

Марш "На берегах Большого Ика"*

Р. МАВЛЕТКУЛОВ

♩=120

Флейта
 Кларнеты В I II
 Валторны F I II
 Трубы В I II
 I, II
 III
 Тромбоны
 Мал. барабан
 Тарелки Б.барабан
 Корнеты В I II
 АЛЬТЫ Es I II
 Теноры В I II
 Баритон В
 Басы I II

*(название романа народной писательницы РБ З.Биишевой)

9 **№ 1**

Фл.

Кл.

Вал. *mf*

Тр.

Тром. *mf*

М.6 *mf*

Б.6 *mf*

Корн.

Альт *mf*

Тен. *mf*

Бар. *mf*

Бас *mf*

17

Фл.

Кл.

Вал.

Тр.

Тром.

М.6.

Б.6.

Корн.

Альт

Тен.

Бар.

Бас

f

1.

25 2. 2

Фл. *f*

Кл. *f*

Вал. *f*

Тр. *f*

Тром. *ff*

М. Б. *f*

Б. Б. *f*

Корн. *f*

Альт *f*

Тен. *ff*

Бар. *ff*

Бас *ff*

43

Фл.

Кл.

Вал.

Тр.

Тром.

М.6.

Б.6.

Корн.

Альт

Тен.

Бар.

Бас

Detailed description: This page of a musical score, page 6, contains measures 43 through 50. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Вал.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тром.), M.6., B.6., Horn (Корн.), Alto (Альт), Tenor (Тен.), Baritone (Бар.), and Bass (Бас). The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be in a common time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and ties across measures, particularly in the Flute, Clarinet, Bassoon, and Horn parts. The Trombone and Bass parts feature dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The Tenor and Baritone parts have more melodic lines with some slurs. The Alto part has a consistent eighth-note accompaniment. The M.6. and B.6. parts have a steady eighth-note accompaniment. The overall texture is complex and layered.

Трио ⁷

51

Фл.

Кл.

Вал.

Тр.

Тром.

М.б.

Б.б.

Корн.

Альт

Тен.

Бар.

Бас

f

68

Фл.

Кл.

Вал.

Тр.

Тром.

М.Б.

Б.Б.

Корн.

Альт

Тен.

Бар.

Бас

f

f

f

f

3

f

f

f

f

84

Фл.

Кл.

Вал.

Тр.

Тром.

М. 6.

Б. 6.

Корн.

Альт

Тен.

Бар.

Бас