

## СМУГЛЯНКА

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Широко, звучно

Флейта

Кларнеты С $\flat$  I II

Валторны Фа I II

Труба С $\flat$

Тромбон

Малый барабан

Тарелки и Большой барабан

Пение

Широко, звучно

Корнеты С $\flat$  I II

Альфы Ми $\flat$  I II

Теноры С $\flat$  I II

Баритон С $\flat$

Бас I II

84

This page of a musical score, numbered 84, contains several systems of staves. The first system consists of three staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The second system features a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble and a bass line, including a fermata and dynamic markings *p* and *ff*. The third system is a single staff with a rhythmic pattern and dynamic markings *pp*. The fourth system is a single staff with a melodic line and dynamic markings *p*. The fifth system consists of six staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *p*. The sixth system consists of six staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *p*. The seventh system consists of six staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *p*. The eighth system consists of six staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *p*. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

*cresc. ed acceler.*

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves (treble clef) feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a complex sixteenth-note passage in measure 4. The bottom three staves (bass clef) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The tempo and dynamics markings 'cresc. ed acceler.' are positioned at the beginning of the system.

*cresc. ed acceler.*

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves (treble clef) continue the melodic development with eighth and sixteenth notes. The bottom three staves (bass clef) feature a more active rhythmic pattern with eighth notes. The tempo and dynamics markings 'cresc. ed acceler.' are positioned at the beginning of the system.

Умеренно скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. Музыка начинается с форте (f) и постепенно переходит к пиано (p). В начале такта 1 и 2 видны сложные ритмические рисунки в правой руке, сопровождаемые более простыми фигурами в левой руке. В тактах 3-8 ритм упрощается, и музыка становится более мелодичной. Динамика постепенно снижается от forte (f) к пиано (p).

Умеренно скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. Музыка начинается с форте (f) и постепенно переходит к пиано (p). В начале такта 9 и 10 видны сложные ритмические рисунки в правой руке, сопровождаемые более простыми фигурами в левой руке. В тактах 11-16 ритм упрощается, и музыка становится более мелодичной. Динамика постепенно снижается от forte (f) к пиано (p). В конце фрагмента (такт 16) музыка завершается на пиано (p) с двойной чертой и фертмой.

Как-то ле-том на рас-све-те за-гля-нула со-сед-ний сад, там смуг-ляк-ка-

**3** Solo

Musical score for a piece by Oleg Shamilovich. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a solo section for the right hand and a bass line for the left hand. The lyrics are in Russian.

8

мо- да- ван- ка со- би- ра- ет ви- но- град. Я крас- на- ю,

8

*p*

*fz* *fz* *fz* *fz*

rit. a tempo

я блед-на-ю, за-го-ва-лось вдруг ска-зать: «Ста-нем ма-ри-ю»

rit. a tempo

a2 a2 a2

## 4 Сдержанно

зорь-ки лег-ки, а встре-чать. Рас-куд-ря-вый клен зе-ле-ный,

## 4 Сдержанно



лист рез-ной, я влюб- лен-ный и смущенный пред то-бой.

5 cresc.

*p*

Клен зе- ле- ный, да клен куд- ря- вый, да рас- куд-

5 cresc.

Первый темп

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано (piano) и вокальные партии. Видны ноты, паузы и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано (piano) и вокальные партии. Видны ноты, паузы и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано (piano) и вокальные партии. Видны ноты, паузы и динамические обозначения.

Хор

-ра- вый, раз- ной!

Рас- суд- ра- вый да

Первый темп

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано (piano) и вокальные партии. Видны ноты, паузы и динамические обозначения.

клен за- ле- ный, лист ре- з- ной, я влюб- лен- ный да

*cresc. ed acceler.*

First system of musical notation, consisting of three staves. The music is in a 3/4 time signature and features a piano (*p*) dynamic. The top staff has a treble clef, the middle a soprano clef, and the bottom a bass clef. The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The top staff has a treble clef, the middle a soprano clef, and the bottom a bass clef. The music features long, sustained notes with slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a 3/4 time signature and features a piano-piano (*pp*) dynamic. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a 3/4 time signature and features a piano (*p*) dynamic. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents.

и смущенный пред го- бой. Клян за- ле- ный, да клян куд-

*cresc. ed acceler.*

Fifth system of musical notation, consisting of six staves. The music is in a 3/4 time signature and features a piano (*p*) dynamic. The top staff has a treble clef, the second a soprano clef, the third a bass clef, the fourth a soprano clef, the fifth a bass clef, and the sixth a bass clef. The music consists of rhythmic patterns with slurs and accents.

Для повторения

ра- вый, да рас- нуд- ра- вый, рез- кой!

Для повторения

12

Для окончания

|| - ной!

Для окончания

82

Detailed description: This page of a musical score, numbered 97, contains two systems of music. The first system is marked 'Для окончания' (For the ending) and features a piano part with a melodic line of eighth notes and a violin part with a similar melodic line. The second system is also marked 'Для окончания' and includes a piano part with a melodic line and a violin part with a similar melodic line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation marks like accents and slurs. The page number 82 is visible at the bottom right of the score.