

ФРОНТОВИК

К. МОСКАЛЕНКО

и З. БИНКИН

♩ = 120

Флейта
Кларнеты

Корнеты
Труба

Тенор I
Баритон

Альфы
Валторны
Тенор II
Басы

f

§ 1

mf

mf

mf

mf

Дирекцион

2

f *mf* *mf*

Фл. (8--)

3 3 3 3

1. 2.

3

f *ff* *ff* *ff*

Тр. *ff*
- Валт. *ff*

Тен II *ff*

Дирекцион

6

4

8

1.

2.

Конец

8

Тр.
+ Валт.

Дирекцион

Трио

5

Musical score for Trio, measures 1-5. The score is written for three staves (Treble, Middle, Bass) in a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Trio, measures 6-10. The score continues from the previous system. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are *mf* (mezzo-forte).

6

Musical score for Trio, measures 11-15. The score continues from the previous system. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are *p* (piano).

Дирекцион

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. В начале второго такта присутствует пометка «+ Корн. I». Динамика начинается на уровне *f* и усиливается до *ff* к началу третьего такта. В третьем такте в правой руке (верхняя часть) видны триолированные ноты. В четвертом такте в правой руке (нижняя часть) также присутствуют триолированные ноты. В конце четвертого такта в правой руке (верхняя часть) имеется длинная закрывающая дуга.

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. В начале первого такта (измерения) в правой руке (верхняя часть) видны триолированные ноты. В последующих тактах в правой руке (нижняя часть) также присутствуют триолированные ноты. В конце второго такта в правой руке (верхняя часть) имеется длинная закрывающая дуга.

8

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. В начале первого такта (измерения) в правой руке (верхняя часть) видны триолированные ноты. В последующих тактах в правой руке (нижняя часть) также присутствуют триолированные ноты. В конце второго такта в правой руке (верхняя часть) имеется длинная закрывающая дуга.

Дирекцион

A musical score for a piece titled "Дирекцион" (Director's Office). The score is written for four staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, with a first ending bracket above the staff and a second ending bracket below the staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.