

Флейта

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 180

3

♩ = 180

2

mp

2

2

2

1

2

2

2

2

♩ = 210

2

mf

3

4

mf

5

♩ = 180

6

2

2

2

2

Флейта

Musical score for Flute, Part 2, measures 7-12. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked with a quarter note equal to 190 (♩=190) and later 200 (♩=200). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final cadence.

Measures 7-12 are marked with a box containing the number 7. The tempo is marked as $\text{♩}=190$. The dynamics are *mf*, *p*, *mf*, *f*, and *mp*.

Measures 8-12 are marked with a box containing the number 8. The dynamics are *p*, *mf*, *f*, and *mp*. The tempo is marked as $\text{♩}=200$.

Measures 9-12 are marked with a box containing the number 9. The dynamics are *mf*, *f*, and *mp*. The piece concludes with a *rit.* marking and a final cadence.

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Кларнет Б I

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$
 $\text{♩} = 180$
 $\text{♩} = 210$
 $\text{♩} = 180$
 $\text{♩} = 190$
 $\text{♩} = 200$

mp
mf
mf
mf
mf
mf
p.
mf
f
mp
rit.
f

3
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9

1. *mf*
 2.

Кларнет Б II

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$
 $\text{♩} = 180$
 $\text{♩} = 210$
 $\text{♩} = 180$
 $\text{♩} = 190$
 $\text{♩} = 200$

3
 mp
 mp
 mf
 mf
 mf
 mp
 p
 mf
 f
 mp
 1. mf
 2.
 rit.
 f

Валторна Ф I

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$ $\text{♩} = 180$

mf *mp*

1

mp

2 $\text{♩} = 210$

3 *mf*

4

5 *mf* $\text{♩} = 180$

6

mp

7 $\text{♩} = 190$

mf

8

p $\text{♩} = 200$

9 *mf* *f*

mp 1. 2. *mp*

rit. *f*

Валторна Ф II

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$

$\text{♩} = 180$

mf *mp*

1

mp

2

$\text{♩} = 210$

3

mf

4

5

mf $\text{♩} = 180$

6

mp

7

$\text{♩} = 190$

mf

8

p $\text{♩} = 200$

9

mf *f*

mp 1. 2. *mp*

rit. *f*

Труба Б

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 180

3

16

1

13

♩ = 210

2

mf

3

4

mf

5

♩ = 180

6

16

7

♩ = 190

mf

8

p

♩ = 200

mf

f

mp

9

mf

1.

2.

f

rit.

Тромбон

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 180

♩ = 180

mf

mp

mp

♩ = 210

mf

mf

mf

mf

mp

mf

♩ = 180

mf

mf

p

mf

f

♩ = 200

mf

f

mp

rit.

f

mp

mf

mp

f

Малый барабан

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$

$\text{♩} = 180$

mf *mp*

1

mp

$\text{♩} = 210$ 2

3 *mf*

4

5 *mf* $\text{♩} = 180$

6 *mp*

7 $\text{♩} = 190$ *mf*

8

p $\text{♩} = 200$

9 *mf* *f*

mp 2. 2. *mp*

rit. *f*

Тарелки

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 180

mf

13

1

2

♩ = 210

mf

3

4

5

mf

♩ = 180

6

16

7

♩ = 190

mf

p

8

♩ = 200

mf

f

9

mp

mf

mp

1. 2. 3.

f

rit.

Большой барабан

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$

$\text{♩} = 180$

mf *mp*

1

mp

$\text{♩} = 210$ 2

3 *mf*

4

5 *mf* $\text{♩} = 180$

6 *mp* *mf*

7 $\text{♩} = 190$

8 *p*

$\text{♩} = 200$

mf *f*

mp *2. mf* *mp*

rit. *f*

Корнет Б I

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 180

3

16

1

13

♩ = 210

2

mf

3

4

5

♩ = 180

6

16

7

♩ = 190

mf

8

p

♩ = 200

mf

f

mp

9

3

mf

3

1.

2.

f

rit.

Корнет Б II

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$ 3 $\text{♩} = 180$ 16 1 12 $\text{♩} = 210$ 2 *mf* 3 *mf* 4 5 $\text{♩} = 180$ 6 16 7 $\text{♩} = 190$ *mf* 8 *p* $\text{♩} = 200$ *mf* *f* *mp* 9 *mf* 1. 2. *f* *rit.*

Валторна Эс I

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$

$\text{♩} = 180$

mf *mp*

1

mp

$\text{♩} = 210$ 2

3 *mf*

4

5 *mf* $\text{♩} = 180$

6

mp

7 $\text{♩} = 190$

mf

8

p $\text{♩} = 200$

9 *mf* *f*

mp 1. 2. *mp*

rit. *f*

Валторна Эс II

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$ $\text{♩} = 180$

mf *mp*

1

mp

$\text{♩} = 210$ 2

3 *mf*

4

5 *mf* $\text{♩} = 180$

6

mp

7 $\text{♩} = 190$

mf

8

p $\text{♩} = 200$

9 *mf* *f*

mp 2. 2. *mp*

rit. *f*

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

Тенор Б I

♩ = 180

3

mp

1

mp

2

3

mf

4

5

mf

6

7

♩ = 180

♩ = 190

mf

8

9

mf

f

mp

rit.

f

2.

mf

3.

mp

♩ = 200

Тенор Б II

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$

$\text{♩} = 180$

mf *mp*

1

mp

$\text{♩} = 210$ 2

3 *mf*

4

5 *mf* $\text{♩} = 180$

6

mp

7 $\text{♩} = 190$

mf

8

p $\text{♩} = 200$

9 *mf* *f*

mp 1. 2. *mp*

rit. *f*

Баритон Б

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$
 $\text{♩} = 180$
 $\text{♩} = 210$
 $\text{♩} = 180$
 $\text{♩} = 190$
 $\text{♩} = 200$

3
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9

mp
mp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
f
mp
mf
mp
rit.
f

1.
 2.

Бас Эс I

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 180$

$\text{♩} = 180$

mf

mp

mp

$\text{♩} = 210$ 2

3 *mf*

4

5 *mf*

$\text{♩} = 180$

6 *mf*

mp

7 $\text{♩} = 190$ *mf*

8

p

$\text{♩} = 200$

9 *mf* *f*

mp

1. *mf* 2. *mp*

rit. *f*

Бас Б II

БЕЖЕНКА

старинный вальс

Обработка В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 180

♩ = 180

mf mp

mp

♩ = 210 2

3 mf

4

5 mf

6 mf

mp

7 ♩ = 190 mf

8 200

9

mf

1. mf 2. mp

f

