

ГЛЯЖУ В ОЗЕРА СИНИЕ

Из телевизионного фильма „Тени исчезают в полдень“

Слова И. ШАФЕРАНА

Л. АФАНАСЬЕВ

Инструментовка В. Николаева

Спокойно, широко

Музыкальный фрагмент для симфонического оркестра и вокального ансамбля. Темп: Спокойно, широко.

Инструменты:

- Флейта
- Кларнеты си^б I и II
- Валторны ми^б I и II
- Труба си^б
- Тромбон
- Малый барабан
- Тарелки и Большой барабан
- Пение
- Корнетты си^б I и II
- Альты ми^б I и II
- Теноры си^б I и II
- Баритон си^б
- Басы I и II

Музыкальные обозначения: *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).

4

1

mp

mp

p

p

Гля - жу в о - зе - ра си - ни - е, в по - лях ра - машки рау. Зо -

mp 1

Валт.
p

p

p

p

-ву те_бя Рос_си_е_ю, Е_дин_ственной зо_ву. Спро_си, пе_ре.спро_

2

p

mf

mf

6

-си ме_ня — ми _ ле_е нет зем_ли. Ме_ня здесь рус_скими,мелом ко_

p

p

a2

a2

a2

3

mf

mf

p

с сура.

p

с сура.

p

-гда - то на_рек_ли. Гля - жу во_зе_ра си_ни_е, в по_лях ра_машки

3

mf

mf

p

p

p

p

a2

p

9)

ру. Зо - бу те_бя Рос_си_е_ю, Е_дин_ ствен_ной за_ву. Не

mf

4

p

p

p

mp

зна - ю сча_стья больше_го, чем жить одной судь_бой: грус - тить ста_бой, зем.

4

p

p

a.2

a.2

6 Энергичнее

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в G-минор. В начале фрагмента отмечено динамическое усиление *mf*. В сопровождении используются динамические обозначения *p* (пиано) и *mf*.

mf
Кра - су твою не ста.ри.ли ни го - ды, ни бе.

6 Энергичнее

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в G-минор. В начале фрагмента отмечено динамическое усиление *mf*. В сопровождении используются динамические обозначения *p* (пиано) и *mf*. В конце фрагмента отмечено *a2*.

mp

- да. И ва-на_ми да Марья_ми гор-ди - лась_ти все_гда. Не

mf

a2

7

p

все верну_лись сака_лы — кто жив, а кто у _бит... Но сла _ва их вы_

7

p

a2

a2

8

p

p

p

mf

p

mf

p

-со_ка_я те_бе при_надле_жит. Кра_су твою не ста_ри_ли ни

8

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

а2

The first system consists of five staves. The top three staves are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a series of chords and melodic fragments. The second and third staves provide harmonic support with similar chordal structures. The fourth staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The fifth staff is a melodic line with a series of eighth notes.

го - ды, ни бе - да. И - ва - на - ми да Ма - ря - ми гор - ди - лась ты все.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line at the top, followed by piano accompaniment. The piano part includes two staves with the instruction "poco cresc." (poco crescendo) written below them. The bottom staff is a bass line with a dynamic marking of "a2" (piano fortissimo) appearing twice. The system concludes with a final chord in the piano part.

9

p

ff

p

p

p

-гда. Не зна - ю счастья больше-го, чем жить од-ной судь-

9

tr

tr

p

p

p

p

-Бой: гру- стить с то-бой, зем- ля мо-я, и

a2

Musical score for Partîta.Ru, page 19. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte). The score is arranged in a multi-staff format, typical of a piano or organ score.

11

Не зна - ю счастья больше, чем жить одной судь -

11

rit.

-бой, гру-стить ста-бой, зем-ля мо-я, и празд-но-вать сто-

rit.

p

a2

22 [12] a tempo

Musical score for measures 22-25, measures 12-15, and a blank system. The score consists of seven staves. Measures 22-25 and 12-15 are marked with dynamics *pp* and *mp*. The bottom staff of the first system is empty.

_бой!

[12] a tempo

Musical score for measures 12-15, measures 16-19, and measure 20. The score consists of seven staves. Measures 12-15 and 16-19 are marked with dynamics *pp* and *mp*. Measure 20 is marked with *a.2*. The bottom staff of the first system is empty.

This page of a musical score, numbered 23, contains ten systems of staves. The notation is primarily in treble clef, with some bass clef staves at the bottom. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Many notes are beamed together and often have long horizontal lines above them, indicating sustained or tied notes. The dynamic marking 'dim.' (diminuendo) is used frequently throughout the score, appearing on the first staff of each system. The score is organized into four groups of two systems each, with a single staff system in the middle. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.