

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Флейта

Флейта

В. АГАПКИН

♩ = 120

f *p*

1.

2.

mf

1.

2.

3.

f

4.

1.

2.

Трио

ff *p*

5.

6.

7.

1.

2.

p

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Кларнет Б I

В. АГАПКИН

$\text{♩} = 120$

1. *f* *p*

2. *mf*

1. *p*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

Кларнет Б I

1. 2. *p*

Трио

5. *ff* *p*

6. *f*

7. *f*

1. 2. *p*

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Кларнет Б II

В. АГАПКИН

$\text{♩} = 120$

f *p*

1.

2.

mf

1.

p

2.

3.

f

4.

Кларнет Б II

1.

2.

Трио

ff *p*

5.

6.

7.

f

1.

2.

p

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Корнет Б I

В. АГАПКИН

$\text{♩} = 120$

Musical score for Cornet B I of "Farewell to the Slavic Maiden" by V. Agapkin. The score consists of nine staves of music in 2/4 time, featuring various dynamics (f, p, mf) and articulations (accents, slurs). It includes first and second endings, a "div." (divisi) section, and numbered measures 1 through 4.

Корнет Б I

Musical score for Cornet B I of "Farewell to the Slavic Maiden" by V. Agapkin. The score consists of eight staves of music in 2/4 time, featuring various dynamics (p, mf, f) and articulations (accents, slurs). It includes first and second endings, a "unis." (unison) section, and numbered measures 1 through 7.

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Корнет Б II

Корнет Б II

В. АГАПКИН

♩ = 120

Musical score for Cornet B II, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 120. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The piece features first and second endings.

Musical score for Cornet B II, measures 9-16. The score continues in the same key and time signature. It includes first and second endings and a section marked "Трио" (Trio) starting at measure 10. The dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Валторна Эс I

В. АГАПКИН

f $\text{♩} = 120$

1

2

1. *mf*

2. 3 *f*

4

Валторна Эс I

1.

2. Трио *ff*

5 *p*

6

7 *f*

1.

2.

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Труба Б

Труба Б

В. АГАПКИН

f *p*

1

mf

2

1.

2.

3

4

1.

2.

Трио

ff *p*

5

6

7

f

1.

2.

p

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

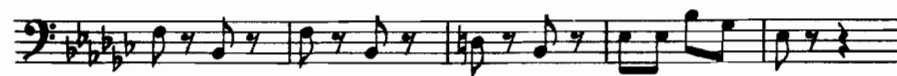
Тромбон

В. АГАПКИН

♩ = 120



Тромбон



ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

АЛЬТ Эс I

АЛЬТ Эс I

В. АГАПКИН

f $\text{♩} = 120$

1 *p*

2

mf **1.**

2. **3** *f*

4

1.

2. *ff* **Трио**

5 *p*

6

7 *f*

1.

2.

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

АЛЬТ Эс II

В. АГАПКИН

♩ = 120
f

1. *p*

2.

1. *mf*

2. 3. *f*

4.

АЛЬТ Эс II

1.

Григо *ff*

5. *p*

6.

7. *f*

1.

2.

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Тенор Б I

В. АГАПКИН

♩ = 120

Тенор Б I

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Тенор Б II

В. АГАПКИН

♩ = 120

f

1.

p

2.

1.

mf

2.

3.

f

4.

Тенор Б II

1.

2.

Трио

ff

5.

6.

7.

f

1.

2.

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Тарелки и Большой барабан

В. АГАПКИН

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$

f

1

2

mf

1. **2.** **3.**

f

4

1. **2.**

Тарелки и Большой барабан

Трио

f

5

p

6

7

f

1. **2.**

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Малый барабан

В. АГАПКИН

$\text{♩} = 120$
f

1

2

mf

3
f

4

Малый барабан

1.

2. *f* **Трио**

5
p

6

7
f

1. **2.**

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Бас I

В. АГАПКИН

♩ = 120

Бас I

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Бас II

В. АГАПКИН

♩ = 120

1

f

p

2

3

mf

4

Бас II

1. **2.**

Трио

5

ff

p

6

7

1.

2.