

# СТАРЫЙ МАРШ

(из библиотеки В.М.БУРЕГИ)

Обработка и  
компьютерный набор  
В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$

Флейта

Кларнет Б I

Кларнет Б II

Альт-саксофон

Тенор-саксофон

Труба Б

Тромбон

Малый барабан

Тарелки

Большой барабан

$\text{♩} = 120$

Корнет Б I

Корнет Б II

Валторна Эс I

Валторна Эс II

Тенор Б I

Тенор Б II

Баритон Б

Бас Эс I

Бас Б II

$\text{♩} = 120$

8

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Мал. бар.

Тар.

Б. бар.

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Бар.

Эуф.

Бар.

Туб.

Бас

1

1

1

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and brass ensemble. The page is numbered '2' in the top left corner. It contains 18 staves of music, each labeled with an instrument name in Russian. The instruments are: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (Альт-сакс.), Tenor Saxophone (Тен. сакс.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Small Baritone (Мал. бар.), Tambourine (Тар.), Bass Baritone (Б. бар.), Cornet (Корн.), Cornet (Корн.), Alto Saxophone (Валт. Еб), Alto Saxophone (Валт. Еб), Baritone (Бар.), Euphonium (Эуф.), Baritone (Бар.), Tuba (Туб.), and Double Bass (Бас). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. A measure number '8' is written at the beginning of the first staff. There are three first endings marked with a '1' in a box, located at the end of the first staff, the end of the percussion section (between the Tambourine and Bass Baritone staves), and the end of the second Cornet staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.





33

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Мал. бар.

Тар.

Б. бар.

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Бар.

Эуф.

Бар.

Туб.

Бас

4

5

5

41

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Мал. бар.

Тар.

Б. бар.

5

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Бар.

Эуф.

Бар.

Туб.

Бас

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, страница 7. Партитура начинается с 49-го такта. В 6-м такте каждого из трех систем (Флейта, Кларнет, Альт-саксофон/Тенор-саксофон; Труба/Тромбон; Малый барабан/Тар/Большой барабан; Корнет/Корнет/Валторна/Валторна/Баритон/Эуфониум/Баритон/Туба/Бас) происходит смена динамического уровня с *f* на *mp*. В 6-м такте также вводится динамическое изменение *p* для Тромбона. Музыкальный текст включает ноты для различных инструментов, включая флейты, кларнет, альт-саксофон, тенор-саксофон, трубу, тромбон, малый барабан, тар, большой барабан, корнет, валторны, баритоны, эуфониум, тубу и бас. Динамические обозначения *f* и *mp* используются для указания на изменение громкости. В 6-м такте каждого из трех систем (Флейта, Кларнет, Альт-саксофон/Тенор-саксофон; Труба/Тромбон; Малый барабан/Тар/Большой барабан; Корнет/Корнет/Валторна/Валторна/Баритон/Эуфониум/Баритон/Туба/Бас) происходит смена динамического уровня с *f* на *mp*. В 6-м такте также вводится динамическое изменение *p* для Тромбона.

7

58

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

7

Мал. бар.

Тар.

Б. бар.

7

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Бар.

Эуф.

Бар.

Туб.

Бас

66

8

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

8

Мал. бар.

Тар.

Б. бар.

8

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Бар.

Эуф.

Бар.

Туб.

Бас

74

9

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

9

Мал. бар.

Тар.

Б. бар.

9

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Бар.

Эуф.

Бар.

Туб.

Бас

