

Воспоминание

Вальс

Дирекцион

Муз. А. ДЖОЙСА
Инстр. В. Верченко

Флейта
Кларнеты

Корнеты
Труба

Тенор I
Баритон

Альты
Валторны
Тенор II
Басы

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Flute (Флейта) and Clarinets (Кларнеты), with a 'Cl.' marking above it. The second staff is for Horns (Корнеты) and Trumpets (Труба). The third staff is for Tenor I (Тенор I) and Baritone (Баритон). The bottom two staves are for Alto Saxophones (Альты), Trumpets (Валторны), Tenor II (Тенор II), and Basses (Басы). The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and starts with a piano (p) dynamic.

Корн. I Труба

This system contains staves 6 through 9. The top staff is for Horn I (Корн. I) and Trumpet (Труба). The second staff is for Tenor I (Тенор I) and Baritone (Баритон). The bottom two staves are for Alto Saxophones (Альты), Trumpets (Валторны), Tenor II (Тенор II), and Basses (Басы). The music continues with piano (p) dynamics.

Фл.

Корн. I

This system contains staves 10 through 13. The top staff is for Flute (Фл.). The second staff is for Horn I (Корн. I). The bottom two staves are for Alto Saxophones (Альты), Trumpets (Валторны), Tenor II (Тенор II), and Basses (Басы). The music continues with piano (p) dynamics.

Дирекцион

1
Кл.

Корнеты
Труба

mf

+ Фл.

Кл.

pp

pp

1.

Дирекцион

2. Фл. (8...)

2

+ Тр.

+ Тр.

Фл. (8...)

+ Тр.

+ Тр.

Дирекцион

Фл. (8-)

3

+ Тр.

+ Тр.

Дирекцион

4

1. Фл. (8—) | 2. Кл.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система включает ноты для флейты (Фл.) и кларнета (Кл.). Вторая система содержит ноты для флейты и кларнета. Третья система содержит ноты для флейты и кларнета. Четвертая система содержит ноты для флейты и кларнета. В начале первой системы указаны номера инструментов: 1. Фл. (8—) и 2. Кл. В конце первой системы указаны динамические обозначения: *sf* и *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система включает ноты для флейты и кларнета. Вторая система содержит ноты для флейты и кларнета. Третья система содержит ноты для флейты и кларнета. Четвертая система содержит ноты для флейты и кларнета.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система включает ноты для флейты и кларнета. Вторая система содержит ноты для флейты и кларнета. Третья система содержит ноты для флейты и кларнета. Четвертая система содержит ноты для флейты и кларнета. В начале второй системы указано динамическое обозначение: *mp*.

Дирекцион

Фл.

Кор. I

This system consists of four staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Фл.), Cor Anglais (Кор. I), and Clarinet (Кл.). The bottom staff is for the bass line. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The first two measures show a melodic line in the woodwinds, while the last two measures feature a sustained chordal texture.

5

Кл.

mf

+ Труба

This system consists of four staves. The top three staves are for woodwinds: Clarinet (Кл.), Trumpet (Труба), and Bassoon (Фл.). The bottom staff is for the bass line. The music continues from the previous system. The first two measures show a melodic line in the woodwinds, while the last two measures feature a sustained chordal texture.

+ Фл.

This system consists of four staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Bassoon (Фл.). The bottom staff is for the bass line. The music continues from the previous system. The first two measures show a melodic line in the woodwinds, while the last two measures feature a sustained chordal texture.

Дирекцион

Музыкальный фрагмент для «Дирекцион». Включает партии Фл. (Фл.) и П. (П.).

Инструменты: Фл. (Фл.), П. (П.).

Динамики: *pp*, *mf*.

Степень сложности: Кл.

Степень октавы: (8-)

Этот фрагмент представляет собой первую систему партитуры. В ней четыре стана: верхний — для флейты, второй — для правой руки пианино, третий — для левой руки пианино, и четвертый — для басового контрабаса. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Флейта и правая рука пианино играют мелодические линии с длинными нотами и связками. Левая рука пианино и контрабас играют аккордовую поддержку. Динамики варьируются от пианиссимо (*pp*) до mezzo-forte (*mf*). Степень сложности обозначена как «Кл.» (классический уровень), а октава — как «(8-)».

Музыкальный фрагмент для «Трио». Включает партию П. (П.).

Инструменты: П. (П.).

Этот фрагмент представляет собой вторую систему партитуры. Он содержит четыре стана: три верхних — для правой и левой рук пианино и контрабаса, и четвертый — для басового контрабаса. Музыка продолжает тему, вводя трио. Мелодические линии в правой и левой руках пианино и контрабаса содержат трио (тройные ноты), обозначенные цифрой «3» над нотами. Аккордовая поддержка в басовом контрабасе также содержит трио. Динамика остается пианиссимо (*pp*).

Музыкальный фрагмент для «Трио». Включает партию П. (П.).

Инструменты: П. (П.).

Этот фрагмент представляет собой третью систему партитуры. Он содержит четыре стана: три верхних — для правой и левой рук пианино и контрабаса, и четвертый — для басового контрабаса. Музыка продолжает тему, вводя трио. Мелодические линии в правой и левой руках пианино и контрабаса содержат трио (тройные ноты), обозначенные цифрой «3» над нотами. Аккордовая поддержка в басовом контрабасе также содержит трио. Динамика остается пианиссимо (*pp*).

Дирекцион

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures with long horizontal lines above the notes, possibly indicating a specific performance technique or a continuation of a phrase. The bottom two staves contain a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a box with the number '6' above the first measure of the top staff. The notation includes a triplet of eighth notes in the top staff, marked with a '3' above it. The bottom two staves continue with their complex rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

The third system of musical notation concludes the page. It features another triplet of eighth notes in the top staff, marked with a '3' above it. The bottom two staves continue with their complex rhythmic accompaniment. The notation is consistent with the previous systems, maintaining the same key signature and rhythmic complexity.

Дирекцион

Фл. (8-)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are several measures with long horizontal lines above the notes, indicating sustained sounds or specific performance techniques. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of four staves. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation continues with melodic lines and bass accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of four staves. The notation includes various musical symbols and clefs. The system concludes with a double bar line and a final flourish symbol.