

Flute

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180 1

**4** **14**

*f*

2

3

1. 2

2.

Clarinet in B $\flat$  1

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. ШколярВ темпе вальса  $\text{♩} = 180$ 

1

*mf*

*f*

2

#

3

*mf*

2.

Clarinet in B $\flat$  2

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. ШколярВ темпе вальса  $\text{♩} = 180$ 

2

*mf*

1

*f*

2

3

1.

*mf*

2.

## Alto Saxophone 1

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180

2

1

*mf*

*f*

2

3

1.

*mf*

2.

## Alto Saxophone 2

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180

The musical score is written for Alto Saxophone 2 in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'В темпе вальса ♩ = 180'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The third staff starts with a second ending bracket. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a third ending bracket. The sixth staff concludes the first ending with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff provides the second ending, which concludes the piece with a final double bar line.

Tenor Saxophone

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180

2

1

*mf*

*f*

2

3

1.

*mf*

2.

*ff*

Trumpet in B $\flat$ 

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса  $\text{♩} = 180$  1

**4** **14**

*f*

2

3

1. 2

2. 2

## Percussion

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

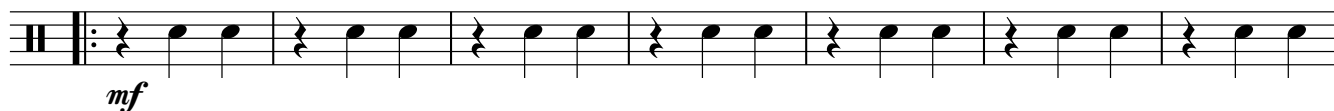
слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180



1



2



3



1.



2.





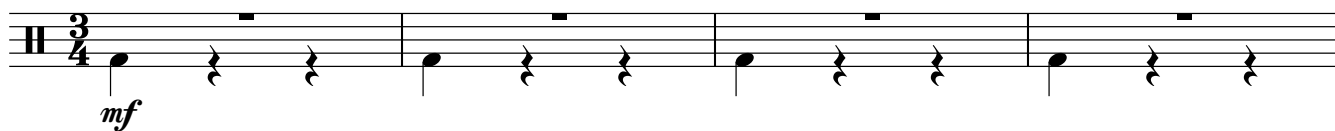
## Marching Bass Drum

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180



1



2



3



Cornet in B $\flat$  1

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса  $\text{♩} = 180$  1

**4** **14**

*f*

2

3

1. 2

2. 2

Cornet in B $\flat$  2

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса  $\text{♩} = 180$

**4** **1** **14**

*f*

**2**

**3**

**1.** **2**

**2.** **2**

Horn in E $\flat$  1

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. ШколярВ темпе вальса  $\text{♩} = 180$ 

1



2



3



Horn in E $\flat$  2

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180

The musical score is written for Horn in E $\flat$  2. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B $\flat$ ), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе вальса ♩ = 180'. The first staff starts with a *mf* dynamic and contains four measures of music. A first ending bracket labeled '1' spans the next six measures. The second staff continues with *mf* dynamics. The third staff has a *f* dynamic marking. The fourth staff contains a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The seventh staff concludes the piece with a final cadence.

## Euphonium 1

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180

2

1

*mf*

2

3

1. 2.

*mf*

*ff*

## Euphonium 2

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180

The musical score is written for Euphonium 2 in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a tempo marking of 'В темпе вальса ♩ = 180'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The second staff is marked with a first ending bracket and a dynamic of *mf*. The third staff continues the melody. The fourth staff is marked with a second ending bracket and a dynamic of *f*. The fifth staff continues the melody. The sixth staff is marked with a third ending bracket. The seventh staff is marked with a first ending bracket. The eighth staff is marked with a second ending bracket and concludes with a double bar line.

Baritone

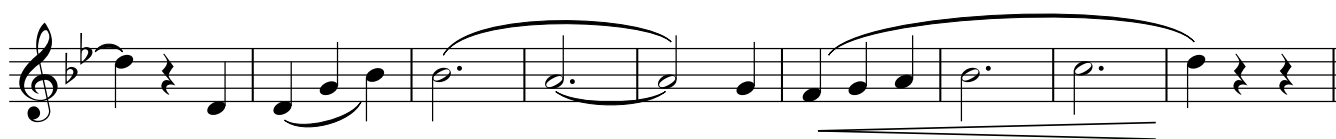
## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180

1



2

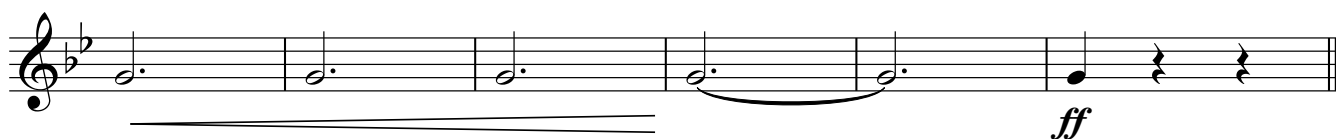


3



1.

2.





Bass in C 1

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180



1



mf



2



f



3



1.



2.

ff

Bass in C 2

## И ВСЁ-ТАКИ МОРЕ

слова И. Шаферана

Ян Френкель  
инстр. А. Школяр

В темпе вальса ♩ = 180