

# ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ, ГОСПОЖА РАЗЛУКА...

Из кинофильма „БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ“

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Обработка и инструментовка  
С.Ганичева

И. ШВАРЦ

Умеренно

Флейта *p*

Кларнеты Сиб I *p*

Кларнеты Сиб II *p*

Валторны Фа I *p*

Валторны Фа II *p*

Труба Сиб *p* Валт. I

Тромбон *p*

Малый барабан  $\frac{2}{4}$

Тарелки и Большой барабан  $\frac{2}{4}$  *p* колот. по Тар.

Пение

Корнеты Сиб I *p*

Корнеты Сиб II *p*

Альты Миб I *p*

Альты Миб II *p*

Теноры Сиб I *p*

Теноры Сиб II *p*

Баритон Сиб *p*

Басы I *p* a2

Басы II *p* a2

Подвижно

*p* *f*

*p* *f*

*tr* *mf*

*tr* *mf*

*mf* *mf*

Подвижно

*p* *mf*

*p* *mf*

a2 *tr* *mf*

*p* *mf* s

*tr* *mf*

*p* *mf*

a2 *tr* *mf*

a2 *tr* *mf*

38

38

1

Вс-ше бля-го-ро-ди-е,

2

3

4

5

6

7

8

39

39

го-спо-жа-раз-лу-ка, мне-сто-бо-ю-хо-лодно,

2

3

4

5

6

7

8

Вот ка\_ ка\_ я шу\_ ка. Пись\_ме\_ цо в кон\_ вер\_ те  
 а2 а2

по\_ го\_ дя, не рва... Не ве\_зет мне в смер\_ ти— по\_ве\_зет в люб\_

42

**2**

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. Включает партитуру для фортепиано и вокальную линию. Динамика *mf*. В первом такте есть метка **2**. В четвертом такте вокальная линия имеет текст: *-ви! Пись- ме\_ чо в кон- вер- те по\_ го\_ ди, не*

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. Включает партитуру для фортепиано и вокальную линию. Динамика *mp*. В первом такте есть метка  $\phi$ . В четвертом такте вокальная линия имеет текст: *ри... Не ве\_ зет мне в смер\_ ти\_ по\_ ве\_ зет в люб\_*

**2**

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. Включает партитуру для фортепиано и вокальную линию. Динамика *mf*. В первом такте есть метка **2**. В четвертом такте вокальная линия имеет текст: *ри... Не ве\_ зет мне в смер\_ ти\_ по\_ ве\_ зет в люб\_*. В нижнем регистре фортепиано есть метки *a.2*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. Включает партитуру для фортепиано и вокальную линию. Динамика *mp*. В первом такте есть метка  $\phi$ . В четвертом такте вокальная линия имеет текст: *ри... Не ве\_ зет мне в смер\_ ти\_ по\_ ве\_ зет в люб\_*. В нижнем регистре фортепиано есть метки *a.2*.

44

3

*tr* *f* *tr* *f* *tr*

*tr* *a2* *tr* *a2* *tr* *a2* *tr* *a2*

*tr* колот. по тар. *tr*

-ви! Ва-ше бла-го-

3

3) 2 раз возможно соло тромбона до цифры 4

3

-ро-ди-е, го-спо-жа чуж-би-но, жар-ко об-ни-ма-ла ты. да

*a2* *a2*

46

Музыкальный фрагмент на странице 46. Включает вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза). В начале фрагмента есть динамическое обозначение *mp*. В нижней части фрагмента есть динамическое обозначение *a2*.

Текст песни:

только не лю-би-ла. В ла-ско-вы-е се-ти, по-стой, не ло-

47

Музыкальный фрагмент на странице 47. Включает вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза). В начале фрагмента есть динамическое обозначение *mp*. В нижней части фрагмента есть динамическое обозначение *a2*.

Текст песни:

-ви... Не ве-зет мне в смер-ти — по-ве-зет в люб-ви!

48 4

*mf* *mf* *mf* *mp* *mp* *mp*

В по-ско-вн-е се-ти, ло-стой, че во-вн-... Не ве-дет мне

4

*mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*a2* *a2* *a2* *mp*

49

*mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

в смер-ти— по-ве-дет в люб-ви! -ви!

Musical score for page 50, measures 1-10. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves. The first staff has a circled '5' in a box. Dynamics include *mf* and *mp*. An *a2* marking is present in the fifth measure of the second staff. The bottom two staves show a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for page 51, measures 1-10. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves. Dynamics include *mp* and *a2*. The bottom two staves show a rhythmic pattern of eighth notes.



6

mp f f f f f f

a2 a2 a2 a2

mp f f f f f f

a2 a2 a2 a2 a2 a2

7

*mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

КОЛОТ. по Тар.

7

*mf* *mp* *mp* *a2* *mp* *mp*

*p* *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

*mp* *p* *p* *a2* *p* *a2*