

Flute

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша

*f*

1 2 2

*mf*

2 2

*f*

2

*mf*

1.2.

3.

*f*

замедляя      в прежнем темпе замедляя

2

*f*

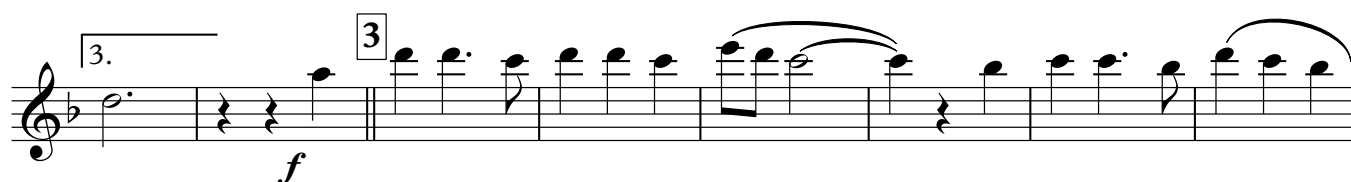
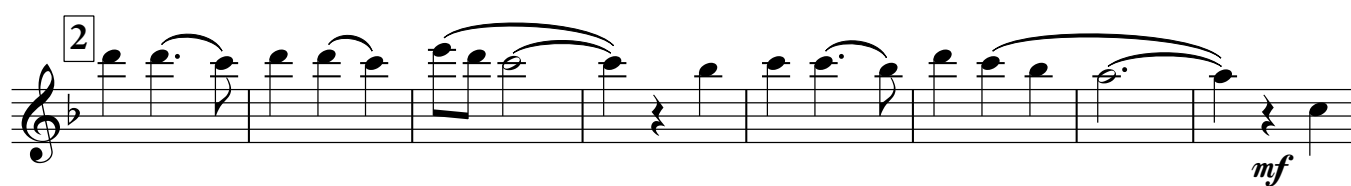
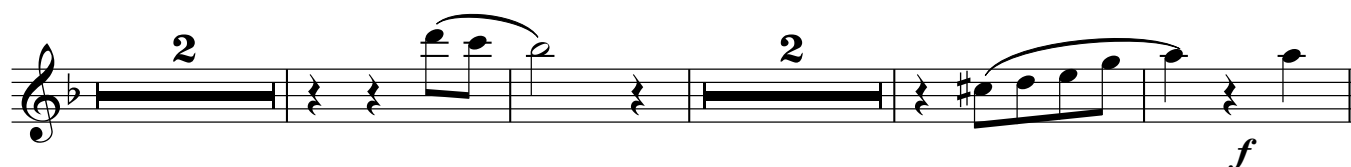
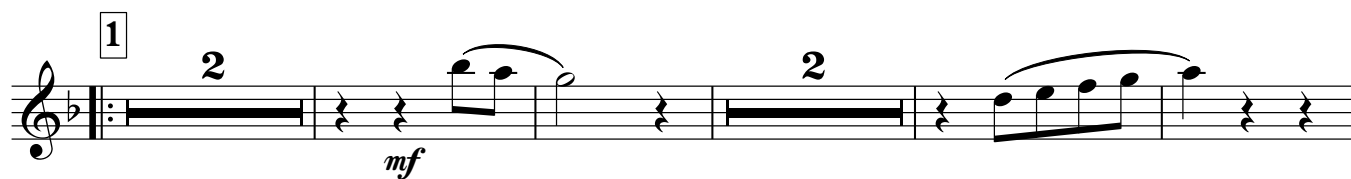
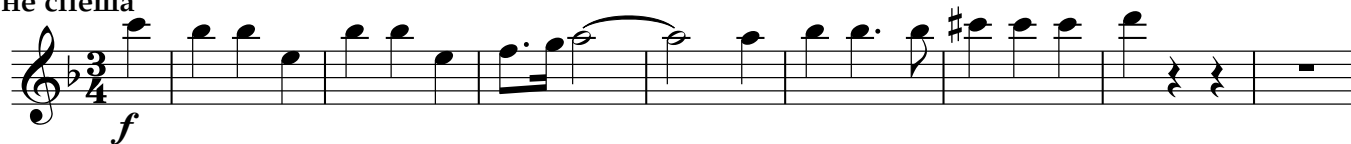
Clarinet in B $\flat$  1

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов

инстр. А. Школяр

не спеша



замедляя

в прежнем темпе замедляя



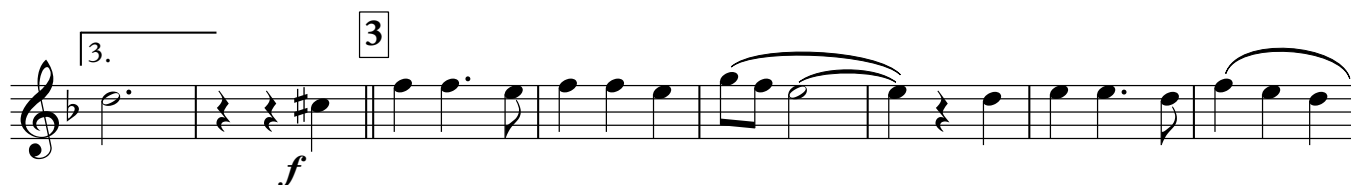
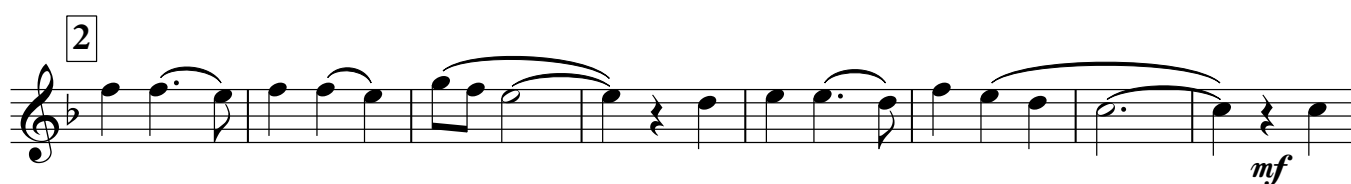
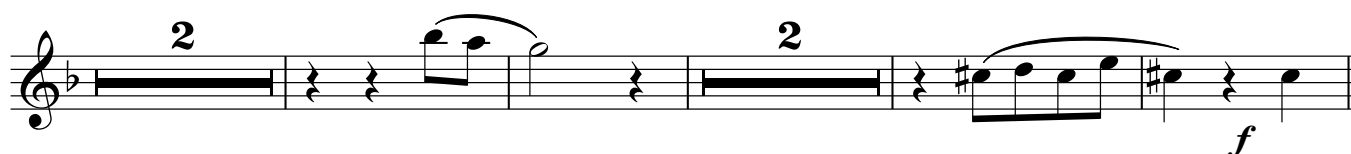
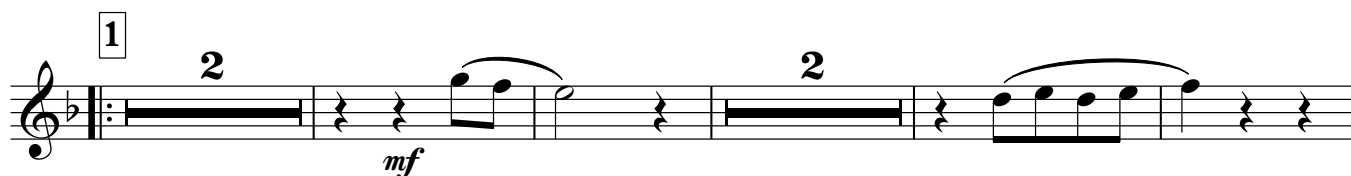
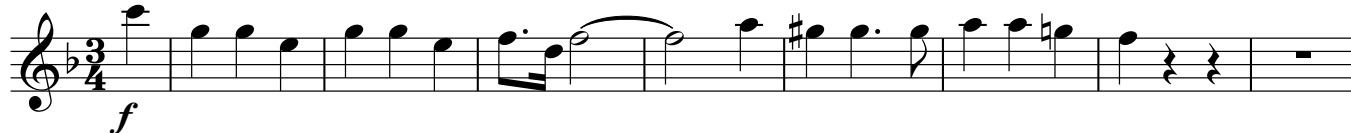
Clarinet in B $\flat$  2

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов

инстр. А. Школяр

не спеша



в прежнем темпе замедля

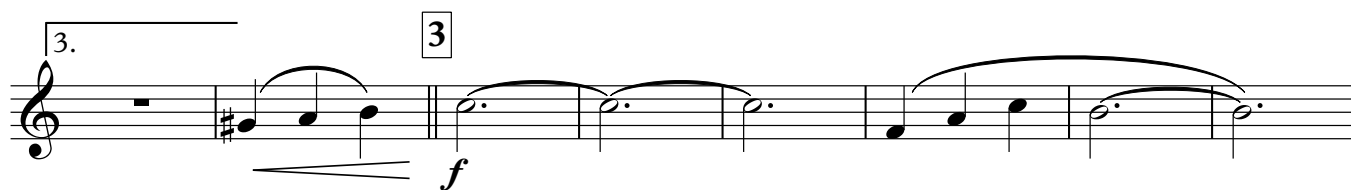
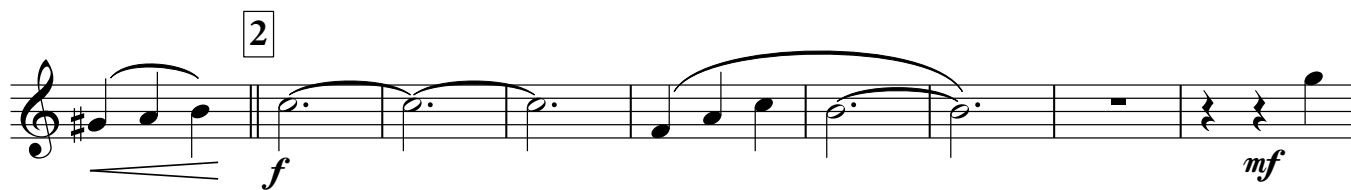
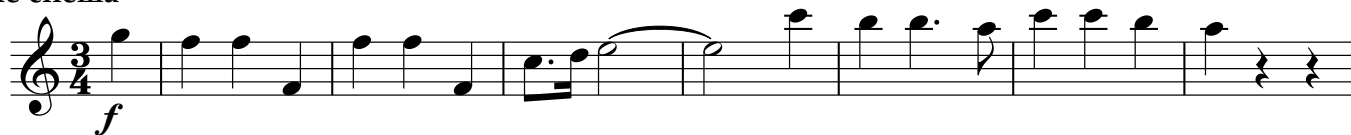
## Alto Saxophone 1

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов

инстр. А. Школяр

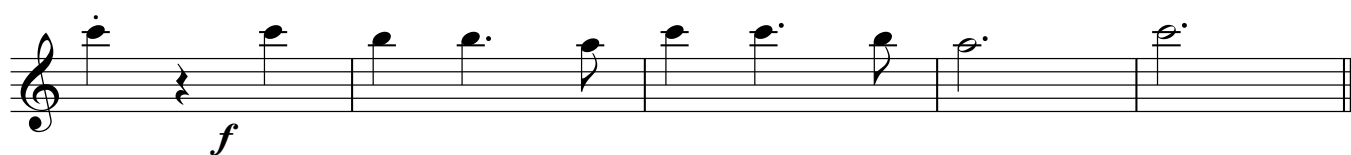
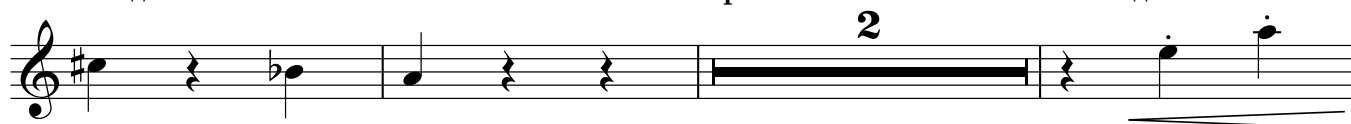
не спеша



замедляя

в прежнем темпе

замедляя

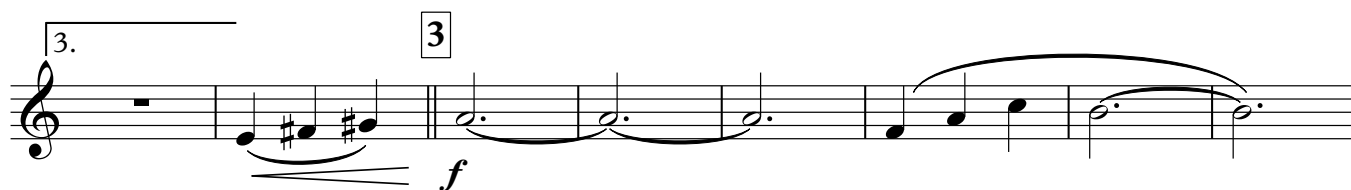
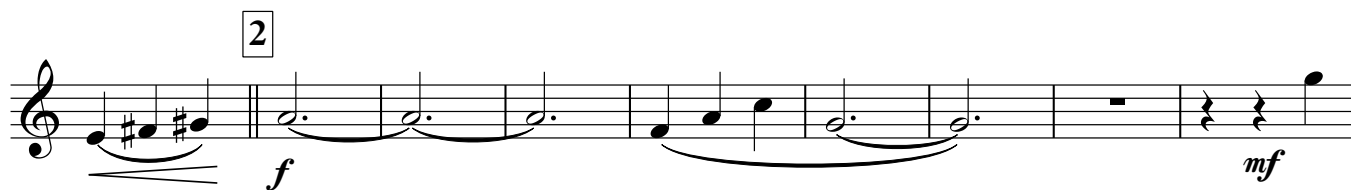
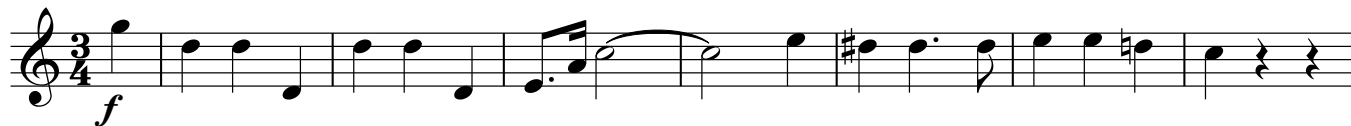


## Alto Saxophone 2

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

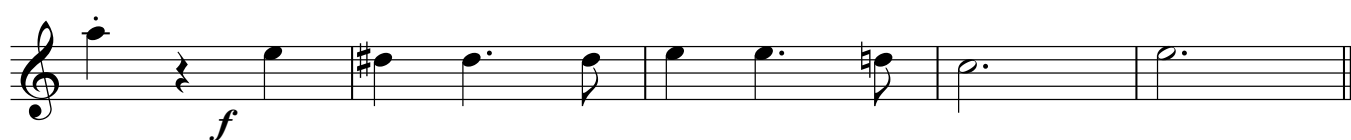
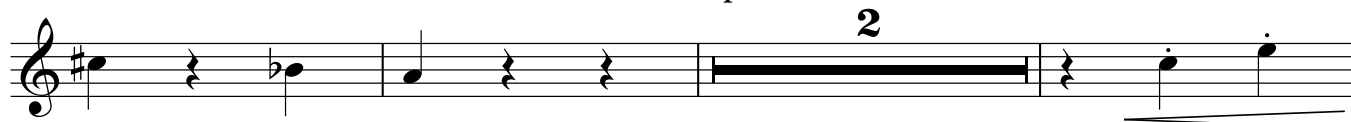
не спеша



замедляя

в прежнем темпе

замедляя

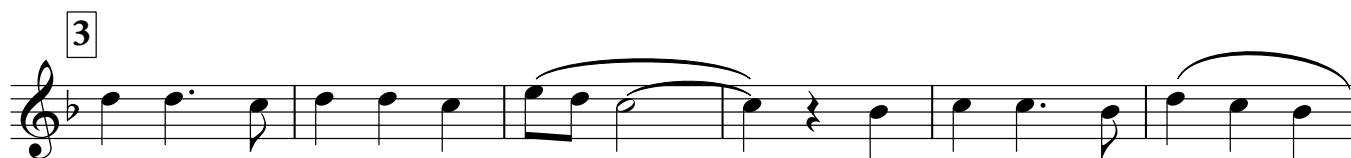
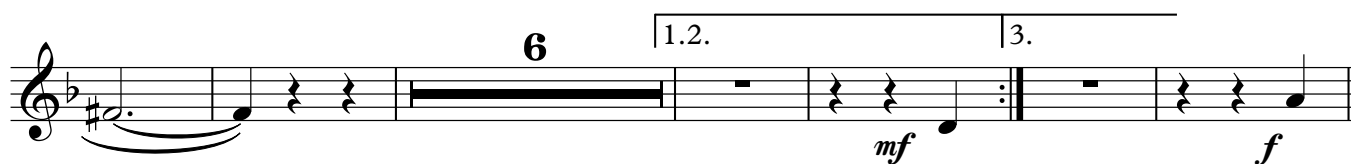
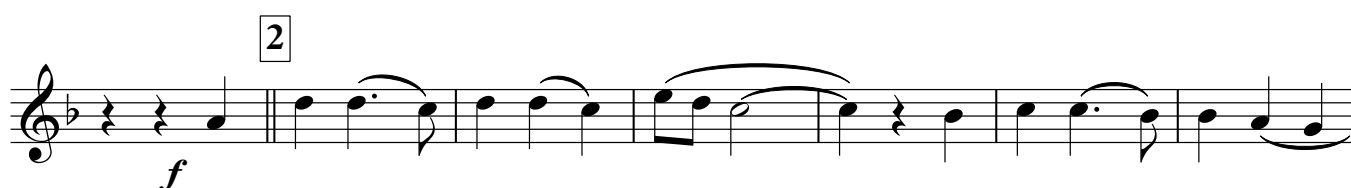
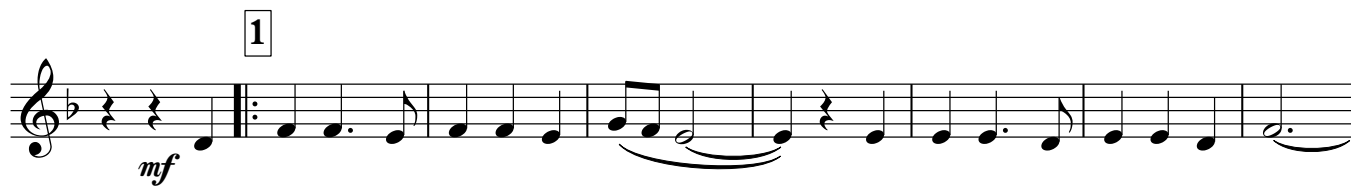


Trumpet in B $\flat$ 

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша



замедляя

в прежнем темпе замедляя



Voice

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша **7** *mf* **1**

Что мо-жет быть луч-ше Рос - си - и? Че - рё-мух в/цве

ту, как в/сне - гу, \_\_\_\_\_ и реч-ки, что лен-то-ю си ней \_\_\_\_\_ ле-жит на зе-

**2**

лё-ном лу - гу? Спро - си-те у ро-щи ве - сен ней, \_\_\_\_\_ где ночь-ю не

*mf*

спит со - ло - вей, \_\_\_\_\_ что мо-жет быть луч-ше Рос - си - и \_\_\_\_\_

1.2. 3. *f*

\_\_\_\_\_ е - дин-ствен-ной пес-ни мо - ей. Что ей. Спро

**3**

си - те об э - том у до - ма, \_\_\_\_\_ где мать ждёт все-гда сы - но -

замедляя *mf* в прежнем темпе

вей, \_\_\_\_\_ Что мо - жет быть луч - ше Рос -

замедляя *f*

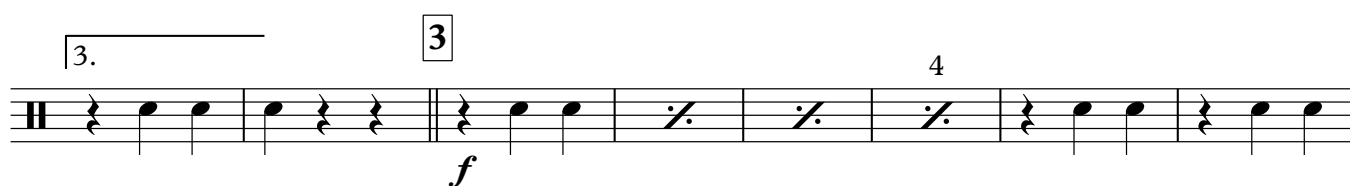
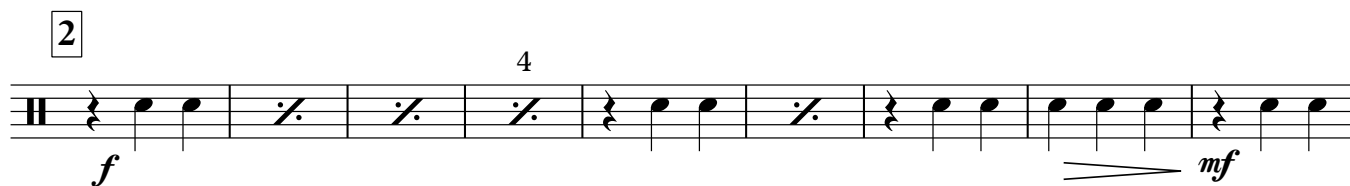
си - и судь - бы и на - деж-ды мо - ей.

## Percussion

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

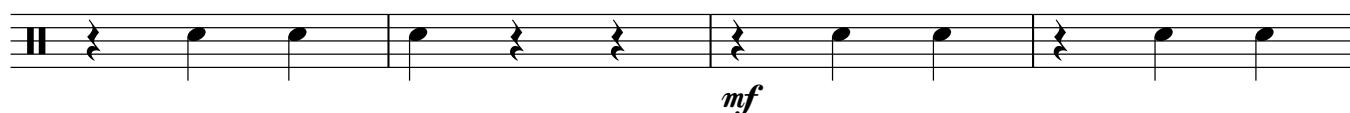
Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша



замедляя

в прежнем темпе



замедляя





## Marching Bass Drum

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша

1

2

1.2.

3.

3

замедляя

в прежнем темпе

замедляя

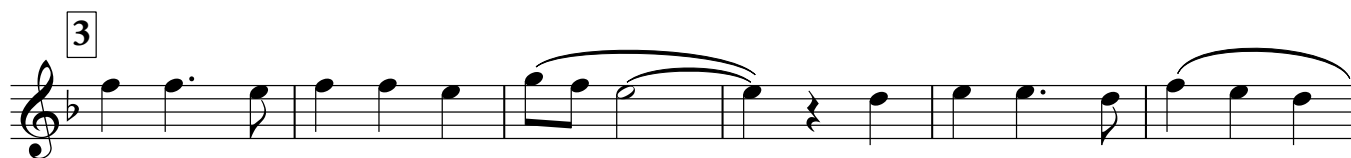
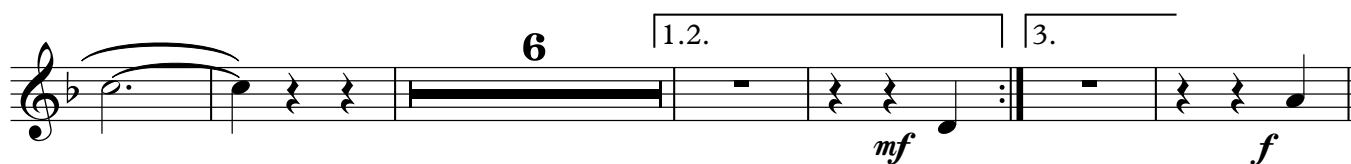
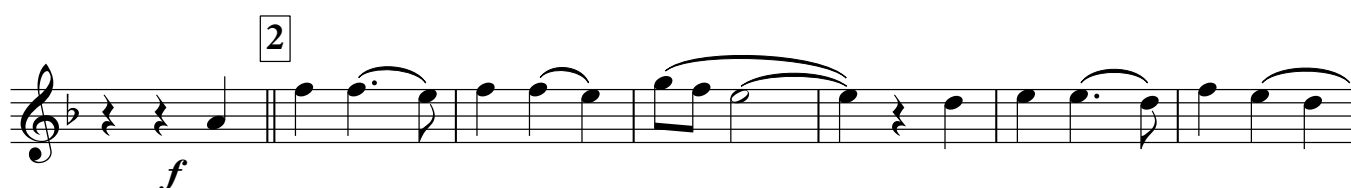
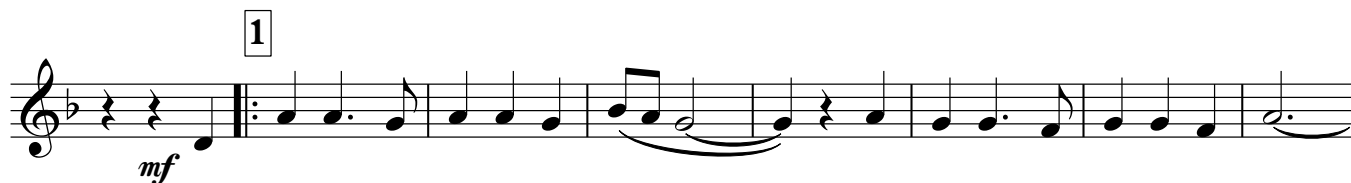
кол.по тар.

Cornet in B $\flat$  1

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша



замедляя

в прежнем темпе замедляя

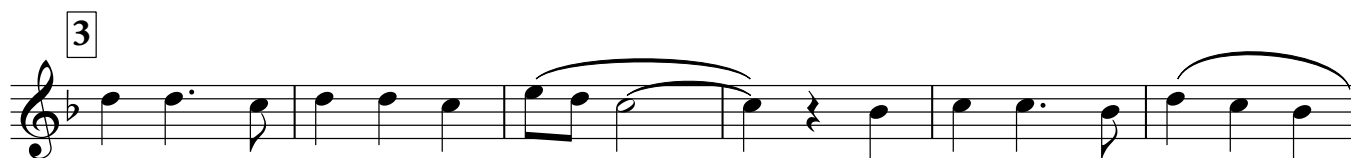
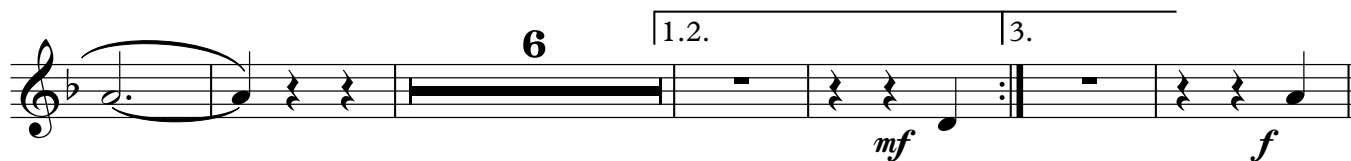
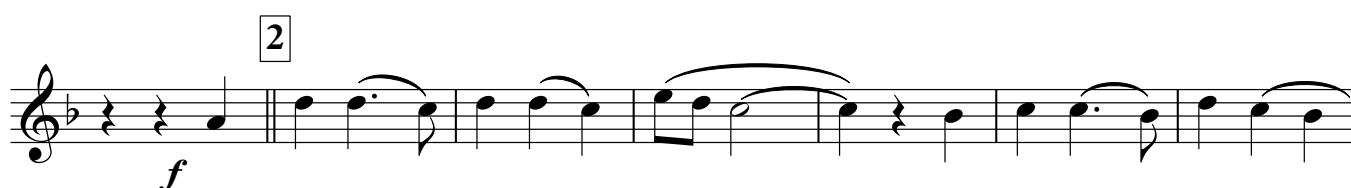
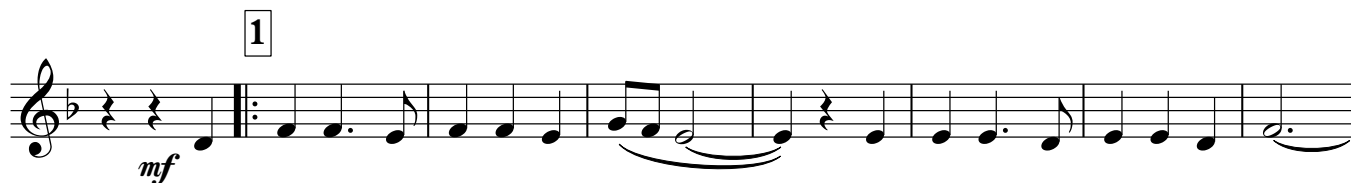
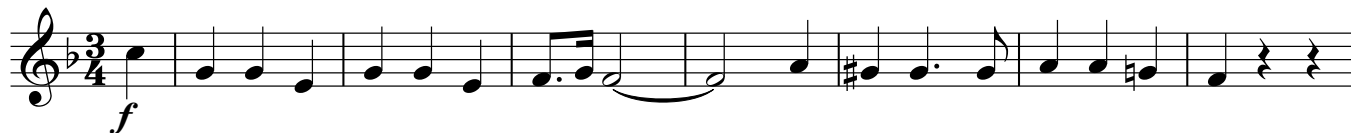


Cornet in B $\flat$  2

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша



замедляя

в прежнем темпе замедляя

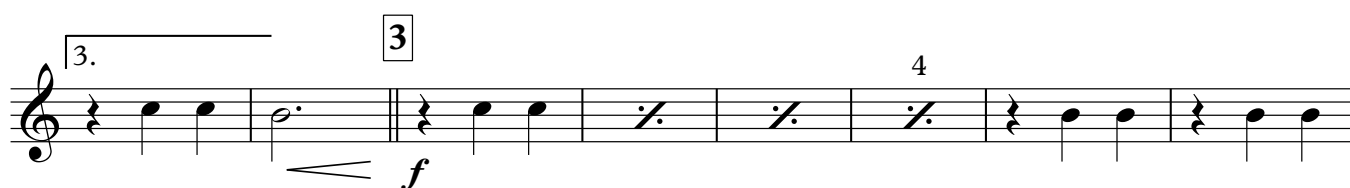
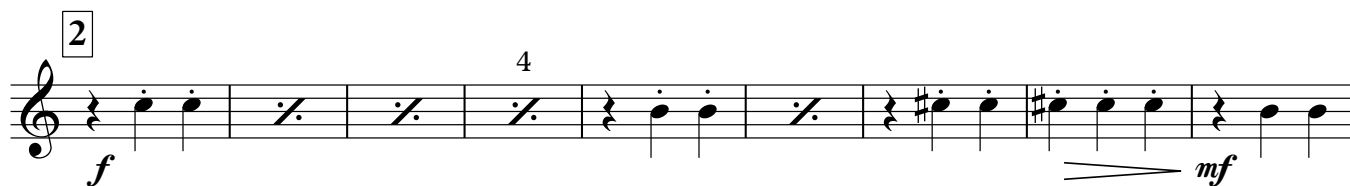
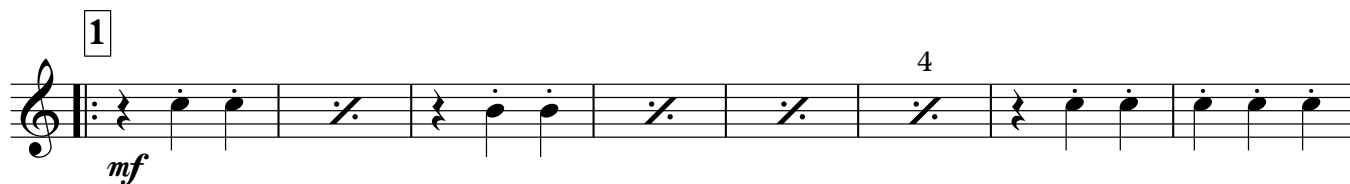


Horn in E $\flat$  1

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша



замедляя

в прежнем темпе



замедляя

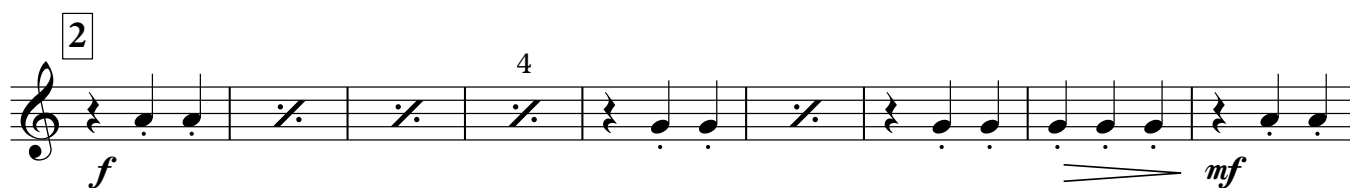
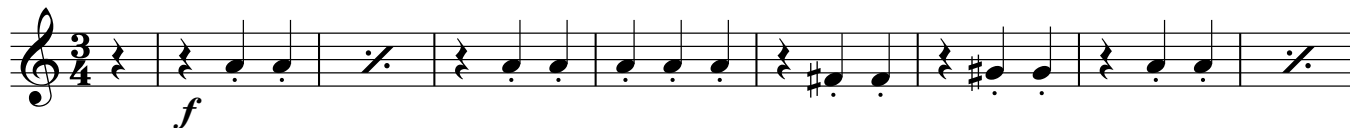


Horn in E $\flat$  2

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша



замедляя

в прежнем темпе



замедляя



Euphonium 1

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша

*f*

1 15 2 *f*

3 *mf* 1.2.

3. *f*

замедляя в прежнем темпе *mf*

замедляя *f*

Euphonium 2

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша

1

2

1.2.

3.

3

4

замедляя

в прежнем темпе

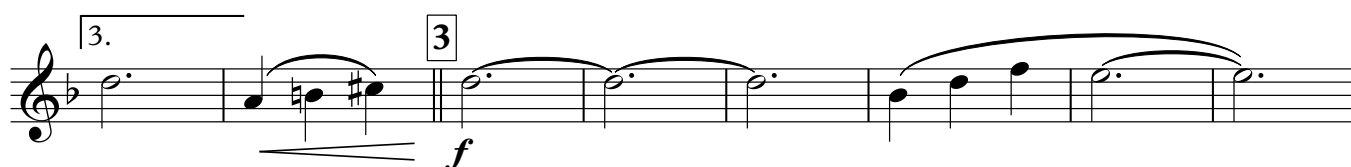
замедляя

Baritone

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша

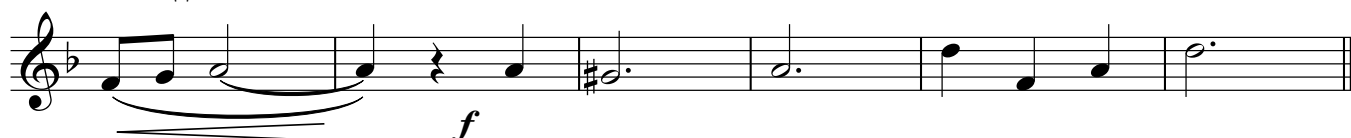


замедляя

в прежнем темпе



замедляя



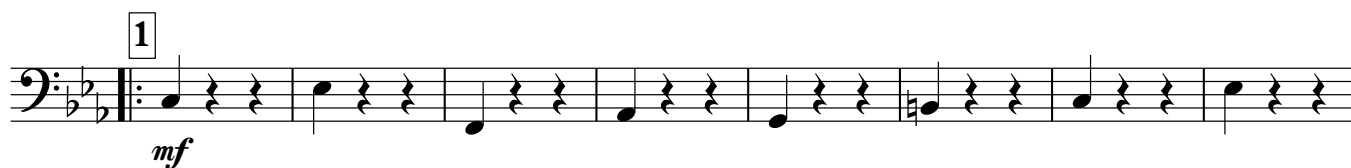
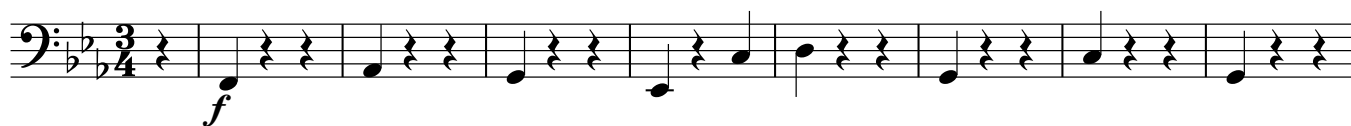


Bass in C 1

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

не спеша



замедляя

в прежнем темпе



замедляя

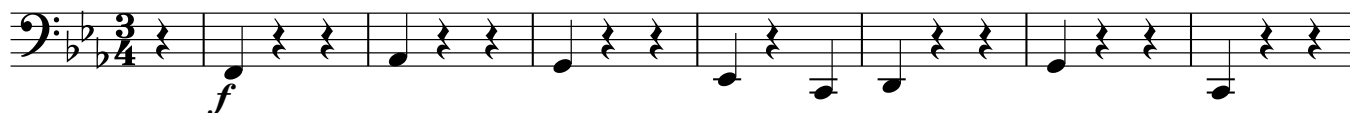


Bass in C 2

# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ РОССИИ

Евг. Крылатов  
инстр. А. Школяр

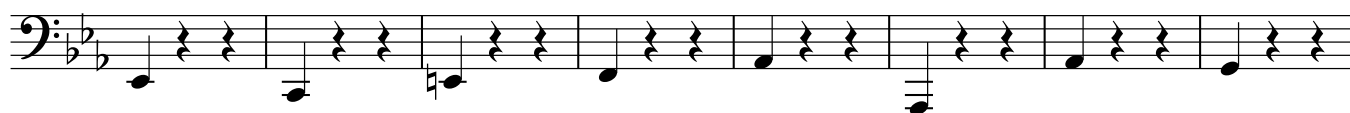
не спеша



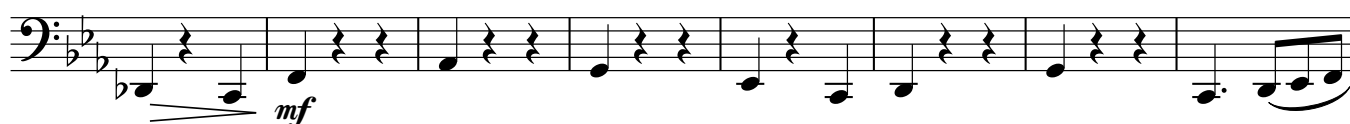
1



2



1.2.



3.

3



замедляя



в прежнем темпе

замедляя

