

ПЕСНЯ МИРА

на кинофильма „ВСТРЕЧА НА ЭЛЬВЕ“

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Инстр. Е. Макарова

Скоро, величественно

Музыкальный фрагмент для симфонического оркестра, включающий следующие инструменты:

- Флейта
- Кларнет Эс
- Кларнет Б I, II, III
- Валторны Эс I, II
- Трубы Б I, II
- Тромбоны I, II, III
- Малый барабан
- Тарелки и Большой барабан
- Пеняе

Музыкальный фрагмент начинается с динамического маркатора *f* (форте).

Скоро, величественно

Музыкальный фрагмент для симфонического оркестра, включающий следующие инструменты:

- Кларнет Б I, II
- Альты Эс I, II
- Теноры Б I, II, III
- Баритоны Б
- Басы I, II

Музыкальный фрагмент начинается с динамического маркатора *f* (форте).

First system of musical notation, featuring five staves. It includes a first ending bracket labeled '1' and dynamic markings 'p' and '42'.

Second system of musical notation, featuring five staves. It includes a dynamic marking 'p'.

Third system of musical notation, featuring five staves. It includes a dynamic marking 'p'.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It includes a dynamic marking 'f' and the Russian lyrics: "Ве-тер ми-ра ко-лы-шет за-ме-на ко-бед, о-баг-реп-ны-е".

Fifth system of musical notation, featuring five staves. It includes a first ending bracket labeled '1' with 'div.' above it, a dynamic marking 'p', and the word 'upis.' above the staff. It also contains various performance markings such as 'mf', 'II', and '42'.

Медленнее

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the piano part, and the lower four staves are for the violin. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The violin parts have various dynamics including *f*, *mf*, and *22*. The tempo marking "Медленнее" (Ritardando) is positioned above the first staff.

This block shows the continuation of the first system, with piano and violin parts. Dynamics include *f*, *mf*, and *22*.

Присое

The second system features vocal lines with lyrics. The lyrics are: "стра-же-сто-им на-пре-клон - но. На-ши-ни-выше-тут, -". The tempo marking "Присое" (Ritardando) is above the first staff, and "Медленнее" (Ritardando) is above the second staff.

стра-же-сто-им на-пре-клон - но. На-ши-ни-выше-тут, -

Медленнее

The third system continues the musical score with piano and violin parts. Dynamics include *f*, *mf*, and *22*. The tempo marking "Медленнее" (Ritardando) is positioned above the first staff.

мы отсто-я - ли небу. На - ши си - лы рас - гут, -

div.

1. 2.

мир по-бе-дит вой-ну. 2. Мы сияе//му. 3. Чтоб ова- утис.

4

- бод - но и ра - достно жил че - ло - век, у - крепля - ем мы на - шу От - чиз - ну.

4

12

5

mf *cresc.*

mf *cresc.*

cresc.

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

ну. Лю-ди кса-стью придут, по-то-му что в наш век все до-ро-ги ва-

6

mf *cresc.*

mf *cresc.*

cresc.

mf *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

a2

mf *cresc.*

Медленное

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — для правой руки, последние два — для левой. Музыка начинается с динамикой *f*. В середине фрагмента встречается динамикой *mf*. В конце фрагмента встречается динамикой *p*.

Присев

- дут к комму-ни- му. На - ши жи - выдв тут, -

Медленное

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — для правой руки, последние два — для левой. Музыка начинается с динамикой *f*. В середине фрагмента встречается динамикой *mf*. В конце фрагмента встречается динамикой *p*.

мы от-сто-я-ти нес-ну. На-ши си-лы рас-
div.

The image shows a page of a musical score, numbered 187. It features a vocal line with Russian lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment consists of multiple staves, including a bass line. The lyrics are: "мы от-сто-я-ти нес-ну. На-ши си-лы рас-". The word "div." is written below the end of the lyrics. The score is printed in black ink on a white background.

замедл.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The other four staves are for instruments. Dynamics include *ff* and *f*. The tempo marking "замедл." (ritardando) is present at the beginning.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The other four staves are for instruments. Dynamics include *ff* and *f*. The tempo marking "замедл." is present.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The other four staves are for instruments. Dynamics include *ff* and *f*. The tempo marking "замедл." is present.

- тут, - мир по-бе-дит вой-ну.

замедл.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The other four staves are for instruments. Dynamics include *ff* and *f*. The tempo marking "замедл." is present.

Musical score for a piece by V. Burga. The score consists of multiple staves for different instruments and a vocal line. It includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *sf*, and a tempo marking *a2*. The lyrics are in Russian: "кровь ю знаем - на. О-за-рял ми-ру путь на-шей Ро-д-ны свет, мы на".

The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various dynamic markings and a tempo change to *a2*.