

# Кто тебе сказал

Муз. В.Добрынина

Сл. Л.Дербенева

Инстр. Е.Кольцова

♩ = 180

Флейта

Кларнет 1

Кларнет 2

Кларнет 3

Сакс. альт

Сакс. тенор

Валторна

Труба

Тромбон 1

Тромбон 2

Вокал

Ударные

Корнет 1

Корнет 2

Корнет 3

Альт 1

Альт 2

Тенор 1

Тенор 2

Баритон

Бас 1  
(Бас-гитара)

Бас 2

Em

Em  
D

The musical score is written for guitar and piano. It is in the key of E major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. The guitar part is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The score consists of 16 measures. The guitar part features a melodic line with a trill (tr) in measures 1 and 5. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and a more complex treble line. Chords are indicated in the bass staff: Em, C, Am, B7, and Em.

The image shows a musical score for guitar, consisting of 14 staves. The top two staves are for the treble clef, and the bottom two are for the bass clef. The score is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. It features a complex arrangement with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two trills (tr) marked at the beginning of the first two staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom of the page, there are four chord diagrams labeled Em, Em, Am, and B7, corresponding to the first four measures of the bass line.

1

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the first four staves of the piano accompaniment. The second system contains the remaining four staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Хо-чешь, я в глаза взгля-ну в твои глаза и сло-ва прином-ню все и". The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Chord symbols are provided for the piano accompaniment: Em, C, Am7, and D7.

Хо-чешь, я в глаза взгля-ну в твои глаза и сло-ва прином-ню все и

Em C Am7 D7

2

ти - хо пов - то-рю? Кто те - бе сказал, ну кто те-бе сказал, кто при -

G B7 Em G

3

ду - мал, что те - бя я не люб - лю? Я каж - дый жест, каж - дый взгляд твой в ду -

Am7 F#7 B7 Em Am7

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для голоса и фортепиано. Включены следующие элементы:

- Система 1: Пять стaves (верхние регистры).
- Система 2: Три стaves (нижние регистры).
- Система 3: Два стaves с текстом:
 

ше бе - ре - гу. Твой го - лос в серд - це мо - ем      зву - чит зве - ня. Нет, ни - ког -
- Система 4: Шесть стaves (полный ансамбль).
- Система 5: Шесть стaves с гармонизацией (аккорды: B7, Em, C7, Am, B7, Em).

4

да я те - бя раз - лю - бить не смо - гу, и ты лю - би, ты всег - да

Am7 D7 G C F#7



5

лю - би ме - ня! Ве - рить не хо - чу,

B7 Em Em/D Em/C B7 Em

и ду - матьне хочу, что придет разлу - ка и не сбу - дут - ся мечты.

C Am7 D7 G

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию с русскими текстами, гитарную партию с аккордами и басовую партию. Музыка в тональности G-мажор и метре 4/4.

Текст песни:

Но-чью я кри-чу, от го-ря я кри-чу, ес-ли снит-ся что ме-

Аккорды:

B7 Em G Am7

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Музыка в тональности G-мажор, метр 4/4. В начале фрагмента (с такта 7) в вокальной партии звучит текст: «ня не любишь ты. Я каж-дый жест, каж-дый взгляд твой в ду - ше бе - ре -». Фортепиано играет аккордовую и ритмическую партию, включающую аккорды F#7, B7, Em, Am7 и B7.

The musical score is arranged in a system of staves. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and guitar chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems of staves.

**Vocal Line:**

гу. Твой го - лос в серд - це мо - ем      зву - чит зве - ня. Нет, ни - ког - да я те -

**Guitar Chords:**

Em      C7      Am      B7      Em      Am7

бя раз-лю - бить не смогу, и ты лю - би, ты всег - да лю - би ме -

D7 G C F#7 B7

9

Ня!

Em

Em  
D

Em  
C

The image displays a musical score for guitar and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line (treble clef) with a measure number '10' above it, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The middle system contains two more piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The bottom system features a guitar part (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). Chord labels are placed below the piano accompaniment staves in the bottom system: Am, B7, Em, and Em D. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#).



11

Ес - ли на бе-ду, а

Em F#° Em

ес - ли на бе-ду раз - лу-чит судь-ба нас не во сне, а на - я-ву,

C Am7 D7 G B7

12

зем-лю о-бой-ду, всю зем-лю о-бой-ду, о-ке-а-ны и мо-ря

Em G Am7 F#7

13

пе - ре - плы - ву. И на - зло судь - бе, раз - лу - чнице судь-бе

B7 Em Fm Db

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. В начале фрагмента (с такта 14) вокальная партия имеет следующие тексты: "вновь в глаза взгляну в твои и ти-хо пов-то-рю: "Кто ска-зал те-бе, ну".

В нижней части нотного рисунка (фортепианное сопровождение) указаны следующие аккорды: Bb m7, Eb 7, Ab, C7, Fm.

кто ска-зал те-бе, кто при - ду-мал, что те-бя я не люб - лю?" Я каж-дый

Ab Bb m7 G7 C7 Fm

жест, каж - дый взгляд твой в ду - ше бе - ре - гу. Твой го - лос в серд - це мо - ем зву - чит зве -

Bb m C7 Fm Db 7 Bb m C7

16

ня. Нет, ни-ког - да я те - бя раз-лю - бить не смо - гу, и ты всег - да, ты всег-да

Fm Bb m Eb 7 Ab Db G7



17

лю-би ме-ня! Лю-би ме

C7 Fm Fm Eb Fm Db

This musical score is arranged for guitar and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a guitar part with a measure marker '18' and a piano part with the lyrics 'ня!'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piano part includes chord markings: Bb m, C7, Fm, and Fm Eb. The guitar part includes various fretting techniques, such as natural harmonics and bends, indicated by 'x' marks and slurs.

The image displays a musical score for a piece by E. Koltsov. The score is written for a multi-instrument ensemble, including a guitar. It consists of 18 staves. The first 10 staves are arranged in pairs (1-2, 3-4, 5-6, 7-8), with the top staff of each pair in treble clef and the bottom staff in bass clef. The 11th staff is a single treble clef staff, and the 12th staff is a single bass clef staff. The 13th through 18th staves are arranged in pairs (13-14, 15-16, 17-18), with the top staff of each pair in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A guitar part is indicated by an 'X' on the strings in the 12th staff. Chord diagrams are provided for the guitar part, and chord labels (Em, Db, Bb m, C7, Fm) are placed above the bass line in the 17th staff.