

## ПЕСНЯ МОЛОДЕЖИ

Стихи С. МИХАЛКОВА

ВАНО МУРАДЕЛИ

В темпе марша, героически

Пение

Кларнеты I—II  
Корнеты I—II  
ТрубаТенор I  
БаритонВалторны I—II  
Альты I—II  
Тенор II  
Тромбон  
Басы

Кл.  
Корн. I  
Тр.

Корн. II  
a2

*f*

*f*

*f*

1

1 Лю.. ди мо.. ло.. ды.. е всех на.  
2. Лю.. ди мо.. ло.. ды.. е, на ша

Тр.

*mf* Кл.

*mf*

-ро- дов и раз- ных на ре- чий,                    сер- дцем                    и ду-  
друж- ба— ве- ли- ка я си- ла!                    В на- шем                    чест- ном

шо - ю                    мы стре- мим- ся друг дру- гу на- встре- чу!  
де- ле                    нас боль- ша- я на деж- да сло- ти- ла!

**2** Припев

Цель на- ша — прав-ду от-сто-ять,                    мир для лю-  
Все                    (Кл. 8-----)

3

дей.                      Чтоб у-ви-да-ла                      каж-да-я мать  
Кл.

*tr*

*tr*

счасть-е сво-их де-тей.

Корч. I

4

Хор

Чтоб у-ви-да-ла                      каж-да-я мать                      счастье-е сво-их де-

Кл. 8

*f*

1. 2. 5

тей. тей. Кл

Корн. Тр.  $ff$

$ff$   $ff$

6  $f$

3 Лю ди мо ло ды е, на ша мо ло дость стра ха не

$f$   $f$

зна... ет! Ве... рим мы в по...

*f*

3 3 3

*f*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'зна... ет! Ве... рим мы в по...'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and accents.

-бе... ду, тог, кто ве... рит в борь... бе по... беж... да... ет

*pp*

*b<sub>p</sub>*

3

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics '-бе... ду, тог, кто ве... рит в борь... бе по... беж... да... ет'. The piano accompaniment maintains its complex texture with triplets and various dynamics including *pp* (pianissimo) and *b<sub>p</sub>* (piano with accent).

7 Припев

Цель на... ша прав... ду от... сто... ять, мир для лю...

Все (*stacc.*)

*pp*

*mf*

*pp*

Detailed description: This system contains the final two measures, marked as the chorus ('7 Припев'). The vocal line begins with 'Цель на... ша прав... ду от... сто... ять, мир для лю...'. The piano accompaniment features a more rhythmic and accented texture. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo) for the vocal line, and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment. The tempo/style marking is *stacc.* (staccato).

8

лей, <sup>з</sup> Чтоб у\_ви\_да\_ла каж\_ла\_я мать

Корн. соло

*mf dolce*

*p*

счасть\_е сво\_их де\_тей.

9 *ff*

Чтоб у\_ви\_да\_ла каж\_да\_я мать

*ff*

*ff*

счасть\_е сво\_их де\_тей.