

Большая fuga на тему "В траве сидел кузнечик..." для ансамбля смычковых инструментов.
(Инструментовка для духового оркестра Соколовского И. Е.)

Фёдоров Д.

$\text{♩} = 100$

1

Флейта пикколо

Флейта

Гобой

Кларнет В 1

Кларнет В 2

Кларнет В 3

Фагот

Тема 1. Кузнечик

mp

Саксофон альт Es 1

Саксофон альт Es 2

Саксофон тенор В 1

Саксофон тенор В 2

p

$\text{♩} = 100$

1

Валторна F 1-2

Валторна F 3-4

Труба В 1

Труба В 2

Тромбон 1-2

Тромбон 3

Литавры

Ударные

mp

$\text{♩} = 100$

1

Корнет В 1

Корнет В 2

Тенор В 1

Баритон В

Бас 1-2

Бас гитара

Тема 1. Кузнечик

mp

con sord.

p

mp

mp

12

2

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

mp

p

p

p

p

con sord.

mp

con sord.

mp

p

p

22 3

Фл. пик. *mp*

Фл. *mp*

Гоб. *mp* *p* *mp*

Кл. В 1 *mp*

Кл. В 2 *p*

Кл. В 3 *mp*

Фаг. *mp*

С. альт Es 1

С. альт Es 2 *mp*

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Валт. F 1-2 *p* *a2* 3

Валт. F 3-4

Тр. В 1 *mp*

Тр. В 2 *p*

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

Корн. В 1 3

Корн. В 2 *mp*

Тен. В 1 *mp*

Бар. В *mp*

Бас 1-2 *mp*

Б. гит. *mp*

32

4

5

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

4

II.

II.

5

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

4

5

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

p

p

p

mf

mf

mp

mp

mf

p

mp

41

6

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

6

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

6

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

51

7

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

7

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

7

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

62

8 9

Фл. пик. *mp*

Фл. *mp*

Гоб. *mf*

Кл. В 1 *mp*

Кл. В 2 *mf*

Кл. В 3 *mf*

Фаг. *mf*

С. альт Es 1 *mf*

С. альт Es 2 *mf*

С. тен. В 1 *mp*

С. тен. В 2

Валт. F 1-2 *mf*

Валт. F 3-4 *mf*

Тр. В 1 *mp*

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн. *mf*

8 *senza sord.*

9

Корн. В 1 *mp*

Корн. В 2

Тен. В 1 *mp*

Бар. В

Бас 1-2 *mf*

Б. гит. *mf*

75 10

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

mp *mp*

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

10

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

mp *mp*

10

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

mp *mp*

senza sord.

I.

85

11

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

11

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

11

Маленькая полька Глинки

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

12

97

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Концерт Баха

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

12

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

mp

12

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

mp

mp

1.

107 13

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

mp

mp

mp

II.

14

2-я экспозиция

rit.

$\text{♩} = 100$

117

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Тема 2. Песня крокодила Гены

mf

14

rit.

$\text{♩} = 100$

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

14

rit.

$\text{♩} = 100$

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

Тема 2. Песня крокодила Гены

mf

15

128

Фл. пик.
Фл.
Гоб.
Кл. В 1
Кл. В 2
Кл. В 3
Фаг.
С. альт Es 1
С. альт Es 2
С. тен. В 1
С. тен. В 2

15

Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1
Тр. В 2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Литавры
Ударн.

15

Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В 1
Бар. В
Бас 1-2
Б. гит.

16

136

Фл. пик.
Фл.
Гоб.
Кл. В 1
Кл. В 2
Кл. В 3
Фаг.
С. альт Es 1
С. альт Es 2
С. тен. В 1
С. тен. В 2

16

Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1
Тр. В 2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Литавры
Ударн.

16

Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В 1
Бар. В
Бас 1-2
Б. гит.

146 **17**

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

17

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

17

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

156 **18** **19**

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

18 **19**

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Удари.

18 **19**

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

20

165

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

20

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

Чебурашка

20

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

175 21

Фл. пик.

Фл.

Гоб. Чебурашка
mf Чебурашка

Кл. В 1 *mf*

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1 Чебурашка
mf

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Валт. F 1-2 21

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

Корн. В 1 21

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

22

Musical score for woodwinds and strings, starting at measure 185. The score includes parts for Piccolo (Фл. пик.), Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet 1 (Кл. В 1), Clarinet 2 (Кл. В 2), Clarinet 3 (Кл. В 3), Bassoon (Фаг.), Soprano Saxophone 1 (С. альт Es 1), and Soprano Saxophone 2 (С. альт Es 2). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the flutes and woodwinds with a *mf* dynamic. The Piccolo and Soprano Saxophones have rests throughout the section.

22

Musical score for brass instruments starting at measure 22. The score includes parts for Valves 1-2 (Валт. F 1-2), Valves 3-4 (Валт. F 3-4), Trumpet 1 (Тр. В 1), Trumpet 2 (Тр. В 2), Trombone 1-2 (Тромб. 1-2), and Trombone 3 (Тромб. 3). The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the valves and a harmonic accompaniment of eighth-note chords in the trombones, both with a *mf* dynamic.

22

Musical score for strings and percussion starting at measure 22. The score includes parts for Drums (Ударн.), Horn 1 (Корн. В 1), Horn 2 (Корн. В 2), Tenor Saxophone (Тен. В 1), Baritone Saxophone (Бар. В), Bass 1-2 (Бас 1-2), and Electric Bass (Б. гит.). The drums play a steady eighth-note pattern. The strings and saxophones have melodic parts with a *mf* dynamic. The Electric Bass and Trombone 3 parts are also present but have rests in this section.

195

23 24

Фл. пик. Из концертов Вивальди

Фл. Из концертов Вивальди

Гоб. Из концертов Вивальди

Кл. В 1 Из концертов Вивальди *mf*

Кл. В 2

Кл. В 3 Из концертов Вивальди *mf*

Фаг. *mf*

С. альт Es 1

С. альт Es 2 *mf*

С. тен. В 1 *mf*

С. тен. В 2 *mf*

23 24

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

23 24

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

25

3-я экспозиция

206 rit. $\text{♩} = 100$

Фл. пик. f

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг. Тема 4. Прощание славянки f

С. альт Es 1 f

С. альт Es 2

С. тен. В 1 f

С. тен. В 2

rit. $\text{♩} = 100$

25

Валт. F 1-2 f

Валт. F 3-4 f

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2 f

Тромб. 3 f

Литавры

Ударн. rit. $\text{♩} = 100$

25

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2 f а2

Тема 4. Прощание славянки а2

Б. гит. f Тема 4. Прощание славянки

219 **26** **27**

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

26 **27**

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

26 **27**

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

230

28

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

28

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

28

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

241

29

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Прелюдия Шопена

Прелюдия Шопена

29

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

Прелюдия Шопена

29

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

Прелюдия Шопена

251 **30** **31**

Фл. пик. *mf*

Фл. *mf*

Гоб. *mf*

Кл. В 1 *mf*

Кл. В 2 *mf*

Кл. В 3

Фар. *mf*
Тема 5. Мурка

С. альт Es 1 *mf*
Тема 5. Мурка

С. альт Es 2 *mf*

С. тен. В 1

С. тен. В 2

30 **31**

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1 *mf*
Тема 5. Мурка

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

30 **31**

Корн. В 1 *mf*

Корн. В 2 *mf*

Тен. В 1 *mf*
Тема 5. Мурка

Бар. В *mf*

Бас 1-2

Б. гит. II.

262 32

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

32

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

32

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

33

272

Фл. пик. *rit.* *Canon* $\text{♩} = 100$

Фл. *Canon* *mf*

Гоб. *mf*

Кл. В 1 *mf*

Кл. В 2 *mf*

Кл. В 3 *mf*

Фар. *mf*

С. альт Es 1 *Canon* *mf*

С. альт Es 2 *mf*

С. тен. В 1 *mf*

С. тен. В 2 *mf*

33

Валт. F 1-2 *rit.* $\text{♩} = 100$

Валт. F 3-4 *rit.* $\text{♩} = 100$

Тр. В 1 *mf*

Тр. В 2 *mf*

Тромб. 1-2 *mf*

Тромб. 3 *mf*

Литавры

Ударн. *rit.* $\text{♩} = 100$

33

Корн. В 1 *mf*

Корн. В 2 *mf*

Тен. В 1 *a2*

Бар. В *a2*

Бас 1-2 *a2*

Б. гит. *a2*

Тема 6. 5-я симф. Бетховена

283 rit. $\text{♩} = 60$ 34 $\text{♩} = 100$

Фл. пик.
Фл.
Гоб.
Кл. В 1
Кл. В 2
Кл. В 3
Фар.
С. альт Es 1
С. альт Es 2
С. тен. В 1
С. тен. В 2

rit. $\text{♩} = 60$ a2 34 $\text{♩} = 100$

Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1
Тр. В 2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Литавры
Ударн.

rit. $\text{♩} = 60$ 34 $\text{♩} = 100$

Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В 1
Бар. В
Бас 1-2
Б. гит.

35

296

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Тема 3. Девочка Надя

mf Тема 3. Девочка Надя

mf Тема 3. Девочка Надя

mf

mf

mf

35

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

35

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

36

Тема 5. Мурка

306

Фл. пик. *mf* Тема 5. Мурка

Фл. *mf* Тема 5. Мурка

Гоб. *mf* Тема 5. Мурка

Кл. В 1 *mf* Тема 5. Мурка

Кл. В 2 *mf* Тема 5. Мурка

Кл. В 3 *mf* Тема 5. Мурка

Фаг. *mf* Тема 5. Мурка

С. альт Es 1 *mf* Тема 5. Мурка

С. альт Es 2 *mf* Тема 5. Мурка

С. тен. В 1 *mf* Тема 5. Мурка

С. тен. В 2 *mf* Тема 5. Мурка

36

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

36

Корн. В 1 *mf*

Корн. В 2 *mf*

Тен. В 1 *mf*

Бар. В

Бас 1-2 I.

Б. гит.

316 **37** **38**

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1
Тема 3. Девочка Надя

С. альт Es 2
Тема 3. Девочка Надя

С. тен. В 1

С. тен. В 2

37 **38**

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

37 **38**

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1
Тема 5. Мурка

Бар. В
Тема 5. Мурка

Бас 1-2

Б. гит.

326 39

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

39

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

39

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

f

335 40

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

40

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

40

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

41

344

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

41

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

41

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

353 **42**

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

42

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

42

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

362 **43**

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

43

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Удари.

43

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

371

44

45

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Рондо Баха

Рондо Баха

Рондо Баха

44

45

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

p

p

p

mf

p

44

45

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

381 46

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фаг.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

46

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

46

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

390

47

47

47

47

II. a2

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лигавры

Ударн.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

399

48

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

48

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

48

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

409

Фл. пик. *gliss.*

Фл. *gliss.*

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры *mp* *p*

Ударн.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

rit. $\text{♩} = 60$ 49 *f*

ОКТАВА

419

Фл. пик.

Фл.

Гоб.

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Фар.

С. альт Es 1

С. альт Es 2

С. тен. В 1

С. тен. В 2

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1

Тр. В 2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

Ударн.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В 1

Бар. В

Бас 1-2

Б. гит.

f

rit.

mp

rit.