

# Девчонки—одноклассницы

Слова А. КУРИЛОВА и Л. ЗАВАЛНЮКА

Музыка Ш. БЯШАРОВА

В темпе вальса

Флейта *mf* *rit.*

Кларнеты Си б I *mf* *p*

II *mf* *p*

Валторны Фа I *mf* *a2*

II *mf*

Труба Си б *mf*

Тромбон *mf*

Малый барабан *p* Треуг.

Тарелки и Большой барабан *p*

Пенне *p* Тро-

В темпе вальса

Корнеты Си б I *mf* *rit.*

II *mf*

Альты Ми б I *mf*

II *mf*

Теноры Си б I *mf* *p*

II *mf*

Баритон Си б *mf* *p*

Бас I *mf*

II *mf*

1 a tempo

*p*

М. бар.

- пин - кой, с дет - ства па - мят - ной до бо - ги,

1 a tempo

2

с суря.  
*p*

се - год - ня по - до - шла и к на - шей

с суря.  
*p*

2

8

шко - ла, и ста - рый клем - гла -

9

Музыкальный фрагмент на странице 70. Он включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка начинается с динамического обозначения *mf*. В начале вокальной партии есть метка «8». В конце фрагмента — метка «9».

- дит ча - за уг - ла, как

Музыкальный фрагмент на странице 70, продолжение предыдущего. Он включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка начинается с динамического обозначения *mf*. В начале вокальной партии есть метка «- дит ча - за уг - ла, как». В конце фрагмента — метка «2».

4

буд - то го - ва - рит: за - чем при - шла?

4

a2

5

без сурд. f

Не то сле - зин - ка ка - тит - ся, не

5

без сурд. f

без сурд. f

a2





