

Flute

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

$\text{♩} = 80$

**1** **8**

*f*

**2** *f*

**3**

**4** *f*

**5** Живее *mf* *p* *mf* *p*

**6** *mf* *f*

**7** Сдержаннее *ff* *f*

**8**

**9** *f* *f*

Clarinet in B $\flat$  1

# БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели  
аранж. А. Школяр

$\text{♩} = 80$

1 4

*f* *mf*

2

*f* *p*

3

4

*f*

Живее 5

*mf* *p* *mf* *p*

6

*mf* *f*

Сдержаннее 7

*ff*

8

9

*f*

*f*

Clarinet in B $\flat$  2

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

 $\text{♩} = 80$ 

1 4

*f* *mf*

2

*f* *p*

3

4

*f*

Живее 5

*mf* *p* *mf* *p*

6

*mf* *f*

Сдержаннее 7

*ff*

8

9

2

*f*

*f*

Alto Saxophone 1

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

♩ = 80

The musical score is written for Alto Saxophone 1 in 4/4 time, with a tempo of 80. It consists of 9 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth notes with accents, followed by a six-measure rest (marked '6') and a whole note.
- Staff 2:** Continues with eighth notes and accents, then transitions to a piano (*p*) dynamic for a whole note.
- Staff 3:** Features a four-measure rest (marked '4'), followed by eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 4:** Labeled "Живее" (Allegretto), it begins with a five-measure rest (marked '5'), followed by eighth notes with accents, alternating between mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics.
- Staff 5:** Continues with eighth notes and accents, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Features a three-measure rest (marked '3'), followed by eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Labeled "Сдержаннее" (Ritardando), it starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 8:** Continues with eighth notes and accents, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 9:** Features a nine-measure rest (marked '9'), followed by eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic.

Alto Saxophone 2

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели  
аранж. А. Школяр

♩ = 80

1 6

2

3 4 4

Живее 5

mf p mf p

6 3

mf f

Сдержаннее 7

mf f

8

9

f

Trumpet in B $\flat$ 

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

$\text{♩} = 80$

2 1 8 2

*f*

2 3

Живее

4 *f*

5 *mf* *mf* 2

3 4 *f* *p* *p*

6 *mf* *f*

Сдержаннее 7 *f* 3

8 2

9 *mp* *f* 3

Soprano (XOP)

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

$\text{♩} = 80$

2 1 8 2 8

3 3 *f* 4

И вос-ста ли, — и вос-ста ли, — и вос-ста - ли

Живее

5 8

вновь! Слы-ши-те рас-ска-ты? Э-то у-ра-ган

4 6 3 *f*

Э-то сто-нет, э-то сто-нет Ти-хий

Сдержаннее

7

о - ке - ан. Лю-ди ми-ра, на ми-ну-ту встань-те!

Э - то раз-да-ёт - ся в/Бухен

Слу-шай-те, слу-шай-те: гу - дит со всех сто-рон. э - то в/Бу - хен -

валь - де

валь - де ко - ло-коль ный звон, ко - ло-коль ный звон.

8 8 9 3

Бе - ре-

ги - те, — бе - ре - ги - те, — бе - ре - ги - те мир!

Baritone

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

$\text{♩} = 80$  **2** **1** *f*

1. Лю - ди ми - ра, на ми - ну - тувстань - те! Слу - шай - те, слу - шай - те: гу

дит со всех сто - рон Э - то раз - да - ёт - ся в Бу - хен валь - де ко - ло - коль - ный звон,

**2**

ко - ло - коль - ный звон. Э - то воз - ро - ди - лась и о креп - ла в мед - ном гу - ле пра - вед - на - я

кровь. Э - то жер - твы о - жи - ли из пеп - ла и вос - ста - ли вновь, и вос - ста - ли вновь. И вос

**3** *f*

ста - ли, и вос - ста - ли, и вос - ста - ли вновь! И вос

**4** Живее

ста - ли, и вос - ста - ли, и вос - ста - ли вновь!

**5**

2. Сот - ни ты - сяч за - жи - во сож - жён - ных стро - ят - ся, стро - ят - ся в ше - рен - гу к ря - ду ряд.

Ин - тер - нацъ - о - наль - ны - е ко - ло - ны с/на - ми го - во - рят, с/на - ми го - во - рят.

Слы - ши - те гро - мо - вы - е рас - ка - ты? Э - то не гро - за, не у - ра - ган.

Э - то вих - рем а - том - ным объ - я - тый, сто - нет о - ке - ан, Ти - хий о - ке - ан. Э - то

**6** *f*

сто - нет, э - то сто - нет Ти - хий о - ке - ан. Э - то сто - нет, э - то сто - нет Ти - хий V.S.



## Baritone

Сдержаннее 7

о - ке - ан. Лю-ди ми-ра, на ми-ну-ту встань-те! Слу-шай-те: гу-  
дит со всех сто-рон. э - то в/Бу-хен валь-де ко - ло-коль-ный звон,  
8  
ко - ло-коль-ный звон. звон плы-вёт, плы-вёт над всей зем - лё - ю,  
И гу-дит взвол-но-ван-но э фир... 9 лю-ди ми-ра, будь-те зор-че втро - е,  
бе-ре-ги-те мир, бе-ре-ги-те мир! бе-ре - ги - те, бе-ре - ги - те, бе-ре - ги - те  
мир! Бе-ре - ги - те, бе-ре - ги - те, бе-ре - ги - те мир!

Percussion

# БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

♩ = 80

1

2

3

4

Живее

5

6

## Percussion



Сдержаннее

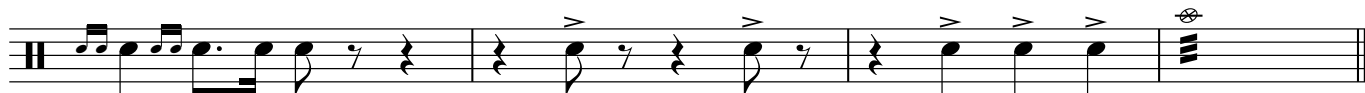
7



8



9



Marching Bass Drum

# БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

♩ = 80

1

*f* *mf*

2

3

4

Живее

5

*p* *sf* *p*

6

Сдержаннее

7

*mf*

Marching Bass Drum

Musical staff 1: A five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note with an accent (>) and a grace note (~), followed by a series of quarter notes. The notes are on the second line, second space, and third line.

8

Musical staff 2: A five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of quarter notes on the second line, second space, and third line.

9

Musical staff 3: A five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of quarter notes on the second line, second space, and third line.

Musical staff 4: A five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: quarter notes on the second line, second space, and third line, followed by quarter notes with accents (>) on the second space and third line, and ending with a double bar line. Dynamics include *mp*, a crescendo hairpin, and *f*. A fermata is placed over the final note.

Cornet in B $\flat$  1

# БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели  
аранж. А. Школяр

$\text{♩} = 80$

1 8

2 *f*

3

4 Живее

5 *mf* *mf* *mf*

6 *f* 3 *p* 4 *p*

7 Сдержаннее *f*

8

9 2 *mp* 3 *f*

Cornet in B $\flat$  2

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели  
аранж. А. Школяр

$\text{♩} = 80$

1 8

2 2

3

4 Живее

5 *mf* *mf* *mf*

3 4 *f* *p* *p*

6 *mf* *f*

Сдержаннее 7

8

9 2 3 *mp* *f*

The musical score is written for a Cornet in B-flat, part 2. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into ten staves, each starting with a measure number in a box. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are several slurs and accents. A tempo change to 'Живее' (Allegretto) is indicated above the fourth staff. A dynamic change to 'Сдержаннее' (Moderato) is indicated above the seventh staff. The score concludes with a final measure on the tenth staff.

Horn in E $\flat$  1

# БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

$\text{♩} = 80$

The musical score consists of ten staves of music for Horn in E $\flat$  1. The key signature is one flat (E $\flat$ ), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 80$ . The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *sf*, and *fz*, along with articulations like accents and slurs. There are eight numbered first endings (1-8) and one numbered second ending (9). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



Horn in E $\flat$  2

# БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

$\text{♩} = 80$

1

*f* *mf*

2

*p*

3 4

*f*

Живее 5

*p* *mf* *p* *sf*

*p* *sf* *p*

6

*mf* *f*

Сдержаннее 7

*mf*

8

*f*

9

*f*

*f*

Euphonium 1

# БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели  
аранж. А. Школяр

♩ = 80

1 6

*f* *mf*

2 *p*

3

4 *f* Живее

5 2 2 вокал *p*

6 тенор *mf* *f*

7 Сдержаннее *f*

8 3 *f*

9 *f*

## Euphonium 2

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

♩ = 80

1

*f* *mf*

2

*p*

3

4 *f* Живее

5 *p* *mf* *p* *sf* *p* *sf*

*p*

6 *mf* *f*

Сдержаннее 7 *mf* 4

8 *f*

9

*f*

Baritone

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

♩ = 80

1

*f* *mf*

2

*p*

3

4 *f* Живее

5 вокал *p* баритон *p*

6 *mf* *f*

7 вокал *mf* Сдержаннее

8 *f* 3

9 *f*

Bass in C 1

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

♩ = 80

1

*f* *mf*

2

*p*

3

4

Живее

*f*

5

*p* *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

6

*mf* *f*

7

Сдержаннее

*mf*

8

*f*

9

*f*

Bass in C 2

## БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

В. Мурадели

аранж. А. Школяр

♩ = 80

1

*f* *mf*

2

*p*

3

4 Живее *f*

5 *p* *mf* *p* *sf* *p* *sf*

6 *p* *mf* *f*

7 Сдержаннее *mf*

8 *f*

9 *f*

Detailed description of the musical score: The score is for Bass in C 2, in 4/4 time with a tempo of 80. It consists of nine numbered measures. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 2 ends with a piano (*p*) dynamic. Measure 3 is a continuation of the previous measure. Measure 4 is marked 'Живее' (Allegretto) and starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 5 features dynamics of piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), sforzando (*sf*), piano (*p*), and sforzando (*sf*). Measure 6 starts with piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). Measure 7 is marked 'Сдержаннее' (Ritardando) and features mezzo-forte (*mf*). Measure 8 starts with forte (*f*). Measure 9 starts with forte (*f*) and ends with a fermata. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.