

# 1944

Jamala

Jamala

♩ = 120

Альт-саксофон

Альт в Е♭

Труба в В♭

Корнет в В♭ I

Корнет в В♭ II

Тенор II

Тенор I

Баритон

Тромбон I

Тромбон II

Туба I

Туба II

Ударная установка

Конга

The musical score is written for a jazz ensemble. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The saxophone part (Alto Saxophone) begins with a forte (*f*) dynamic and plays a melodic line consisting of eighth and quarter notes. The brass section (Alto in E-flat, Trumpet in B-flat, Horns in B-flat I and II, Tenors I and II, Baritone, Trombones I and II, and Tubas I and II) provides harmonic support with sustained notes, some marked piano (*p*). The percussion section (Drum set and Conga) is indicated by rests throughout the piece.

1

4

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

8

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. The page is numbered '8' at the top left and '3' at the top right. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left are: Alto Saxophone (Альт-сакс.), Alto Horn (Альт. Еб), Trumpet (Трб.), Horn I (Корн. I), Horn II (Корн. II), Tenor II (Тен. II), Tenor I (Тен. I), Baritone (Бар.), Trombone I (Тромб. I), Trombone II (Тромб. II), Tuba I (Туб. I), Tuba II (Туб. II), Drums/Contra Bass (Ударн. уст.), and Conga (Конга). The Alto Saxophone and Trumpet parts are mostly rests. The Alto Horn, Tenor II, Baritone, Trombone I, and Trombone II parts have active lines with eighth and quarter notes. The Horn II part has a few notes at the end of the page, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Tenor I part has a melodic line with some grace notes. The Tuba I and Tuba II parts have simple bass lines. The Drums/Contra Bass part features a complex rhythmic pattern with many 'x' marks indicating cymbal hits. The Conga part is mostly rests.

12

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

15

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*p*

18

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

21 3

Альт-сакс. *mf*

Альт. Еб *mp*

Трб. *mf*

Корн. I

Корн. II

Тен. II *mp*

Тен. I *mp*

Бар. *p*

Тромб. I *mf*

Тромб. II *mp*

Туб. I *mp*

Туб. II *mp*

Ударн. уст. *mp*

Конга *mp*

24

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга



27

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*p*

*p*

30

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

33

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

40

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*f*

*f*

*f*

44 *vibrato* **5**

Альт-сакс.  
Альт. Е♭  
Трб.  
Корн. I  
Корн. II  
Тен. II  
Тен. I  
Бар.  
Тромб. I  
Тромб. II  
Туб. I  
Туб. II  
Ударн. уст.  
Конга

48

Альт-сакс.

Альт. Е♭

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

Detailed description of the musical score: The score is for a jazz ensemble. It begins at measure 48. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are: Alto Saxophone (Alт-сакс.) and Alto Horn (Альт. Е♭) are silent. Trumpet (Трб.) and Cornet I (Корн. I) play a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. Cornet II (Корн. II) plays a similar melody with some variations. Tenor I (Тен. I) and Tenor II (Тен. II) are silent. Baritone (Бар.) is silent. Trombone I (Тромб. I) is silent. Trombone II (Тромб. II) plays a steady bass line of quarter notes. Tubas I (Туб. I) and Tubas II (Туб. II) play a steady bass line of quarter notes. Drums (Ударн. уст.) play a consistent pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal work. The Conga (Конга) is silent.

52

Альт-сакс. *mf*

Альт. Еб *mp*

Трб. *mf*

Корн. I

Корн. II *p*

Тен. II *mp*

Тен. I *mp*

Бар. *p*

Тромб. I *mf*

Тромб. II *mp*

Туб. I *mp*

Туб. II *mp*

Ударн. уст. *mp*

Конга *mp*



55

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*tr*

58

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

61

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*p*

*p*

64

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

67 7

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*mf*

*pp*

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

76 **8**

Альт-сакс. *mf*

Альт. Еб *mp*

Трб. *mf*

Корн. I *mp*

Корн. II *mp*

Тен. II *mp*

Тен. I *p*

Бар. *p*

Тромб. I *mf*

Тромб. II *p*

Туб. I *mp*

Туб. II *mp*

Ударн. уст. *mp*

Конга *mp*

79

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга



82

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*p*

*p*

85

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*mp*

*mp*

87

Альт-сакс.

Альт. Еб

Трб.

Корн. I

Корн. II

Тен. II

Тен. I

Бар.

Тромб. I

Тромб. II

Туб. I

Туб. II

Ударн. уст.

Конга

*p*

*p*

*p*

*p*