

Flute

## КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

из кинофильма "Фронт за линией фронта"

слова М. Матусовского

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно

16

1

2

*mf*

2

Темп марша

2

*f*

3

*mf*

12

4

9

5

2

6

*mf*

13

7

8

8

4

9

2

1.2.

3.

2

10

*f*

Clarinet in B $\flat$  1 КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно 16

1 2 2

Темп марша

*mf* 2

*f*

3

*mf*

12 4 9 5 2

6

*mf*

7 8 8 4

9 2 1.2. 3. 2

10

*f*

# Clarinet in B $\flat$ 2 КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера  
инстр. А. Школяр

Свободно 16

1 2 2

Темп марша

*mf* 2

*f*

3

*mf*

12 4 9 5 2

6

*mf*

7 8 8 4

9 2 1.2. 3. 2

10

*f*

Alto Saxophone 1 **КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?**

слова М. Матусовского ИЗ КИНОФИЛЬМА "ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно

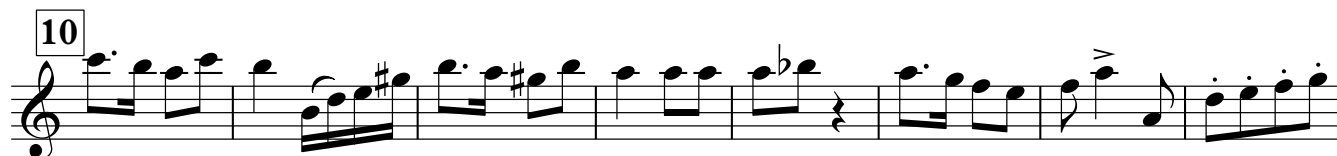
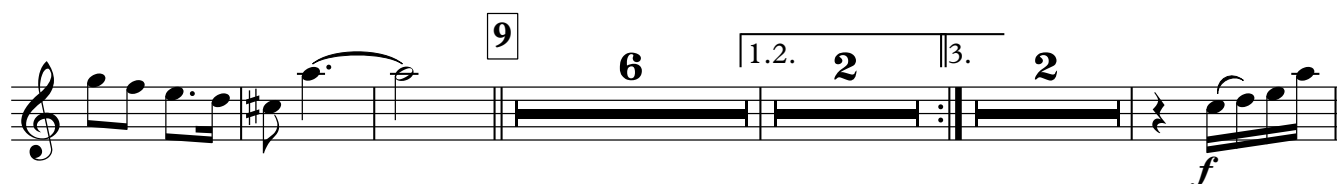
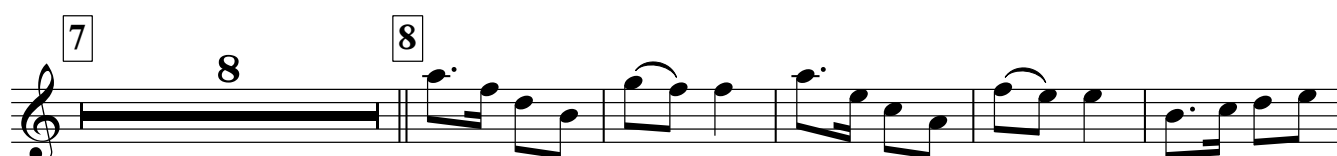
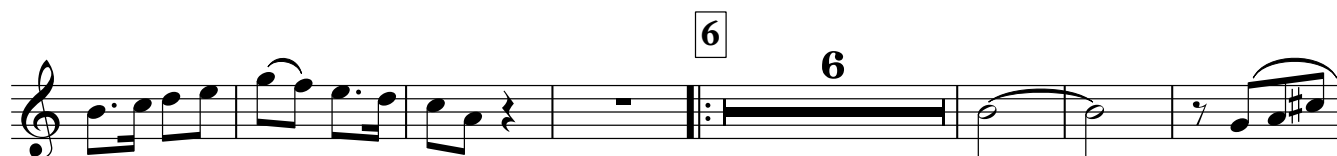
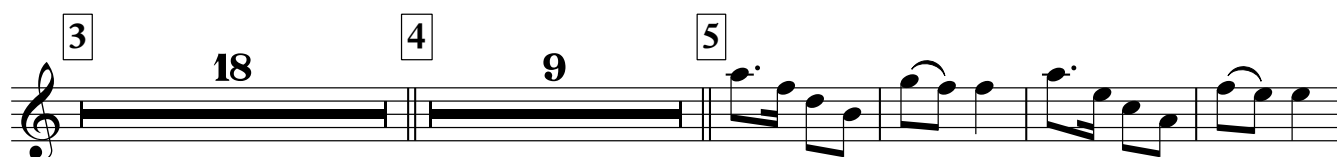
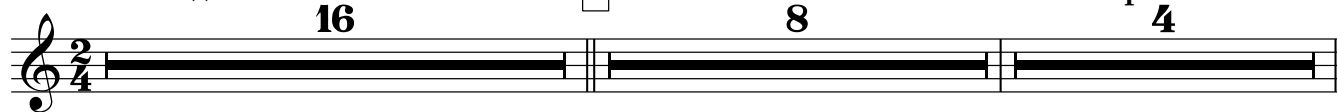
16

1

8

Темп марша

4



Alto Saxophone 2 **КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?**

слова М. Матусовского ИЗ КИНОФИЛЬМА "ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно **16** **1** **8** Темп марша **4**

**2**  
*f*

**3** **18** **4** **9** **5**

**6** **6**

**7** **8** **8**

**9** **6** 1.2. **2** 3. **2**  
*f*

**10**

Tenor Saxophone **КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?**

слова М. Матусовского из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно

16

1

8

Темп марша

4

16 1 8 Темп марша 4

2

3 *mf*

4

5

6 6

7 8 8

9 1.2.

10 *f*

3.

# Trumpet in B $\flat$ КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского

из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно **12** **2** **1** **8**

*mf*

Темп марша

**2** *f*

**3** **15** *mf*

**4** **9** **5** **6**

**6** **2** **13** *mf*

**7** **6** **8** **6**

**9** **5** 1.2. **3.** **2** *f*

**10**

Вокал

## КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

из кинофильма "Фронт за линией фронта"

слова М. Матусовского

муз. В. Баснера  
инстр. А. Школяр

Свободно **16** **1** **8** Темп марша **4**

**2** **8** **3** *mf*

Бы-ло мно-готруд-ных дней, Бу-дет мно-го труд-ных дней.

Зна-чит, ра - но под-во-дить и - то-ги - Вот и встре-ти лись мы с/ней,

Вот и сви-де-лись мы с/ней, Где-то на про - сё-лоч-ной до - ро-ге.

**4**

Толь-ко нес-коль-ко ми-нут, толь-ко нес-коль-ко ми-нут меж-ду на-ми

**5**

Дли-лась та бе - се - да. \_\_\_\_\_ Как, ска-жи, те - бя зо-вут?

как ска-жи те - бя зо-вут? И о-на от - ве-ти-ла:"По - бе - да!"





Под ши-не-лью на гру-ди, Рядом с/серд-цем на гру-ди Скром-ны-е сол



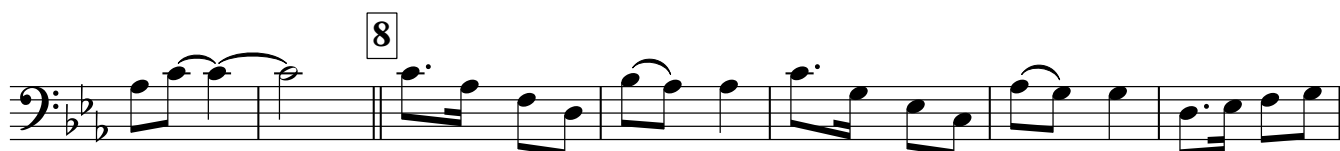
дат-ски-е ме-да-ли, Толь-ко ты не у-хо-ди, Боль-ше ты не



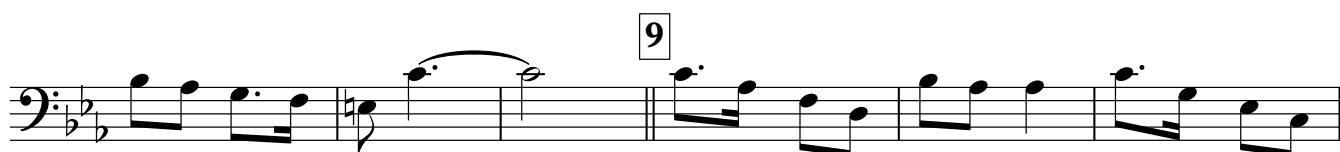
у-хо-ди, Мы те-бя в/о-ко-пах дол-го жда-ли. Толь-ко



не-сколь-ко ми-нут, Толь-ко не-сколь-ко ми-нут Меж-ду на-ми дли-лась та бе



се да.\_\_\_\_\_ Как ска-жи те-бя зо-вут? Как ска-жи те-бя зо-вут? И о-на от



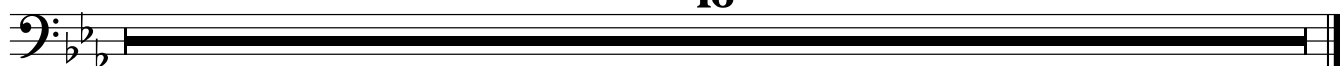
ве-ти-ла "По-бе-да!"\_\_\_\_\_ Как, ска-жи, те-бя зо-вут? Как, ска-жи, те-



бя зо-вут? И о-на от-ве-ти-ла-"По-бе-да!" бе-да!"

10

16



Snare Drum

# КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского

из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно

16

1

8

Темп марша

4



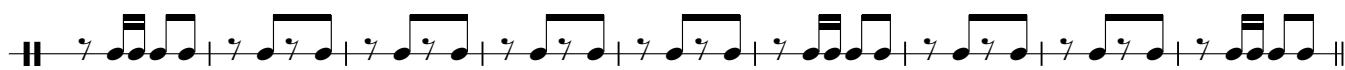
2



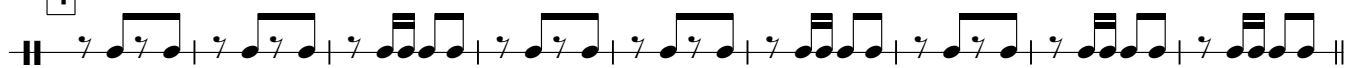
3



*mf*



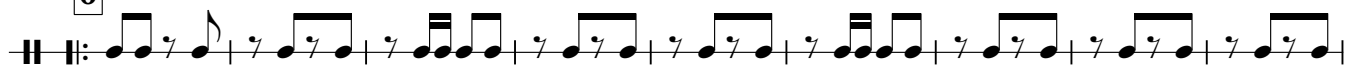
4



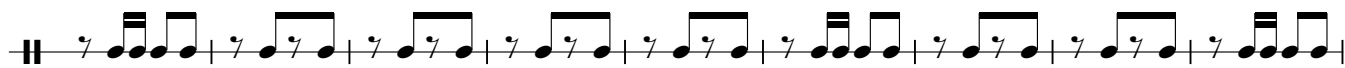
5



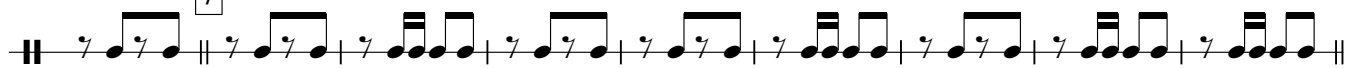
6



*mf*



7



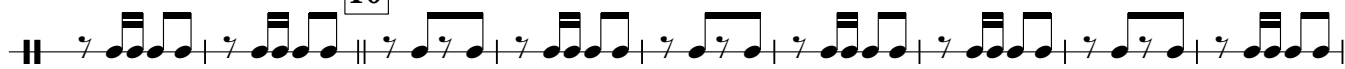
8



9



10



*f*



Marching Bass Drum из кинофильма "Фронт за линией фронта"  
**КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?**

слова М. Матусовского

муз. В. Баснера  
 инстр. А. Школяр

Свободно 16 1 8 Темп марша 4

2

3f

mf

4

5

6

mf

7

8

9

10

f

1.2.

3.

# Cornet in B $\flat$ 1 КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера  
инстр. А. Школяр

Свободно

mf

mf

1 8 Темп марша mf

2

3 f

mf

3

4 9 5 6

6 mf 8 2 13 7 6

9 5 1.2. 3. 2 f

10

Cornet in B $\flat$  2 **КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?**

слова М. Матусовского из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера  
инстр. А. Школяр

Свободно

12 *mf* 2

1 8 Темп марша

2 *f*

3 *mf* 15

4 9 5 6

6 *mf* 2 13

7 6 8 6

9 5 1.2. 3. 2 *f*

10

Horn in E♭ 1

## КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского

из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно

10

*mf*

1 8 Темп марша

2

*f*

3

*mf*

4

5

6

*mf*

7

8

9

1.2.

3.

10

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for a Horn in E♭ 1 part. It begins with a tempo marking 'Свободно' (Ad libitum) and a measure number '10'. The first staff shows a melodic line starting with a half rest, followed by quarter and eighth notes, with a dynamic marking of *mf*. The second staff starts with a measure number '1' and a tempo marking 'Темп марша' (March tempo). It features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *f*. The third staff has a measure number '3' and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff continues the rhythmic pattern. The fifth staff has a measure number '4'. The sixth staff has a measure number '5'. The seventh staff has a measure number '6' and a dynamic marking of *mf*. The eighth staff continues the rhythmic pattern. The ninth staff has a measure number '7'. The tenth staff has a measure number '8'. The eleventh staff has a measure number '9' and includes first and second endings (1.2. and 3.) with accents. The twelfth staff has a measure number '10' and a dynamic marking of *f*. The final staff concludes the piece with a series of eighth notes and a final cadence.

Horn in E $\flat$  2

## КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского

из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно

10

1 8 Темп марша *mf* 2

3 *f*

*mf*

4

5

6 *mf*

7

8

9 1.2.

3. 10 *f*

## Euphonium 1

## КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно

10

10

*mf*

1

Темп марша

2

3

*f*

2

4

Ten. Sax.

5

6

6

2

*mf*

7

8

9

6

1.2.

3.

3

10

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for Euphonium 1 and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Свободно' (Ad libitum). The score begins with a rest for 10 measures, followed by a melodic line starting on a whole note G2. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance markings include 'Темп марша' (March tempo) and various articulations like slurs and accents. The score includes repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a final flourish on the tenth staff.



## Euphonium 2

## КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского

из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно  
10

Темп марша *mf*

1 8 2 3 *f* *mf*

4 5 6 *mf* 7 8 9 1.2. 3. 10 *f*

Baritone

# КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно  
10

The musical score is written for Baritone in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a tempo marking of "Свободно" (Ad libitum) and a rehearsal mark "10". The first staff contains an introduction with a dynamic marking of *mf*. The second staff is marked with a box "1" and *mf*, and includes the instruction "Темп марша" (March tempo). The score continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *f* and *mf*. Rehearsal marks 2 through 10 are placed throughout the piece. At the end of the score, there are two performance options: "Тен. Сакс." (Tenor Saxophone) and "1.2. баритон" (1.2. Baritone).

Bass in C 1 2

## КАК, СКАЖИ, ТЕБЯ ЗОВУТ ?

слова М. Матусовского из кинофильма "Фронт за линией фронта"

муз. В. Баснера

инстр. А. Школяр

Свободно

16

1

8

Темп марша

2

3 *mf*

4

5

6 *mf*

7

8

9 1.2. 3.

10 *f*

11

12