

ПРОСЬБА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Инструментовка А. Клещенко

Умеренно, выразительно

Флейта

Кларнеты Б I II

Валторны Эс I II

Труба Б

Тромбон

Треугольник,
Тарелочка и
Малый барабан
Тарелки и
Большой барабан

Пение

Умеренно, выразительно

Корнеты Б I II

Альты Эс I II

Теноры Б I II

Баритон Б

Басы I II

Музыкальный фрагмент на странице 14. Включает фортепиано (верхние стaves), гитару (средние стaves) и вокальную партию (нижние стaves).
 - Верхние стaves: Фортепиано. Две системы. Первая система содержит мелодию с арpeggio-подобными фигурами. Вторая система содержит аккорды.
 - Средние стaves: Гитара. Две системы. Вторая система имеет надпись "Тар." и "РМ. бар.".
 - Нижние стaves: Вокал. Две системы. Вторая система имеет надпись "Альты" и "p".
 - В конце страницы (нижний басовый staff) есть ноты с маркировкой "a2" и "p".

Музыкальный фрагмент на странице 15. Включает фортепиано, гитару и вокальную партию.
 - Верхние стaves: Фортепиано. Две системы. Вторая система имеет маркировку "p".
 - Средние стaves: Гитара. Две системы. Вторая система имеет маркировку "simile".
 - Нижние стaves: Вокал. Две системы. Вторая система имеет надпись "Солоист" и "p".
 - Текст песни: "Ра-не-не-я пти-ца в ру-ки не да-ва-лась, ра-не-не-я".
 - В конце страницы (нижний басовый staff) есть ноты с маркировкой "a2" и "simile".

Музыкальный фрагмент на странице 16, меры 1-4. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале четвертой меры есть пометка "Без сурд." и динамический знак *p*.

Аcompaniment для фортепиано на странице 16, меры 1-4.

пти - ца птицей о - ста - ва - лась. Э - тот сон дав - ниш - ний до сих пор мне

Музыкальный фрагмент на странице 16, меры 5-8. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале восьмой меры есть пометка *a2*.

Музыкальный фрагмент на странице 17, меры 1-4. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале второй меры есть пометка *f* и в начале четвертой меры пометка **2**.

Аcompaniment для фортепиано на странице 17, меры 1-4.

снит - ся: на тра - ве кро - ва - вой вздраги - ва - ет пти - ца.

Музыкальный фрагмент на странице 17, меры 5-8. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале восьмой меры есть пометка **2**. В начале восьмой меры есть пометка *a2*.

зря! Ведь не - бо без птиц - не не - бо! А

a2 a2 a2 a2 a2 a2

f f f f f f

мо - ре без рыб - не мо - ре! И зем - ля без зве -

a2 a2 a2 a2 a2 a2

f f f f f f

усиливая

- рей - не зем - ля, не зем - ля, не зем -

с сурд.
 - ля! Лю-ди-ис-по-// -ля!
 Солист

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the right hand of a piano, featuring a melodic line with a wide interval and a series of eighth notes. The middle staff is the left hand, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a simple bass line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of a single staff, likely representing a vocal line or a specific instrument part, with a few notes and rests.

The fourth system of the musical score features a vocal line on the top staff with the lyrics: - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку... The piano accompaniment continues on the bottom staff.

The fifth system of the musical score consists of five staves, representing a complex piano accompaniment with multiple voices or instruments. The top staff continues the melodic line, while the other four staves provide a rich harmonic texture.