

Альт Миb I

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В.ЗУБКОВ

Обработка И.Кантюкова

Умеренно

Музыкальный текст для Альта в миb I. Темп: Умеренно. Динамика: f. Конец. Динамика: mf. Повторы: 1, 2, 3, 4, 5. Динамика: 1., 2.

Альт Ми♭ II

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В.ЗУБКОВ

Обработка И.Кантюкова

Умеренно

The musical score is written for Alto in F major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics start with a forte 'f' dynamic. The score includes several first endings marked with a box containing the number '1'. The word 'Конец' (The End) is written above the first ending on the second staff. The dynamics change to mezzo-forte 'mf' at the end of the first ending. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Баритон Си б

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

Умеренно

В.ЗУБКОВ
Обработка И.Кантюкова

f Конец

1

mf

2

3

p

4

5

mf *mf*

1. 2.

Бас I

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

Умеренно

В.ЗУБКОВ
Обработка И.Кантюкова

The musical score is written for Bass I in a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *f*. The tempo is marked "Умеренно". The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a dynamic marking of *mf* and includes the word "Конец" above the staff. The score features several first and second endings, marked with numbers 1, 2, 3, 4, and 5 in boxes. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Бас II

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В.ЗУБКОВ
Обработка И.Кантюкова

Умеренно



f

Конец **1**

mf

2

3

4

5

1. 2.

Валторна Фа I

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В.ЗУБКОВ

Обработка И.Кантюкова

Умеренно

Musical score for Horn in F I, titled "ВСТРЕЧА" (Encounter) from the film "Цыган" (Gypsy). The score is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The piece starts with a dynamic marking of *f* (forte) and a repeat sign. The first staff contains the initial melody. The second staff ends with the word "Конец" (The End). The third staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a first ending bracket labeled "1". The fourth staff contains a second ending bracket labeled "2". The fifth staff contains a third ending bracket labeled "3". The sixth staff contains a fourth ending bracket labeled "4". The seventh staff contains a fifth ending bracket labeled "5". The eighth staff features a double accent (>>) over a note. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.", followed by a repeat sign.

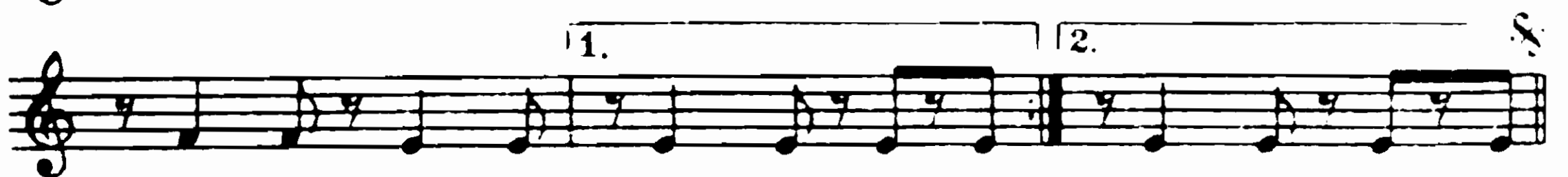
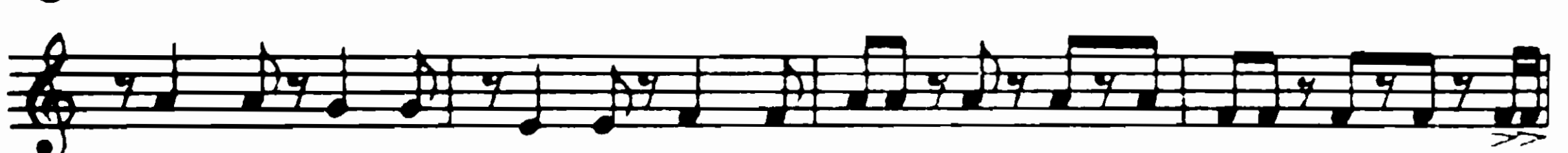
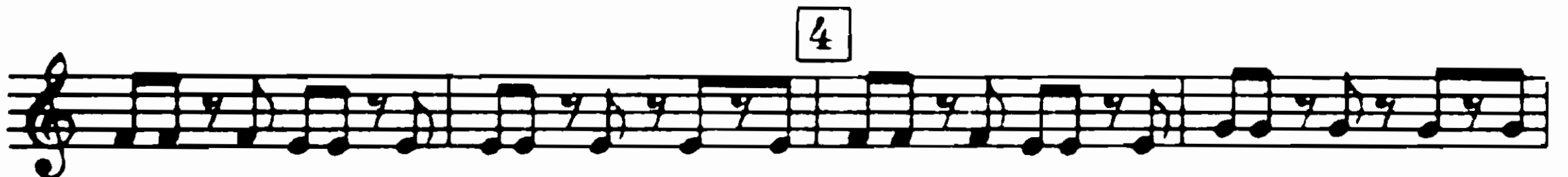
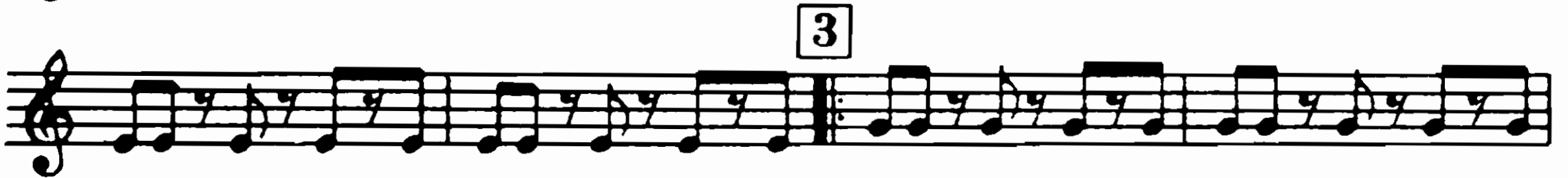
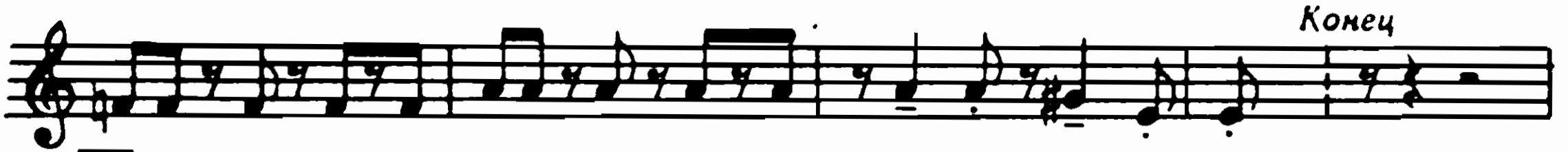
Валторна Фа II

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В.ЗУБКОВ
Обработка И.Кантюкова

Умеренно



Ритм - гитара

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В. ЗУБКОВ

Обработка И. Кантюкова

Умеренно
 4/4

f

Dm C#m Cm C#m Dm C#m Cm Hm

Bm Db Dm E⁹- A⁷ Dm *Конец*

1

mf

Dm Dm D⁷ Gm

Gm Bm A⁷ Dm **2** Dm

Dm Cm D⁷ Gm Bm

Bm A⁷ Dm Dm **3** Cm

D⁷ Gm Gm A⁷ B A⁷

Dm B A⁷ Dm **4** B A⁷

D⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ B E⁷

Gm A⁷ **5** Dm Dm

D⁷ D⁷ Gm Gm Dm Dm E⁷

Gm A⁷ Gm A⁷ | 1. Dm | 2. Dm

§

Кларнет Си \flat I

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В. ЗУБКОВ

Обработка И. Кантюкова

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первый стенов начинается с динамического знака *f* и содержит ноты с штрихами. Второй стенов продолжает мелодию. Третий стенов содержит более сложную ритмическую структуру. Четвертый стенов заканчивается динамическим знаком *mf* и пометкой "Конец" в виде квадрата с цифрой "1".

Кларнет Си \flat I

2

mf

3

mp

tr

tr

1

4

3

5

mp

f

1.

2.

§

Кларнет Си \flat II

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

Умеренно

В.ЗУБКОВ
Обработка И.Кантюкова

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система начинается с динамикой *f*. Вторая система содержит второе окончание (2) и заканчивается динамикой *mf* с пометкой "Конец".

Кларнет Си \flat II

The musical score is written for Clarinet in B-flat II and consists of the following sections:

- Section 1:** The first measure is marked with a boxed '1'. It begins with a half rest followed by a melodic line.
- Section 2:** The second measure is marked with a boxed '2'. It features a melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Section 3:** The third measure is marked with a boxed '3'. It includes a melodic line with a *mp* dynamic marking and a trill (*tr*) in the final measure.
- Section 4:** The fourth measure is marked with a boxed '4'. It contains a melodic line with a trill (*tr*) and a first ending bracket labeled '1'.
- Section 5:** The fifth measure is marked with a boxed '5'. It features a melodic line with a *mp* dynamic marking and a *mf* dynamic marking later in the measure.
- Final Section:** The score concludes with a double bar line, followed by two endings: '1.' and '2.', ending with a repeat sign (§).

Корнет С \flat I

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В.ЗУБКОВ

Обработка И. Кантюкова

Умеренно

f

Конец

Тр. соло *tr* 3

4

(Все)

mf

5 8 1. 2. 1

Корнет Си \flat II

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В. ЗУБКОВ
Обработка И. Кантюкова

Умеренно

Музыкальный фрагмент для Корнета Си \flat II, состоящий из восьми нотных строк. Первая строка начинается с динамического обозначения *f* и знака *S*. Вторая строка содержит продолжение мелодии. Третья строка помечена словом *Конец* и содержит первую закрывающую скобку с цифрой **1** и фермой. Четвертая строка содержит вторую закрывающую скобку с цифрой **2** и фермой, третью закрывающую скобку с цифрой **3** и фермой, и четвертую закрывающую скобку с цифрой **4** и фермой. Пятая строка содержит продолжение мелодии с фермой. Шестая строка содержит продолжение мелодии с фермой. Седьмая строка содержит продолжение мелодии с фермой. Восьмая строка содержит пятую закрывающую скобку с цифрой **5** и фермой, первую закрывающую скобку с цифрой **1.** и фермой, и вторую закрывающую скобку с цифрой **2.** и фермой.

Тенор Си♭ I

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В. ЗУБКОВ

Обработка И. Кантюкова

Умеренно

The musical score is written for Tenor Bb I and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score begins with a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure. The first staff contains the initial melodic line. The second staff includes a fermata and the word 'Конец' (End) above the final measure, with first and second endings marked '1' and '7'. The third staff starts with a dynamic marking of *mf* and a box containing the number '2'. The fourth staff features a dynamic marking of *p* and a box containing the number '3'. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a dynamic marking of *mf* and a box containing the number '4'. The seventh staff has a dynamic marking of *mf* and a box containing the number '5'. The eighth and ninth staves continue the melodic development. The final staff includes first and second endings marked '1.' and '2.', followed by a fermata.

Тенор Сиб II

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В. ЗУБКОВ

Обработка И. Кантюкова

Умеренно

The musical score is written for Tenor Soprano II in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'f' (forte). The score includes several first endings, marked with '1' in a box, and a second ending, marked with '2' in a box. The word 'Конец' (The End) is written above the staff containing the first ending. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Тромбон

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В.ЗУБКОВ
Обработка И.Кантюкова

Умеренно

f

p

Конец

1 5

2

3

4

5

1. 1 2. 1

f

Detailed description of the musical score: The score is written for Trombone in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure. The second staff continues the melodic line. The third staff starts with the word 'Конец' (End) and a dynamic marking of *p*, followed by a first ending bracket labeled '1' and a measure with a '5' above it. The fourth staff has a second ending bracket labeled '2'. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a third ending bracket labeled '3' and a dynamic marking of *p*. The seventh staff features long, sweeping slurs. The eighth staff has a fourth ending bracket labeled '4' and a measure with a '3' above it. The ninth staff has a fifth ending bracket labeled '5' and first/second ending markings. The final staff concludes with a double bar line and a fermata.

Труба Си б

ВСТРЕЧА
из музыки к кинофильму „Цыган“

В. ЗУБКОВ
Обработка И. Кантюкова

Умеренно

f

Конец

1 8 2 7

Соло

mf

3

3

4

3

5 8 1. 2. 1

mf

Ударные

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В.ЗУБКОВ

Обработка И.Кантюкова

Умеренно

Musical score for percussion, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulations. The score is written on a single staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *>* (accent). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The score is divided into five numbered sections (1-5) by square brackets. Section 1 is marked "Конец" (End) and includes a double bar line. Section 2 is marked with an accent (>). Section 3 is marked with a dynamic marking of *mf*. Section 4 is marked with an accent (>). Section 5 is marked with an accent (>) and a double bar line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Флейта

ВСТРЕЧА

из музыки к кинофильму „Цыган“

В.ЗУБКОВ

Обработка И.Кантюкова

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стенов. Первый стенов начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Второй стенов начинается с ноты D4, за ней следуют ноты E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Третий стенов начинается с ноты C4, за ней следуют ноты D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. В конце третьего стенова написано слово "Конец".

Флейта

1 8 2

1

3

mp

tr

tr

1

4

3

5

mp

3

1. 2.

mf

§

Detailed description of the musical score: The score is for a flute part and consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a first ending bracket labeled '1' and a measure with a fermata and the number '8'. A second ending bracket labeled '2' follows. The second staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The third staff starts with a first ending bracket labeled '1'. The fourth staff has a first ending bracket labeled '3' and includes a trill ornament (*tr*) and a dynamic marking of *mp*. The fifth staff features a trill (*tr*) and a dynamic marking of *mp*. The sixth staff includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *mp*. The seventh staff has a first ending bracket labeled '4' and a dynamic marking of *mp*. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff has a first ending bracket labeled '3' and a dynamic marking of *mf*. The tenth staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', ending with a double bar line and a repeat sign (§).