

Альт Эс I

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

1. 1. 2. *p*

1. 2. *mf*

2. Немного подвижнее

3. Сдержанно. Маршеобразно *f*

1. 2. 3.

Альт Эс II

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовна С. Ганчева

Медленно

1. 1. | 2.

p

pr

1. | 2.

Немного подвижнее

2.

mf

1. | 2.

3. Сдержанно. Маршеобразно

f

1. | 2.

3.

Баритон

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

p

1. 2. *tr* *tr*

1.

2.

Немного подвижнее

1. 2. 3. *f*

Сдержанно. Маршеобразно

1. 2. 3.

Бас I

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

p

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

1 Немного подвижнее

2

3 Сдержанно. Маршеобразно

f

Бас II

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганнчева

Медленно

p

mp

mp

1

mf

2 Немного подвижнее

mf

3 Сдержанно, Маршеобразно

f

Валторна Эс I

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганничева

Медленно

Музыкальное произведение для валторны Эс I, автор В. Бурега, инструментовка С. Ганничева. Темп: Медленно.

Музыкальный текст:

1. *mp* *p*

2. *mf* *mf*

3. Немного подвижнее. Маршеобразно *f*

1. 2.

Валторна Эс II

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных систем. Каждая система содержит ноты, ритмические знаки и динамические обозначения. В начале первой системы стоит динамическое обозначение *p*. В начале второй системы — *p*. В начале третьей системы — *pp*. В начале четвертой системы — *mf*. В начале пятой системы — *mf*. В начале шестой системы — *mf* и текст «Немного подвижнее». В начале седьмой системы — *mf*. В начале восьмой системы — *f* и текст «Сдержанно. Маршеобразно». В начале девятой системы — *f*. В начале десятой системы — *f*. Музыкальный фрагмент включает различные нотные знаки, такие как скобки, акценты и динамические обозначения.

Кларнет В I

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

1. 2.

1. 2.

2 Немного подвижнее

1. 2.

3 Сдержанно. Маршеобразно

1. 2.

3

Кларнет Б II

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганничева

Медленно

1. 2. 4.

mp *mp*

1. 2.

mf

2. Немного поданжее

1. 2.

3. Сдержанно. Маршеобразно

1. 2.

Корнет Б I

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

9 1. 1 | 2. 1

1 9 1. 1 | 2.

2. Немного подвижнее

3. Сдержанно. Маршеобразно

mf

f

1. | 2.

Корнет Б II

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

1. 1 2. 1

1 9 1. 1 2. 1

2 Немного подвижнее

1. 1. 2.

3 Сдержанно. Маршеобразно

1. 1. 2.

Тенор Б I

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

p

1. 2.

tr *tr*

1.

Немного подвижнее

2. 1.

1.

2. 3.

Сдержанно. Маршеобразно

f

1. 2.

Тенор Б II

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

p

1. 2.

tr

1. 2.

tr

1. 2. Немного под-
вижнес *mf*

1. 2. 3. Сдержанно. Маршеобразно *f*

1. 2. 3.

Тромбон

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

Музыкальный фрагмент для тромбона, обозначенный как «Медленно». Он состоит из девяти нотных систем. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система содержит первую и вторую альтернативы (1. и 2.). Третья система начинается с обозначения *tr* и содержит первую альтернативу (1.). Четвертая система начинается с *tr* и содержит динамическое обозначение *mf* с цифрой 3. Пятая система начинается с *tr*. Шестая система содержит первую и вторую альтернативы (1. и 2.) и динамическое обозначение *mf*. Седьмая система начинается с обозначения *mf* и содержит цифру 3. Восьмая система начинается с *mf* и содержит цифру 3. Девятая система содержит первую и вторую альтернативы (1. и 2.).

2 Немного подвижнее

Музыкальный фрагмент для тромбона, обозначенный как «2 Немного подвижнее». Он состоит из пяти нотных систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая и третья системы продолжают мелодию. Четвертая система начинается с динамическим обозначением *f* и содержит первую и вторую альтернативы (1. и 2.). Пятая система начинается с *f* и содержит цифру 3.

3 Сдержанно. Маршеобразно

Музыкальный фрагмент для тромбона, обозначенный как «3 Сдержанно. Маршеобразно». Он состоит из пяти нотных систем. Первая система начинается с динамическим обозначением *f* и содержит первую и вторую альтернативы (1. и 2.). Вторая система начинается с *f* и содержит цифру 3. Третья система начинается с *f* и содержит цифру 3. Четвертая система начинается с *f* и содержит цифру 3. Пятая система содержит первую и вторую альтернативы (1. и 2.).

Труба Б

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганичева

Медленно

1. 1 2. 1 1 9 1 1

Немного подвижнее
с сура.

mf

1 1

1. 2. бее сура.

Сдержанно. Маршеобразно

3 1 3 1

1. 2.

Флейта

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Инструментовка С. Ганicheва

Медленно



Немного подвижнее



Сдержанно. Маршеобразно

