

ТАЙНЫ ЗЕЛЕННЫХ ДВОРЦОВ

старинный вальс (из библиотеки В.М.Буреги)

Обработка
и компьютерный набор
В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 180

♩ = 180

Флейта

Кларнет Б I

Кларнет Б II

Альт-саксофон

Тенор-саксофон

Труба Б

Тромбон

Малый барабан

Тарелки

Большой барабан

Корнет Б I

Корнет Б II

Валторна Эс I

Валторна Эс II

Тенор Б II

Тенор Б I

Баритон Б

Бас Эс I

Бас Б II

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Мал. бар.

Тар.

Б. бар.

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Эуф.

Бар.

Бар.

Туб.

Бас

1

mp

1

mp

1

This musical score is for a symphony orchestra, arranged in three systems. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score includes the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (Альт-сакс.), Tenor Saxophone (Тен. сакс.), and Cor Anglais (Корн.).
- Brass:** Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Horns (Корн.), Euphonium (Эуф.), Baritone (Бар.), and Tuba (Туб.).
- Strings:** Violins (Валт. Еб.), Violas (Валт. Еб.), Celli (Б. бар.), and Double Basses (Бас).

The score features several dynamic markings, including *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). There are also performance instructions such as *tr* (trill) and *7* (seventh). The score is divided into measures, with some measures containing a boxed number '2' and others containing a boxed number '3'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Музыкальный партитура для ансамбля духовых и ударных инструментов. Страница 4.

Инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- Альт-сакс. (Альт-саксофон)
- Тен. сакс. (Тенор-саксофон)
- Трб. (Труба)
- Тромб. (Тромбон)
- Мал. бар. (Малый баритон)
- Тар. (Тромбон)
- Б. бар. (Большой баритон)
- Корн. (Кор Anglais)
- Корн. (Кор Anglais)
- Валт. Еб (Валторна Еб)
- Валт. Еб (Валторна Еб)
- Эуф. (Эупоний)
- Бар. (Баритон)
- Бар. (Баритон)
- Туб. (Туба)
- Бас (Бас)

Музыкальные особенности:

- Наличие трио (3) и первого конца (1.) в начале и в конце фраз.
- Динамика *p* (пиано) в начале фраз.
- Сложные ритмические рисунки и связки.

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, страница 5. Темп: $\text{♩} = 210$. Ключевая подпись: Bb . Динамики: *mf*, *mp*, *p*. Обозначения: **4**, **5**, *Конечц//*, *2.*

Инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): *Конечц//*, *mf*, *p*
- Кл.** (Кларнет): *Конечц//*, *mp*, *p*
- Альт-сакс.** (Альт-саксофон): *Конечц//*, *mf*, *mp*
- Тен. сакс.** (Тенор-саксофон): *Конечц//*, *mf*, *mp*
- Трб.** (Труба): *Конечц//*, *mp*, *p*
- Тромб.** (Тромбон): *Конечц//*, *mf*, *mp*
- Мал. бар.** (Малый барабан): *Конечц//*, *mf*, *mp*
- Тар.** (Тарелки): *Конечц//*, *mf*, *mp*
- Б. бар.** (Большой барабан): *Конечц//*, *mf*, *mp*
- Корн.** (Корнет): *Конечц//*, *mp*, *p*
- Валт. Еб.** (Вальтовый валторн): *Конечц//*, *mf*, *mp*
- Эуф.** (Эупоний): *Конечц//*, *mf*, *mp*
- Бар.** (Баритон): *Конечц//*, *mf*, *mp*
- Туб.** (Туба): *Конечц//*, *mf*, *mp*
- Бас** (Бас): *Конечц//*, *mf*, *mp*

Детали партитуры:

- Начало раздела с **4** и **5** в квадратных скобках.
- Второй вариант записи (*2.*) начинается с *Конечц//*.
- Динамические изменения: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano).
- Использование *mf* и *mp* в различных инструментах.
- Наличие *mp* и *p* в партии Флейты.
- Наличие *mp* и *p* в партии Кларнета.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Альт-саксофона.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Тенор-саксофона.
- Наличие *mp* и *p* в партии Трубы.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Тромбона.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Малого барабана.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Тарелки.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Большого барабана.
- Наличие *mp* и *p* в партии Корнета.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Вальтового валторна.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Эупония.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Баритона.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Тубы.
- Наличие *mf* и *mp* в партии Баса.

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Страница 6 из 6. Музыкальный номер 6. Автор: В. Воробьев. Издатель: Partita.Ru.

Инструменты и партии:

- Фл. (Flute)
- Кл. (Clarinet)
- Альт-сакс. (Alto Saxophone)
- Тен. сакс. (Tenor Saxophone)
- Трб. (Trumpet)
- Тромб. (Trombone)
- Мал. бар. (Small Percussion)
- Тар. (Snare Drum)
- Б. бар. (Bass Drum)
- Корн. (Horn)
- Валт. Еб (Euphonium)
- Бар. (Baritone)
- Туб. (Tuba)
- Бас (Bass)

Динамические обозначения:

- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)

Знак 5 в квадрате указывает на пятую меру в начале некоторых партий.

♩=200

6

1. 2.

Фл. *mp*

Кл. *mp*

Кл. *mp*

Альт-сакс. *mf*

Тен. сакс. *mf*

Трб. *mp*

Тромб. *mf*

♩=200

6

1. 2.

Мал. бар. *mf*

Тар. *mf*

Б. бар. *mf*

♩=200

6

1. 2.

Корн. *mp*

Корн. *mp*

Валт. Еб *mf*

Валт. Еб *mf*

Эуф. *mf*

Бар. *mf*

Бар. *mf*

Туб. *mf*

Бас *mf*

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, страница 8. Партитура включает следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- Альт-сакс. (Альт-саксофон)
- Тен. сакс. (Тенор-саксофон)
- Трб. (Труба)
- Тромб. (Тромбон)
- Мал. бар. (Малый барабан)
- Тар. (Тарелки)
- Б. бар. (Большой барабан)
- Корн. (Корнет)
- Корн. (Корнет)
- Валт. Еб (Валторна Е-flat)
- Валт. Еб (Валторна Е-flat)
- Эуф. (Эупоний)
- Бар. (Баритон)
- Бар. (Баритон)
- Туб. (Туба)
- Бас (Бас)

Музыкальный текст начинается с такта 7, отмеченного цифрой 7 в квадратике. Динамика *mp* (mezzo-piano) указана в большинстве партий. В партитуре присутствуют различные музыкальные символы, включая ноты, паузы, динамические маркеры и артикулационные знаки.

Музыкальный партитура для ансамбля духовых и ударных инструментов. Скорость: ♩=190. Страница 9.

Инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Альт-сакс. (Альт-саксофон)
- Тен. сакс. (Тенор-саксофон)
- Трб. (Труба)
- Тромб. (Тромбон)
- Мал. бар. (Малый барабан)
- Тар. (Тарелки)
- Б. бар. (Большой барабан)
- Корн. (Корнет)
- Валт. Еб (Вальтовый валторн)
- Эуф. (Эупоний)
- Бар. (Баритон)
- Туб. (Туба)
- Бас (Бас)

Динамика: *mf* (mezzo-forte). Маркировка: Трио.

Структура: Первая и вторая концовки (1. и 2.).

This page of a musical score, numbered 10, features a variety of instruments. The score is divided into two systems, each containing a group of instruments. The first system includes Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (Альт-сакс.), Tenor Saxophone (Тен. сакс.), Trumpet (Трб.), and Trombone (Тромб.). The second system includes Small Baritone (Мал. бар.), Tenor Saxophone (Тар.), Bass Baritone (Б. бар.), Horn (Корн.), Bassoon (Бас.), Alto Saxophone (Альт. Еб), Bassoon (Бас.), Euphonium (Эуф.), Baritone (Бар.), Bassoon (Бас.), and Double Bass (Бас.). The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. A section marked with a box containing the number '8' begins at the start of the second system. Dynamics markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

10

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, страница 12. Партитура включает следующие инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Альт-сакс. (Альт-саксофон), Тен. сакс. (Тенор-саксофон), Трб. (Труба), Тромб. (Тромбон), Мал. бар. (Малый барабан), Тар. (Тарелки), Б. бар. (Большой барабан), Корн. (Корнет), Валт. Еб (Вальтовый валторн), Эуф. (Эупоний), Бар. (Баритон), Туб. (Туба), Бас (Бас).
 Музыкальный текст содержит первую и вторую концовки, обозначенные цифрой 10 в рамке. Динамика в основном *mf* (мезо-форте) и *mp* (мезо-пиано). Темп обозначен как $\text{♩} = 200$.

11

13

Фл.
Кл.
Кл.
Альт-сакс.
Тен. сакс.

Трб.
Тромб.

Мал. бар.
Тар.
Б. бар.

Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.
Бар.
Бар.
Туб.
Бас

This page of a musical score, numbered 14, is for a piece by V. Vorobiev. The score is for a large ensemble and is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 190. The score is divided into three systems, each containing a double bar line and a first/second ending bracket. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The score includes parts for the following instruments: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (Альт-сакс.), Tenor Saxophone (Тен. сакс.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Small Drum (Мал. бар.), Snare Drum (Тар.), Bass Drum (Б. бар.), Cornet (Корн.), Alto Saxophone (Валт. Еб), Tenor Saxophone (Валт. Еб), Euphonium (Эуф.), Baritone (Бар.), Bass (Туб.), and Double Bass (Бас). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) in several places. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The first ending of each system leads to a repeat of the first ending, while the second ending leads to a different section of the music. The tempo marking $\text{♩} = 190$ is repeated at the beginning of each system.

13

Фл.
 Кл.
 Кл.
 Альт-сакс.
 Тен. сакс.
 Трб.
 Тромб.

mp
mf
mf
mf
mf
mf
mf

13

Мал. бар.
 Тар.
 Б. бар.

mf
mf

13

Корн.
 Корн.
 Валт. Еб
 Валт. Еб
 Эуф.
 Бар.
 Бар.
 Туб.
 Бас

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

14

Фл.
Кл.
Кл.
Альт-сакс.
Тен. сакс.
Трб.
Тромб.

This section of the score covers measures 14 through 21. It includes staves for Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (Альт-сакс.), Tenor Saxophone (Тен. сакс.), Trumpet (Трб.), and Trombone (Тромб.). The woodwinds and saxophones play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in several measures.

14

Мал. бар.
Тар.
Б. бар.

This section covers measures 14 through 21 for the percussion ensemble, including Small Drum (Мал. бар.), Tom (Тар.), and Bass Drum (Б. бар.). The instruments play a consistent rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p* (piano) throughout.

14

Корн.
Корн.
Валт. Еб
Валт. Еб
Эуф.
Бар.
Бар.
Туб.
Бас

This section covers measures 14 through 21 for the string and tuba section. It includes staves for Cornet (Корн.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Euphonium (Эуф.), Baritone (Бар.), and Bass (Бас.). The strings play sustained harmonic lines, while the tubas and basses provide a solid rhythmic and harmonic foundation. Dynamic markings of *p* (piano) are used throughout.

This page of a musical score contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (Альт-сакс.), Tenor Saxophone (Тен. сакс.), Trumpet (Трб.), and Trombone (Тромб.). The brass section includes Mellophone (Мал. бар.), Snare Drum (Тар.), and Bass Drum (Б. бар.). The string section includes Cor Anglais (Корн.), Violin I (Валт. Еб), Violin II (Валт. Еб), Euphonium (Эуф.), Baritone (Бар.), Trombone (Туб.), and Bass (Бас). The score is divided into two systems, each with a first and second ending. The first ending is marked with '1.' and the second with '2.'. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the Tenor Saxophone and Baritone parts. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.