

"Тучи в голубом"

(Песня из кинофильма Московская Сага)

Для сопровождения солиста

Слова:

В. Аксенов, П. Синявский

Муз. А. Журбин

инстр. О.Б. Комлев

*1. Снова весь фронт раскален от огня,
Лунает зенитки три ночи, три дня.
А в гимнастике на снимке
Ты обнимаешь меня.*

*Припев 1: Ах эти тучи в голубом
Напоминают море,
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,
Где мы с тобой танцуем вальс в миноре.*

*2. Если останусь живым на войне
Встречусь с тобой я в родной стороне.
Только пока я воюю
Ты не забудь обо мне.*

*Припев 2: Ах эти тучи в голубом
Напоминают море,
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,
Где мы с тобой танцуем вальс в миноре.*

*3. "Юнкерсы" кружат и небо в огне
Думай родная всегда обо мне.
Из поднебесья мне виден
Милый твой профиль в окне.*

*Припев 3: Ах эти тучи в голубом
Напоминают море,
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,
Где мы с тобой танцуем вальс в миноре.*

Соло оркестра:

*Припев 4: Ах эти тучи в голубом
Напоминают море,
Напоминают старый дом, где кружат чайки за окном,
Где мы с тобой танцуем вальс, где мы с тобой танцуем вальс,
Где мы с тобой танцуем вальс в миноре.*

Тучи в голубом

Песня из к/ф "Московская сага"
(Для сопровождения солиста)

муз. А.Журбин
инстр. О.Комлева

слова В.Аксенов, П.Синявский

Сдержанно, как шарманка

The musical score is arranged for a band and a soloist. It consists of ten staves, each with a specific instrument or voice part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures. The instruments and their parts are:

- Кларнет 1-2 in Bb**: Rests in all measures.
- Саксафон Альт**: Plays a melodic line with eighth notes and triplets in measures 2 and 4.
- Валторна 1-2 in F**: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in pairs.
- Тромбон**: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Вокал**: Rests in all measures.
- Труба in Bb 1-2**: Rests in all measures.
- Труба in Bb 3-4**: Rests in all measures.
- Тенор / Баритон**: Rests in all measures.
- Туба**: Rests in all measures.

5 *В темпе вальса, полноценно* 1 *1 куплет*

Кл. *f* *tr* 1

С.а. *f* *tr* 1

Вал. *f* *tr* 1

Трм. *f* *tr* 1

Вок. *f* *tr* 1
сно ва весь фронт ра ска

Трб.-1-2 *f* *tr* 1

Трб. 3-4. *f* *tr* 1

Тен.1
Бар. *f* *tr* 1

Тб. *f* *tr*

4
10

Кл. *mf mp mf mp*

С.а. *mf mp mf mp*

Вал. *mf mp mf mp*

Трм. *mf mp mf mp*

Вок. *mf mp mf mp*
лён о ро гня лу пят зе нит ки три но чи трид ня ав гим нас тер ке нас

Трб.-1-2 *mf mp mf mp*

Трб. 3-4 *mf mp mf mp*

Тен.1 Бар. *mf mp mf mp*

Тб. *mf mp mf mp*

14 *1 припев* 2 5

Кл. *mf* 2

С.а. *mf* 2

Вал. *mf* 2

Трм. *mf* 2

Вок. 14
ним ке ты об ни ма ешь ме ня Ах э ти гу_2 чив га лу

Трб.-1-2 *mf* 2

Трб. 3-4 *mf* 2

Тен.1 Бар. *mf* 2

Тб. *mf*

6
18

Кл.

С.а.

18

Вал.

Трм.

18

Вок.

бом на по ми на ют мо ре на по ми на ют ста рый

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.

22 3 7

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.

дом где кру жат чай ки за ок ном где мыс то бой тан цу ем

3

3

3

3

3

3

3

3

8
26

Кл.
С.а.

Musical notation for Clarinet (Кл.) and Saxophone (С.а.) parts. The Clarinet part consists of four measures of whole notes, each with a double bar line and repeat dots. The Saxophone part consists of four measures of eighth notes, with the first two notes of each measure beamed together and a slur over the last two notes of each measure.

Вал.
Трм.

Musical notation for Violin (Вал.) and Trombone (Трм.) parts. The Violin part consists of four measures of eighth notes, with the first two notes of each measure beamed together and a slur over the last two notes of each measure. The Trombone part consists of four measures of eighth notes, with the first two notes of each measure beamed together and a slur over the last two notes of each measure.

Вок.

26

вальс где мыс то бой тан цу ем вальс где мыс то бой тан цу ем

Vocal line with lyrics: вальс где мыс то бой тан цу ем вальс где мыс то бой тан цу ем. The melody consists of eighth notes with a slur over the last two notes of each measure.

Трб.-1-2

Musical notation for Trumpets 1-2 (Трб.-1-2) part, consisting of four measures of eighth notes with a slur over the last two notes of each measure.

Трб. 3-4.

Musical notation for Trumpets 3-4 (Трб. 3-4.) part, consisting of four measures of eighth notes with a slur over the last two notes of each measure.

Тен.1
Бар.

Musical notation for Tenor 1 (Тен.1) and Baritone (Бар.) part, consisting of four measures of eighth notes with a slur over the last two notes of each measure.

Тб.

Musical notation for Trombone (Тб.) part, consisting of four measures of eighth notes with a slur over the last two notes of each measure.

30

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

вальс вми но о ре

м. т. д.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1 Бар.

Тб.

4 2 куплет

4

4

4

4

4

4

4

4

10

35

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.

39 *2 припева* 5

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.

12

43

Кл.

С.а.

43

Вал.

Трм.

43

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 12, for measures 43 through 46. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts are: Clarinet (Кл.), Saxophone Alto (С.а.), Violin (Вал.), Trombone (Трм.), Voice (Вок.), Trumpets 1-2 (Трб.-1-2), Trumpets 3-4 (Трб. 3-4.), Tenor 1 / Baritone (Тен.1 Бар.), and Trombone (Тб.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measure 43 begins with a key signature change to one flat. The vocal line features a melodic line with some slurs. The instrumental parts provide harmonic support and rhythmic patterns.

47 6

Кл.

С.а.

47 6

Вол.

Трм.

47 6

Вок.

6

Трб.-1-2

6

Трб. 3-4

6

Тен.1
Бар.

6

Тб.

14

52

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.

из личной коллекции Комлева Олега Борисовича

7 3 куплет

57 Кл.

57 С.а.

57 Вал.

57 Трм.

57 Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4

Тен.1 Бар.

Тб.

16

3 припева

62

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.

8

8

8

8

8

8

8

8

8

67

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17, starting at measure 67. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Clarinet (Кл.), Saxophone (С.а.), Violin (Вал.), Trombone (Трм.), Voice (Вок.), Trumpets 1-2 (Трб.-1-2), Trumpets 3-4 (Трб. 3-4.), Tenor 1/Baritone (Тен.1 Бар.), and Bass (Тб.). The music is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The score shows four measures of music. The Clarinet and Saxophone parts are in treble clef. The Violin and Trombone parts are in treble clef. The Voice part is in treble clef. The Trumpets 1-2 and 3-4 parts are in treble clef. The Tenor 1/Baritone part is in treble clef. The Bass part is in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

18

71 9

Кл.

С.а.

71 9

Вал.

Трм.

71 9

Вок.

9

Трб.-1-2

9

Трб. 3-4.

9

Тен.1
Бар.

9

Тб.

Соло оркестра

76

Кл.

С.а.

76

Вал.

Трм.

76

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

76

Тб.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

20

81 10

Кл.

С.а.

81 10

Трм.

81 10

Вок.

10

Трб.-1-2

10

Трб. 3-4.

10

Тен.1
Бар.

10

Тб.

Глубоко замедляя

4 припев.

Каждый звук по руке

85

Кл.

С.а.

Вал.

Трм.

Вок.

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.

Ах э ти

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice. It contains measures 85 through 88. The score is written for several instruments: Clarinet (Кл.), Saxophone Alto (С.а.), Violin (Вал.), Trombone (Трм.), Voice (Вок.), Trumpets 1-2 (Трб.-1-2), Trumpets 3-4 (Трб. 3-4.), Tenor 1 / Baritone (Тен.1 Бар.), and Tuba (Тб.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Глубоко замедляя' (Ritardando). The voice part has the lyrics 'Ах э ти' starting in measure 88. There are four rehearsal marks (curved lines) in the score, one in each system.

22

11 *В темне*

Кл. *mf* 89 11

С.а. *mf* 89 11

Вал. *mf* 89 11

Трм. *mf* 89 11

Вок. *mf* 89 11
гив га лу бом на по ми на ют мо ре на по ми

Трб.-1-2 *mf* 89 11

Трб. 3-4 *mf* 89 11

Тен. I Бар. *mf* 89 11

Тб. *mf* 89 11

93

Кл.

С.а.

93

Вал.

Трм.

93

Вок.

на ют ста рый дом где кру жат чай ки за ок ном где мыс то

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.

Detailed description: This is a musical score for a band, page 23. It features a vocal line and instrumental parts for Clarinet (Кл.), Saxophone (С.а.), Trumpets (Трм.), Trombone (Трб.), Tenor 1 (Тен.1), Baritone (Бар.), and Bass (Тб.). The score is in 4/4 time and starts at measure 93. The vocal line has the lyrics: "на ют ста рый дом где кру жат чай ки за ок ном где мыс то". The instrumental parts include a clarinet and saxophone melody, a trumpet and trombone section with various rhythmic patterns, and a bass line. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

24

Кл. 97 12

С.а. 12

Вал. 97 12

Трм. 12

Вок. 97 12
бой тан цу ем вальс где мыс то бой тан цу ем вальс где мыс то

Трб.-1-2 12

Трб. 3-4. 12

Тен.1 Бар. 12

Тб. 12

101

Кл.

С.а.

101

Вол.

Трм.

101

Вок.

бой танцую ем вальс

Трб.-1-2

Трб. 3-4.

Тен.1
Бар.

Тб.