamics (p, mf, f) and articulations (accents, slurs). It includes first and second endings, a "unis." (unison) section, and numbered measures 1 through 7.

## ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Корнет Б II

## Корнет Б II

В. АГАПКИН

♩ = 120

Musical score for Cornet B II, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 120. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The piece features first and second endings, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 indicated in boxes.

Musical score for Cornet B II, measures 9-16. The score continues in the same key and time signature. It includes first and second endings, with measure numbers 5, 6, 7, and 8 indicated in boxes. The dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The word "Трио" (Trio) is written above the staff at measure 5.

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Валторна Эс I

В. АГАПКИН

*f*  $\text{♩} = 120$

1

2

1. *mf*

2. 3 *f*

4

## Валторна Эс I

1.

2. Трио *ff*

5 *p*

6

7 *f*

1.

2.

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Труба Б

### Труба Б

В. АГАПКИН

*f* *p*

**1**

*mf*

**2**

**1.**

**2.**

**3**

**4**

**1.**

**2.**

Трио

*ff* *p*

**5**

**6**

**7**

*f*

**1.**

**2.**

*p*

## ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

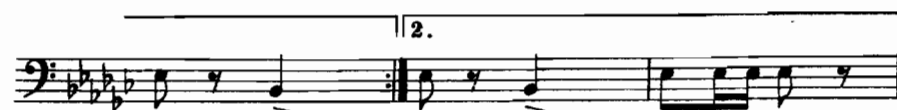
## Тромбон

В. АГАПКИН

♩ = 120



## Тромбон





# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

# АЛЬТ Эс I

## АЛЬТ Эс I

В. АГАПКИН

*f*  $\text{♩} = 120$

**1** *p*

**2**

**1.** *mf*

**2.** **3** *f*

**4**

**1.**

**2.** *Грио* *ff*

**5** *p*

**6**

**7** *f*

**1.**

**2.**

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## АЛЬТ Эс II

В. АГАПКИН

♩ = 120

1. *f*

1. *p*

2.

1. *mf*

2. 3. *f*

4.

## АЛЬТ Эс II

1.

Грино  
2. *ff*

5. *p*

6.

7. *f*

1.

2.

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Тенор Б I

В. АГАПКИН

♩ = 120

Тенор Б I

## ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Тенор Б II

В. АГАПКИН

♩ = 120

*f*

1.

*p*

2.

1.

*mf*

2.

3.

*f*

4.

Тенор Б II

1.

2.

Трио

*ff*

5.

6.

7.

*f*

1.

2.

## ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Тарелки и Большой барабан

В. АГАПКИН

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$

*f*

**1**

**2**

*mf*

**1.** **2.** **3.**

*f*

**4**

**1.** **2.**

## Тарелки и Большой барабан

Трио

*f*

**5**

*p*

**6**

**7**

*f*

**1.** **2.**

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Малый барабан

В. АГАПКИН

$\text{♩} = 120$   
*f*

**1**

**2**

*mf*

**3**  
*f*

**4**

## Малый барабан

**1.**

**2.** *f* **Трио**

**5**  
*p*

**6**

**7**  
*f*

**1.** **2.**

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Бас I

В. АГАПКИН

♩ = 120

## Бас I

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

## Бас II

### Бас II

В. АГАПКИН

♩ = 120

*f*

*p*

*mf*

1.

2.

1.

2.

3.

4.

1.

2.

Трио

*ff*

*p*

5.

6.

7.

1.

2.