

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
инстр. Е. Кольцова

Andante (♩ = 100)

Флейта 1

1

mf *f* *mp*

3 *Allegro* (♩ = 120)

mf *ff* *mp*

4 *Allegretto* (♩ = 100)

mf *f*

5 *Allegro* (♩ = 120)

ff *p* *mf*

6 *Allegretto* (♩ = 100)

ff *p* *mf*

f *ff*

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
инстр. Е. Кольцова

Andante (♩ = 100)

Флейта 2

1 *mf* *f* *mp*

2

3 *Allegro* (♩ = 120) *ff* *mp*

4 *rit.* *Allegretto* (♩ = 100) *mf* *f*

5 *Allegro* (♩ = 120) *ff* *rit.* *p* *Allegro*

6 *rit.* *mf* *f* *ff*

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
инстр. Е. Кольцова

Кларнет 1

Andante (♩ = 100)

mf

1

2

f *mp*

3

Allegro (♩ = 120)

f *rit.*

4

Allegretto (♩ = 100)

ff *mp* *mf*

5

Allegro (♩ = 120)

f

6

Allegretto (♩ = 100)

p

rit.

Allegro

rit. *mf*

f *ff*

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
инстр. Е. Кольцова

Andante (♩=100)

Кларнет 2

1. Musical staff 1: Clarinet 2, Andante (♩=100), mf, 4/4 time signature.

1

2

2. Musical staff 2: Clarinet 2, f, 12/8 time signature.

3 Allegro (♩=120)

3. Musical staff 3: Clarinet 2, p, f, rit., 6/8 time signature.

4 Allegretto (♩=100)

4. Musical staff 4: Clarinet 2, ff, mp, 4/4 time signature.

5. Musical staff 5: Clarinet 2, mf, 6/8 time signature.

5 Allegro (♩=120)

6. Musical staff 6: Clarinet 2, f, 12/8 time signature.

Allegretto (♩=100)

6

7. Musical staff 7: Clarinet 2, ff, rit., p, 4/4 time signature.

Allegro

8. Musical staff 8: Clarinet 2, rit., mf, 12/8 time signature.

9. Musical staff 9: Clarinet 2, f, ff, 12/8 time signature.

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова
 Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
 инстр. Е. Кольцова

Andante (♩=100)

Кларнет 3

Musical staff 1: Clarinet 3, Andante tempo, 4/4 time signature, *mf* dynamics.

1

Musical staff 2: Clarinet 3, Andante tempo, 12/8 time signature, *f* dynamics.

2

3 Allegro (♩=120)

Musical staff 3: Clarinet 3, Allegro tempo, 6/8 and 12/8 time signatures, *p* and *f* dynamics, *rit.* marking.

4 Allegretto (♩=100)

Musical staff 4: Clarinet 3, Allegretto tempo, 12/8 time signature, *ff* and *mp* dynamics.

Musical staff 5: Clarinet 3, Allegretto tempo, 12/8 time signature, *mf* dynamics.

5 Allegro (♩=120)

Musical staff 6: Clarinet 3, Allegro tempo, 12/8 time signature, *f* dynamics.

6

Allegretto (♩=100)

Musical staff 7: Clarinet 3, Allegretto tempo, 12/8 time signature, *ff rit.* and *p* dynamics.

Allegro

rit.

Musical staff 8: Clarinet 3, Allegro tempo, 12/8 time signature, *mf*, *f*, and *ff* dynamics.

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
инстр. Е. Кольцова

Саксофон
альт

Andante (♩ = 100)

mf

1

2

f *mp*

p

3

Allegro (♩ = 120)

f *rit.*

4

Allegretto (♩ = 100)

ff *mp*

5

Allegro (♩ = 120)

mf *f* *Allegretto* (♩ = 100)

6

ff *p*

rit. *Allegro* *rit.*

mf *f* *ff*

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
инстр. Е. Кольцова

Andante (♩=100)

Саксофон
тенор

1

2

Allegro (♩=120)

3

rit.

4

Allegretto (♩=100)

5 *Allegro* (♩=120)

6 *Allegretto* (♩=100)

rit.

Allegro

rit.

Письмо отца

Andante (♩=100)

Муз. Е.Мартынова
Сл. А.Дементьева и Д.Усманова
инстр. Е.Кольцова

Труба

1

Соло

3 Allegro (♩=120)

4 Allegretto (♩=100)

5 Allegro (♩=120)

Allegretto (♩=100)

6

Allegro

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
инстр. Е. Кольцова

Andante (♩=100)

Тромбон

mf

1

2

f mp

3 Allegro (♩=120)

p

rit.

4 Allegretto (♩=100)

ff mf

5 Allegro (♩=120)

f

6 Allegretto (♩=100)

ff rit. mp

Allegro

rit.

mf f ff

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова

Сл. А. Дементьева и Д. Усманова

инстр. Е. Кольцова

Andante (♩ = 100)

Ударные

The score is written for percussion and consists of several systems of staves. It begins with a 4/4 time signature and an *Andante* tempo of 100 beats per minute. The first system includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note pattern. The second system features a *f* dynamic marking and a sixteenth-note pattern. The third system has a *p* dynamic marking and a *rit.* instruction. The fourth system is marked *Allegro* (♩ = 120) and includes a *p* dynamic marking. The fifth system is marked *Allegretto* (♩ = 100) and includes a *rit.* instruction. The sixth system is marked *Allegro* (♩ = 120) and includes a *f* dynamic marking. The seventh system is marked *Allegretto* (♩ = 100) and includes a *rit.* instruction. The eighth system is marked *Allegro* and includes a *rit.* instruction. The final system is marked *Allegro* and includes a *rit.* instruction, a *mf* dynamic marking, and a *ff* dynamic marking. The score concludes with a double bar line and a fermata.

ПИСЬМО ОТЦА

Муз. Е. Мартынова
 Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
 Инстр. Е. Кольцова

Корнет 1

Andante (♩ = 100)

mf

1

2

3

4

5

6

f

mf

ff

mf

f

rit.

Allegro (♩ = 120)

Allegretto (♩ = 100)

Allegro (♩ = 120)

Allegretto (♩ = 100)

rit. ff

Allegro

rit.

mp

f

ff

ПИСЬМО ОТЦА

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
инстр. Е. Кольцова

Корнет 2

Andante (♩=100)

1

2

3 *Allegro* (♩=120)

4 *Allegretto* (♩=100)

5 *Allegro* (♩=120)

6 *Allegretto* (♩=100)

mf, *f*, *mf*, *rit.*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*, *rit.*, *Allegro*, *mp*, *rit.*, *mf*, *f*, *ff*

ПИСЬМО ОТЦА

Муз. Е. Мартынова
 Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
 инстр. Е. Кольцова

Корнет 3

Andante (♩=100)

1

2

3 *Allegro* (♩=120)

4 *Allegretto* (♩=100)

5 *Allegro* (♩=120)

6 *Allegretto* (♩=100)

mf, *f*, *mf*, *rit. f*, *ff*, *mf*, *f*, *ff*, *rit.*, *Allegro*, *mp*, *rit.*, *mf*, *f*, *ff*

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова

Сл. А. Дементьева и Д. Усманова

инстр. Е. Кольцова

Andante (♩=100)

1

Альт 1

2

3

Allegro (♩=120)

4

Allegretto (♩=100)

5 *Allegro* (♩=120)

6

Allegretto (♩=100)

Allegro

ПИСЬМО ОТЦА

Муз. Е. Мартынова

Сл. А. Дементьева и Д. Усманова

инстр. Е. Кольцова

Andante (♩=100)

1

Альт 2

mf

2

f *mp*

p

3 *Allegro* (♩=120)

f *rit.*

4 *Allegretto* (♩=100)

ff *mp*

mf

5 *Allegro* (♩=120)

f

Allegretto (♩=100)

6

ff

p *rit.*

Allegro

mf *f* *ff*

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова

Сл. А. Дементьева и Д. Усманова

инстр. Е. Кольцова

Andante (♩=100)

Тенор 1

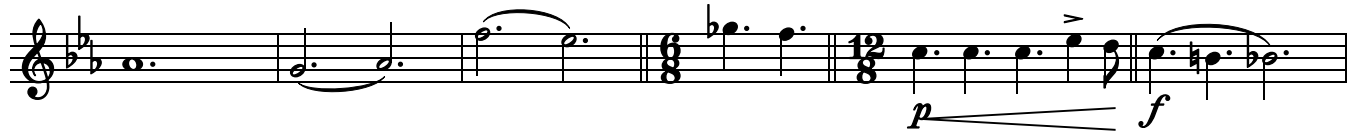
1



2



3 Allegro (♩=120)



rit.

4 Allegretto (♩=100)



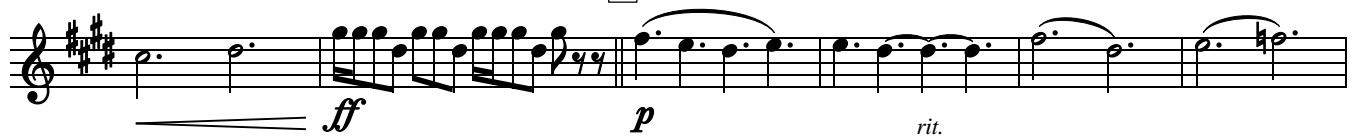
mf

5 Allegro (♩=120)



Allegretto (♩=100)

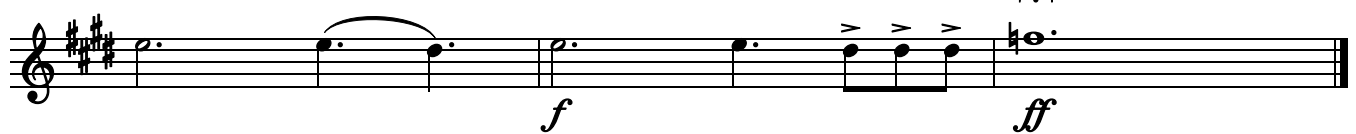
6



Allegro



rit.



Письмо отца

Муз. Е. Мартынова

Сл. А. Дементьева и Д. Усманова

инстр. Е. Кольцова

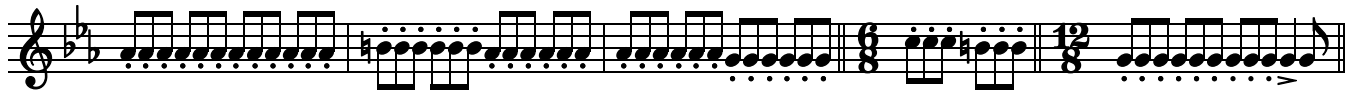
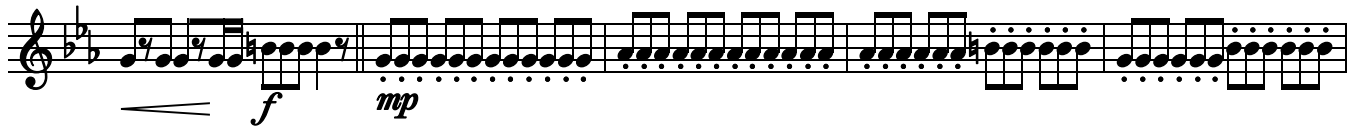
Andante (♩ = 100)

1

Тенор 2



2



3

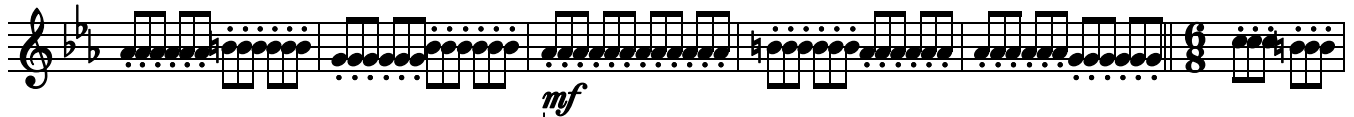
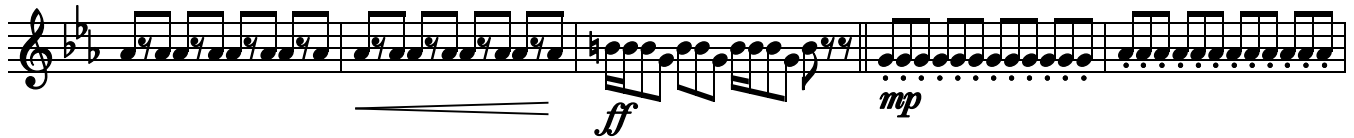
Allegro (♩ = 120)



rit.

4

Allegretto (♩ = 100)



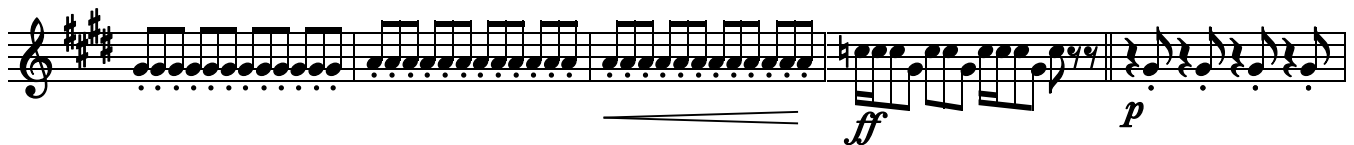
5

Allegro (♩ = 120)



Allegretto (♩ = 100)

6



rit.

Allegro

rit.



ПИСЬМО ОТЦА

Муз. Е. Мартынова

Сл. А. Дементьева и Д. Усманова

инстр. Е. Кольцова

Andante (♩=100)

1

Баритон

2

3

Allegro (♩=120)

4

Allegretto (♩=100)

5

Allegro (♩=120)

6

Allegretto (♩=100)

Allegro

rit.

Письмо отца

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
инстр. Е. Кольцова

Andante (♩=100)

1

Бас 1



Письмо отца

Муз. Е. Мартынова
Сл. А. Дементьева и Д. Усманова
инстр. Е. Кольцова

Andante (♩ = 100)

1

Бас 2

2

3 *Allegro* (♩ = 120)

rit.

4

Allegretto (♩ = 100)

5 *Allegro* (♩ = 120)

6

Allegretto (♩ = 100)

rit.

Allegro

rit.