

Пикколо

ГРАММОФОН

ВАЛЬС

Е.ДОГА

Инструментовка

В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

rit.

p *sf* *mf* *mp* *pp*

ГРАММОФОН

Флейта

ВАЛЬС

Е.ДОГА
Инструментовка
В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

8

1

p

2

mp

3

4

mf

5

6

mf

7

p

3

pp

8

9

mf

10

mf

p

11

pp

sf

sf

12

p

sf

sf

13

mf

mp

2

rit.

p

pp

ГРАММОФОН

Кларнет Б I

ВАЛЬС

Е.ДОГА
Инструментовка
В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 186$

1 *p*

2 *mp*

3

4 *mf*

5 *mf* *p*

6 8 7 8 *mf* *p*

9 *mf*

10 *mf* *p*

11 *pp*

12

13 *p* *sf* *sf* *mf* *mp*

rit. *p* *pp*

ГРАММОФОН

Кларнет Б II

ВАЛЬС

Е.ДОГА
Инструментовка
В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

8

1

p

2

3 *mp*

4

5 *mf*

6 *mf*

7 *p*

8 *pp*

9 *mf*

10 *mf*

mf

p

11 *pp*

sf *sf*

12

13 *p* *sf* *sf* *mf* *mp*

2

rit.

p *pp*

Альт-саксофон I

ГРАММОФОН

Вальс

Е.ДОГА

Инструментовка

В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

8

1

2 *p*

3 *mp*

4

5 *mf*

6 *mf* *p*

7 *p*

8

9 *mf*

10 *mf* *p* *p*

11 *pp*

12 *sf* *sf*

13 *p* *sf* *sf* *mf* *mp*

rit. .

p *pp*

Альт-саксофон II

ГРАММОФОН

ВАЛЬС

Е.ДОГА

Инструментовка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 186$

8

1

p

2

3 *mp*

4

5 *mf*

6 *mf* *p*

7 *p*

8

9 *mf*

10 *mf* *p* *p*

11 *pp*

12 *sf* *sf*

13 *p* *sf* *sf* *mf* *mp*

rit.

p *pp*

ГРАММОФОН

Тенор-саксофон

ВАЛЬС

Е.ДОГА

Инструментовка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 186$

8 1

p

2

3 *mp*

4

5 *mf*

6 *mf* *p*

7 *p*

8

9 *mf*

10 *mf* *p*

11 *pp*

12 *sf* *sf*

13 *p* *sf* *sf* *mf* *mp* 3

rit. *p* *pp*

ГРАММОФОН

Труба Б

ВАЛЬС

Е.ДОГА

Инструментовка

В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

8

1

p

2

mp

3

4

mf

5

6

mf

7

p

3

8

pp

9

mp

10

mf

p

11

pp

12

13

p

mp

rit.

p

pp

Ударные

ГРАММОФОН

Вальс

Е.ДОГА

Инструментовка

В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

1 *p* *mf*

2 *p*

3 *mp*

4

5 *mf*

6 *mf* *p*

7 *p*

8

9 *mf*

10 *mf*

11 *pp*

12

13 *p* *mf* *mp*

2

Ударные

The image shows a musical score for a drum part. It consists of a single staff with a double bar line at the beginning. The notation is a rhythmic pattern of eighth notes, with each note having an accent mark (^) above it. The notes are arranged in a sequence of eighth notes, with some notes having an 'x' above them, possibly indicating a specific drum sound or technique. The pattern repeats for several measures. In the sixth measure, there is a marking 'rit.' above the staff, indicating a ritardando. The piece ends with a double bar line.

ГРАММОФОН

Корнет Б I

ВАЛЬС

Е.ДОГА
Инструментовка
В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

1

p

2

3

mp

4

5

mf

6

6

7

3

8

pp

9

mp

10

mf

p

Саксофон альт I

11

pp

sf

sf

12

Корнет I

13

p

sf

sf

mp

rit.

p

pp

ГРАММОФОН

Корнет Б II

ВАЛЬС

Е.ДОГА

Инструментовка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 186$

8

1

p

2

mp

3

4

mf

5

6

8

7

8

mf

8

p

mp

9

mf

10

Саксофон альт II

mf

p

pp

11

sf

sf

12

Корнет II

13

p

sf

sf

mp

2

rit.

p

pp

ГРАММОФОН

Валторна Эс I

ВАЛЬС

Е.ДОГА

Инструментовка

В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

1 *p* *mf*

2 *p*

3 *mp*

4 *mf*

5 *mf* *p*

6 *mf* *p*

7 *p*

8

9 *mp*

10 *mf*

11 *mf* *p*

12 4 3 4 3

13 *pp* *p* *mp*

mp *rit.* *p* *pp*

ГРАММОФОН

Валторна Эс II

ВАЛЬС

Е.ДОГА
Инструментовка
В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

1 *p* *mf*

2 *p*

3 *mp*

4

5 *mf*

6 *mf* *p*

7 *p*

8

9 *mp*

10 *mf* *p*

11 4 3 4 3

12 8

13 *pp* *p* *mp*

rit. *p* *pp*

ГРАММОФОН

Тенор Б II

ВАЛЬС

Е.ДОГА

Инструментовка

В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

1 *p* *mf*

2 *p*

3 *mp*

4 *mf*

5 *mf* *p*

6 *mf* *p*

7 *p*

8

9 *mp*

10 *mf* *p*

11 4 3 4 3

12 8

13 *pp* *p* *mp*

rit. *p* *pp*

ГРАММОФОН

Тенор Б I

ВАЛЬС

Е.ДОГА

Инструментовка

В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

8

1

p

2

3 *mp*

4

5 *mf*

6 *p*

7 *p*

8

9 *mf*

10 *mf* *p*

11 *pp*

12 *sf* *pp* *sf* *pp* 3

13 *p* *sf* *sf* *mp* 2 *mp*

rit. *p* *pp*

ГРАММОФОН

Баритон Б

ВАЛЬС

Е.ДОГА
Инструментовка
В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 186$

8

1

p

2

3 *mp*

4

5 *mf*

6

7 *p*

8

9

10 *mf*

11 *mf*

12

13

2

p

mp

mp

rit.

p

pp

ГРАММОФОН

Бас Эс I

ВАЛЬС

Е.ДОГА
Инструментовка
В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 186

1 *p* *mf*

2 *p*

3 *mp*

4

5 *mf*

6 *p*

7 *p*

8

9 *mp*

10 *mf*

11 *mf* *p*

8 8 8

13 3 *mp* *mp*

rit. . *p* *pp*

