

Альт Миb I

Библиотека Буреги В.М.

Альт 1

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

Е. КРАВЧЕНКО

В темпе танго

1 1

2

1

2 3 1

Конец

4

5

6

Альт Ми^б II

Библиотека Буреги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

В темпе танго

Е. КРАВЧЕНКО

Музыкальный фрагмент для альт-кларнета в ми-бемоль, танго. Фрагмент начинается с динамического обозначения *f* и содержит несколько вариантов записи (1-5), а также обозначение *Конец*.

Альт 2

Музыкальный фрагмент для альт-кларнета, 2-й вариант. Фрагмент начинается с динамического обозначения *f* и содержит вариант записи (6).

Баритон Сиб

Библиотека Буреги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

Е. КРАВЧЕНКО

В темпе танго

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти нотных строк. Первая строка начинается с динамического знака *f* и содержит текст «В темпе танго». Вторая строка содержит динамический знак *mf*. В начале первой строки и в начале шестой строки присутствуют цифровые маркеры [1] и [2] соответственно. В начале седьмой строки — маркер [1], а в начале восьмой — [1]. В начале девятой строки — маркер [1].

Баритон Сиб

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти нотных строк. В начале первой строки присутствует маркер [3] и слово «Конец». В начале четвертой строки — маркер [4]. В начале пятой строки — маркер [5]. В начале шестой строки — маркер [6]. В начале девятой строки — динамический знак *mf*.

Бас I

Библиотека Бурги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

В темпе танго

Е. КРАВЧЕНКО

Музыкальный фрагмент для Бас I, первый вариант. Музыка в басовом ключе (два flats), темп танго. Начиная с динамического маркера *f*, переходя к *mf*. Включает первую и вторую концовки (1. и 2.). Завершается двойной чертой и «Конец #».

Бас I

Музыкальный фрагмент для Бас I, второй вариант. Музыка в басовом ключе (два flats), темп танго. Начиная с динамического маркера *f*, переходя к *mf*. Включает третью и четвертую концовки (3. и 4.). Завершается двойной чертой и «Конец #».

Бас II

Библиотека Буреги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

Е. КРАВЧЕНКО

В темпе танго

§

Музыкальная партитура для Бас II. Пять систем по две ноты в системе. Включает динамические обозначения *f* и *mf*, а также различные музыкальные знаки, такие как штрихи, акценты и повторные знаки. Включает пронумерованные первый и второй варианты (1 и 2) и раздел, помеченный как «Конец».

Бас II

Музыкальная партитура для Бас II. Пять систем по две ноты в системе. Включает пронумерованные варианты (3, 4, 5, 6) и раздел, помеченный двойной чертой и знаком повторения.

Кларнет 1

Библиотека Бурги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Титго

В темпе танго

Е. КРАВЧЕНКО

Musical score for Clarinet 1, first page. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "В темпе танго" (Tango tempo). The piece is by E. Kravchenko. The score includes various dynamics such as *f* and *mf*, and articulations like *div.* and *unis.*. There are four numbered first endings (1, 2, 3, 4) and a "Конец" (End) marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Кларнет 1

Musical score for Clarinet 1, second page. This page continues the single staff from the first page. It features similar dynamics and articulations, including *div.* and *unis.*. There are two numbered first endings (5, 6) and a "Конец" (End) marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Кларнет Сиб II

Библиотека Бурги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Е. КРАВЧЕНКО

Музыкальный фрагмент для Кларнета Сиб II. Начиная со второй строки, отмечены динамические обозначения *f* и *mf*. Встречаются репетиционные знаки 1, 2 и 3. В девятой строке присутствует знак повторения. В конце фрагмента написано слово «Конец».

Конец

Кларнет Сиб II

Музыкальный фрагмент для Кларнета Сиб II. Встречаются репетиционные знаки 4, 5 и 6.

Библиотека Бурги В.М.

Корнет Си б I

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

Л. КРАВЧЕНКО

В темпе танго

Музыкальный фрагмент для Корнета Си б I, включающий ноты и ритмические обозначения (f, mf, 1, 2, 3, 4, 5, 6, Конец).

Корнет Си б I

Музыкальный фрагмент для Корнета Си б I, включающий ноты и ритмические обозначения (6, 5).

Корнет Сиб II

Библиотека Буреги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

Е. КРАВЧЕНКО

В темпе танго

Музыкальный текст для Корнета Сиб II, танго «Ты говоришь мне о любви» Е. Кравченко. Темп: В темпе танго. Музыкальный текст включает ноты, динамические и артикуляционные знаки, а также репетиционные знаки 1, 2, 3, 4, 5. В конце текста указано «Концы».

Корнет Сиб II

Музыкальный текст для Корнета Сиб II, танго «Ты говоришь мне о любви» Е. Кравченко. Музыкальный текст включает ноты, динамические и артикуляционные знаки, а также репетиционные знаки 6 и 8.

Сакс-Тенор

Библиотека Буреги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

Е. КРАВЧЕНКО

В темпе танго

Музыкальный фрагмент для Сакс-Тенора. Начиная с динамического маркера *f* и заканчивая *ff*. Включает следующие элементы:

- Первый такт: *f*
- Второй такт: *mf*
- Третий такт: *f*
- Четвертый такт: *ff*
- Пятый такт: *f*
- Шестой такт: *ff*
- Седьмой такт: *f*
- Восьмой такт: *ff*
- Девятый такт: *f*
- Десятый такт: *ff*
- Одиннадцатый такт: *f*
- Двенадцатый такт: *ff*
- Тринадцатый такт: *f*
- Четырнадцатый такт: *ff*
- Пятнадцатый такт: *f*
- Шестнадцатый такт: *ff*
- Семнадцатый такт: *f*
- Восемнадцатый такт: *ff*
- Девятнадцатый такт: *f*
- Двадцатый такт: *ff*
- Второй раз: *f*
- Третий раз: *ff*
- Четвертый раз: *f*
- Пятый раз: *ff*
- Шестой раз: *f*
- Седьмой раз: *ff*
- Восьмой раз: *f*
- Девятый раз: *ff*
- Десятый раз: *f*
- Одиннадцатый раз: *ff*
- Двадцать первый такт: *f*
- Двадцать второй такт: *ff*
- Двадцать третий такт: *f*
- Двадцать четвертый такт: *ff*
- Двадцать пятый такт: *f*
- Двадцать шестой такт: *ff*
- Двадцать седьмой такт: *f*
- Двадцать восьмой такт: *ff*
- Двадцать девятый такт: *f*
- Тридцатый такт: *ff*

Тенор Си б 1

Музыкальный фрагмент для Тенора Си б 1. Включает следующие элементы:

- Первый такт: *f*
- Второй такт: *mf*
- Третий такт: *f*
- Четвертый такт: *ff*
- Пятый такт: *f*
- Шестой такт: *ff*
- Седьмой такт: *f*
- Восьмой такт: *ff*
- Девятый такт: *f*
- Десятый такт: *ff*
- Одиннадцатый такт: *f*
- Двенадцатый такт: *ff*
- Тринадцатый такт: *f*
- Четырнадцатый такт: *ff*
- Пятнадцатый такт: *f*
- Шестнадцатый такт: *ff*
- Семнадцатый такт: *f*
- Восемнадцатый такт: *ff*
- Девятнадцатый такт: *f*
- Двадцатый такт: *ff*
- Двадцать первый такт: *f*
- Двадцать второй такт: *ff*
- Двадцать третий такт: *f*
- Двадцать четвертый такт: *ff*
- Двадцать пятый такт: *f*
- Двадцать шестой такт: *ff*
- Двадцать седьмой такт: *f*
- Двадцать восьмой такт: *ff*
- Двадцать девятый такт: *f*
- Тридцатый такт: *ff*

Тенор Си б 1

Библиотека Бурегу В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

Е. КРАВЧЕНКО

В темпе танго

f *mf*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Конец

Тенор Си б 1

5

6

7

8

9

10

Конец

Тенор Си \flat II

Библиотека Буреги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

В темпе танго

Е. КРАВЧЕНКО

Музыкальный фрагмент для Тенора Си \flat II, посвященный библиотеке Буреги В.М. Темп танго. Автор: Е. Кравченко. Музыка начинается с динамического обозначения *f* и темпового указания «В темпе танго». В тексте присутствуют пометки «1», «2», «3», «4», «5» и «Конец».

Тенор Си \flat II

Музыкальный фрагмент для Тенора Си \flat II, посвященный библиотеке Буреги В.М. Темп танго. Автор: Е. Кравченко. Музыка начинается с динамического обозначения *f* и темпового указания «В темпе танго». В тексте присутствуют пометки «6» и «Конец».

Тромбон

Библиотека Бурги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

В темпе танго

Е. КРАВЧЕНКО

Музыкальный фрагмент для Тромбона, первый лист. Музыка написана в басовом ключе (два flats) и 4/4 такте. Темп танго. Динамика варьируется от *f* до *mf*. Включены различные музыкальные знаки: *f*, *mf*, *Coda*, *Конец!*, а также обозначения первого и второго окончаний (1, 2).

Тромбон

Музыкальный фрагмент для Тромбона, второй лист. Музыка написана в басовом ключе (два flats) и 4/4 такте. Включены музыкальные знаки: *Coda*, обозначение меры 6.

Труба Си^б

Библиотека Бурги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

Е КРАВЧЕНКО

В темпе танго

Музыкальный фрагмент для Трубы Си^б, танго. Включает динамические обозначения *f* и *mf*, а также различные музыкальные знаки, такие как штрихи, акценты и повторные знаки. В конце фрагмента присутствует пометка *Конец*.

Труба Си^б

Музыкальный фрагмент для Трубы Си^б, танго. Включает динамические обозначения *f* и *mf*, а также различные музыкальные знаки, такие как штрихи, акценты и повторные знаки.

Флейта

Библиотека Бурги В.М.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Танго

В темпе танго

Е. КРАВЧЕНКО

Musical score for Flute, first system. The score is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket labeled '1'. The piece concludes with a *Fine* marking and a second ending bracket labeled '2'.

Флейта

Musical score for Flute, second system. This system continues the piece and features a third ending bracket labeled '3'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.