

Испанский танец для тромбона с оркестром

Генделев Д. С.
Инструментовка Соколовского И. Е.

Allegro $\text{♩} = 78$ rit. a tempo $\text{♩} = 78$

Флейта *f* *mp*

Флейта малая *f* *mp*

Гобой 1-2 *f* *mp*

Кларнет В 1 *f* *mf* a2 *mp* a2 *mp*

Кларнет В 2-3 *f* *mf* *mp*

Фагот 1-2 *f* *mf* *mp*

Саксофон альт Es 1-2 *f* *mf* *mp*

Саксофон тенор В *f* *mf* *mp*

Валторна F 1-2 *f* *mf* *mp*

Валторна F 3-4 *f* *mf* *mp*

Труба В 1-2 *f* *mp*

Тромбон 1-2 *f* *mp*

Тромбон 3 *f* *mp*

Литавры *f* *mf* *mp*

Малый барабан *f* *mf* *mp*

Тамбурин *f* *mp*

Кастаньеты *f* *mp*

Треугольник

Тарелки *f* *mp*

Большой барабан *f* *mp*

Тромбо соло *f* *mp*

Allegro $\text{♩} = 78$ div. rit. a tempo $\text{♩} = 78$ div.

Корнет В 1 *f* *mp*

Корнет В 2 *f* *mp*

Тенор В *f* *mp*

Баритон В *f* *mp*

Басы 1-2 *f* *mf* *mp*

Бас гитара *f* *mf* *mp*

14

Fl. *mp*

Fl. мал. *mp*

Гоб. 1-2 *mp* *p*

Кл. В 1 *p*

Кл. В 2-3 *a2* *p*

Фаг. 1-2 *p*

С. альт Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2 *mp* *p*

Валт. F 3-4 *mp* *p*

Тр. В 1-2 *3*

Тромб. 1-2 *b*

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б. *mp* *p*

Тамб. Каст. *3* *mp* *p*

Треуг.

Тар.

Б. Б.

Тромб. соло *1*

Корн. В 1 *div.* *mp* *1*

Корн. В 2 *mp*

Тен. В *mp*

Бар. В *mp*

Бас 1-2 *mp*

Бас гит. *mp*

27

2

This musical score is for Partita, Op. 100, No. 27 by Igor Sokolovskiy. It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Фл. (Flute)
- Фл. мал. (Piccolo Flute)
- Гоб. 1-2 (Oboe 1-2)
- Кл. В 1 (Clarinet in Bb 1)
- Кл. В 2-3 (Clarinet in Bb 2-3)
- Фаг. 1-2 (Bassoon 1-2)
- Сальт Ес 1-2 (Soprano Saxophone 1-2)
- С. тен. В (Tenor Saxophone in Bb)
- Валт. F 1-2 (Violin F 1-2)
- Валт. F 3-4 (Violin F 3-4)
- Тр. В 1-2 (Trumpet in Bb 1-2)
- Тромб. 1-2 (Trumpet 1-2)
- Тромб.3 (Trumpet 3)
- Лит-ры (Lutes)
- М. Б. (Mandola)
- Тамб. Каст. (Tambourine/Castanets)
- Треуг. (Triangle)
- Тар. (Tambourine)
- Б. Б. (Bass Drum)
- Тромб. соло (Trumpet solo)
- Корн. В 1 (Cornet in Bb 1)
- Корн. В 2 (Cornet in Bb 2)
- Тен. В (Tenor in Bb)
- Бар. В (Baritone in Bb)
- Бас 1-2 (Bass 1-2)
- Бас гит. (Bass guitar)

The score features a variety of dynamics including *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). It includes articulation such as accents and slurs, and rhythmic markings like triplets. A second ending bracket is present in measures 31-32, marked with a '2'. The key signature is Bb major, and the time signature is 3/4.

41 rit. **Maestoso** $\text{♩} = 78$ **3**

Фл. *mf* *p*

Фл. мал.

Гоб. 1-2 *mf* *p*

Кл. В 1 *mf* *p* *mp* *mf*

Кл. В 2-3 *mf* *p* *mp* *mf* a2

Фаг. 1-2 *mf* *p* *mp* *mf* a2

С. альт Es 1-2 *mp* *mf*

С. тен. В *mp* *mf*

Валт. F 1-2 I. *mf* *p* *p* *mf*

Валт. F 3-4 III. *mf* *p* *p* *mf*

Тр. В 1-2 *mf* *mp* *mf*

Тромб. 1-2 *mp* *mf*

Тромб. 3 *mp* *mf*

Лит-ры *mp* *mf* *muta B in C*

М. Б.

Тамб. Каст. *mf* *mf* Тамбурины

Треуг. *mf*

Тар. *mf*

Б. Б. *mf*

Тромб. соло rit. **Maestoso** $\text{♩} = 78$ **3** *f*

Корн. В 1 *mp* *mf*

Корн. В 2 *mp* *mf*

Тен. В *mp* *mf*

Бар. В *mp* *mf*

Бас 1-2 *mf* *mp* *mf*

Бас гит. *mf* *p* *mp* *mf*

56

Фл. *mp*

Фл. мал. *mp*

Гоб. 1-2 *mp* a2

Кл. В 1 *mp*

Кл. В 2-3 *mp*

Фаг. 1-2 *mf*

Сальт Es 1-2 *mp* 1. a2

С. тен. В *mp*

4

Валт. F 1-2 *mp*

Валт. F 3-4 *mp*

Тр. В 1-2 *mp*

Тромб. 1-2 *mp*

Тромб. 3 *mp*

Лит-ры *solo* *mf* *mp*

М. Б. *mp*

Тамб. Каст. *mp*

Треуг.

Тар. *mf* *mp*

Б. Б.

4

Тромб. соло *mp*

4

Корн. В 1 *mp*

Корн. В 2 *mp*

Тен. В *mp*

Бар. В *mp*

Бас 1-2 *mf*

Бас гит. *mf*

70 5 Tempo I
♩ = 78

Фл. *p* *mp* *f*

Фл. мал. *mp* *mp* *f*

Гоб. 1-2 *p* *mp* *f*

Кл. В 1 *p* *p* *f*

Кл. В 2-3 *p* *p* *f*

Фаг. 1-2 *p* *p* *f*

Сальт Es 1-2 *p* *p* *f*

С. тен. В *p* *p* *f*

5 Tempo I
♩ = 78

Валт. F 1-2 *p* *sfp* *f*

Валт. F 3-4 *p* *sfp* *f*

Тр. В 1-2 *mp* *f*

Тромб. 1-2 *f*

Тромб. 3 *f*

muta C in B

Лит-ры *sfp* *f*

М. Б. *f*

Тамб. Каст. *f* *каст.* *f*

Треуг. *f*

Тар. *f*

Б. Б. *f*

5 Tempo I
♩ = 78

Тромб. соло *mf* *sfp* *f* *mf*

5 Tempo I
♩ = 78 *div.*

Корн. В 1 *mp* *f*

Корн. В 2 *mp* *f*

Тен. В *p* *p* *f*

Бар. В *p* *p* *f*

Бас 1-2 *p* *p* *f*

Бас гит. *p* *p* *f*

86 **6**

Фл. *mp* *mf*

Фл. мал. *mp* *mf*

Гоб. 1-2 *mp*

Кл. В 1 *mp* *mf*

Кл. В 2-3 *a2* *mp* *mf*

Фаг. 1-2 *mp* *mf*

Сальт Es 1-2 *mp* *mf*

С. тен. В *mp* *mf*

6

Валт. F 1-2 *mp* *mf*

Валт. F 3-4 *mp* *mf*

Тр. В 1-2 *mp*

Тромб. 1-2 *mp* *mf*

Тромб. 3 *mp* *mf*

Лит-ры *mp* *mp* *mf*

М. Б. *mp* *mf*

Тамб. Каст. *mp* *mf*

Треуг.

Тар.

Б. Б.

6

Тромб. соло

6

Корн. В 1 *mp* *mf* div.

Корн. В 2 *mp* *mf*

Тен. В *mp* *mf*

Бар. В *mp* *mf*

Бас 1-2 *mp* *mf*

Бас гит. *mp* *mf*

99

7

Фл. *mp*

Фл. мал. *mp*

Гоб. 1-2 *mp* *p*

Кл. В 1 *p* *mp*

Кл. В 2-3 *p* *a2* *mp*

Фаг. 1-2 *p* *a2*

Сальт Es 1-2 *a2*

С. тен. В

Валт. F 1-2 *p*

Валт. F 3-4 *p*

Тр. В 1-2 *mp*

Тромб. 1-2 *mp*

Тромб. 3 *mp*

Лит-ры

М. Б.

Тамб. Каст. *p*

Треуг.

Тар. *p*

Б. Б.

Тромб. соло

7

Корн. В 1 *div.* *mp*

Корн. В 2 *mp*

Тен. В *mp*

Бар. В *mp*

Бас 1-2 *p* *a2*

Бас гит. *p*

112

Фл. *p* *cresc.*

Фл. мал.

Гоб. 1-2 *p* *cresc.*

Кл. В 1 *p*

Кл. В 2-3 *p*

Фаг. 1-2 *p*

Сальт Es 1-2 *p*

С. тен. В *p*

Валт. F 1-2 *p*

Валт. F 3-4 *p*

Тр. В 1-2 *p*

Тромб. 1-2 *p*

Тромб. 3 *p*

Лит-ры

М. Б. *p*

Тамб. Касг. *p*

Треуг.

Тар.

Б. Б.

Тромб. соло *p*

Корн. В 1 *div.* *p*

Корн. В 2 *p*

Тен. В *p*

Бар. В *mp*

Бас 1-2 *p*

Бас гит. *p*

125

9 poco rit. 10 *Meno mosso* ♩=72

Фл. *mf* *mp*

Фл. мал. *mf* *mp*

Гоб. 1-2 *mf* I. *mp*

Кл. В 1 *mf* *mp*

Кл. В 2-3 *mf* II. *mp*

Фаг. 1-2 *mf* *mp*

С. альт Es 1-2 *mf* I. *mp*

С. тен. В *mf* *mp*

9 poco rit. 10 *Meno mosso* ♩=72

Валт. F 1-2 *mf* II. *mp*

Валт. F 3-4 *mf* III. *mp*

Тр. В 1-2 *mf* *mp*

Тромб. 1-2 *mf* *mp*

Тромб. 3 *mf* *mp*

Лит-ры *mf* *mp*

М. Б. *mf* *mp*

Тамб. Каст. *mf* *mp*

Треуг. *p* *mp*

Тар. *mp*

Б. Б. *mp*

9 poco rit. 10 *Meno mosso* ♩=72

Тромб. соло *f* *mf*

Корн. В 1 *mf* *mp*

Корн. В 2 *mf* *mp*

Тен. В *mf* *mp*

Бар. В *mf* *mp*

Бас 1-2 *mf* a2 *mp*

Бас гит. *mf* *mp*

11

139

Фл.

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. альт Es 1-2

С. тен. В

11

I. solo

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

11

Тромб. соло

11

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

Бас гит.

12
a tempo
rit. ♩ = 72

13

Фл. 150
Фл. мал.
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фаг. 1-2
С. альт Es 1-2
С. тен. В

12
a tempo
rit. ♩ = 72

13

Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры
М. Б.
Тамб.
Каст.
Треуг.
Тар.
Б. Б.

12
a tempo
rit. ♩ = 72

13

Тромб. соло

12
a tempo
rit. ♩ = 72

13

Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
Бас гит.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and includes woodwinds, brass, strings, and percussion. It is divided into two main sections, 12 and 13. Section 12 is marked 'a tempo' with a tempo of 72 beats per minute and includes a 'rit.' (ritardando) marking. Section 13 is marked '13' and contains various dynamics and articulations. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), and Saxophone (С. альт, С. тен.). The brass section includes Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), and Horn (Корн.). The string section includes Violin (В), Viola (В), Cello (С.), and Double Bass (Бас). The percussion section includes Cymbal (Тамб.), Castanets (Каст.), Triangle (Треуг.), Tambourine (Тар.), and Bass Drum (Б. Б.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). There are also articulation marks like 'a2' and '2'.

14
a tempo
♩ = 78

163

Фл. *rit.*

Фл. мал.

Гоб. 1-2 *mp*

Кл. В 1 *mp*

Кл. В 2-3 *mp*

Фаг. 1-2 *mp* *p*

С. альт Es 1-2 *mp* *p*

С. тен. В *mp* *p*

Валт. F 1-2 *p*

Валт. F 3-4 *p*

Тр. В 1-2 *p*

Тромб. 1-2 *p*

Тромб. 3 *p*

Лит-ры *f* *mf* *mp*

М. Б. *f* *mf* *mp*

Тамб. *f* *mp*

Каст. *f* *mp*

Треуг.

Тар.

Б. Б. *f*

Тромб. соло *f* *mf*

Корн. В 1 *div.* *rit.*

Корн. В 2 *f*

Тен. В *f*

Бар. В *p* *a2* *f*

Бас 1-2 *p* *f* *mf* *mp*

Бас гит. *p* *f* *mf* *mp*

14
a tempo
♩ = 78

14
a tempo
♩ = 78

14
a tempo
♩ = 78

177

Фл. *mp* *mp* *p* **15**

Фл. мал. *mp* *mp* *p*

Гоб. 1-2 *mp* *mp* *p*

Кл. В 1 *mp* *mp* *p*

Кл. В 2-3 *mp* *a2* *a2* *p*

Фаг. 1-2 *mp* *p*

С. альт Es 1-2 *mp* *p*

С. тен. В *mp* *p*

Валт. F 1-2 *mp* *p* **15**

Валт. F 3-4 *mp* *p*

Тр. В 1-2 *mp* *p*

Тромб. 1-2 *mp*

Тромб. 3 *mp*

Лит-ры

М. Б. *mp* *p*

Тамб. Каст. *mp*

Треуг.

Тар. *mp*

Б. Б. *mp*

Тромб. соло *mp* *p* **15**

Корн. В 1 *mp* *div.* *mp* **15**

Корн. В 2 *mp* *mp*

Тен. В *mp* *mp*

Бар. В *mp* *mp*

Бас 1-2 *mp*

Бас гит. *mp*

190

Фл. *mf*

Фл. мал. *mf*

Гоб. 1-2 *mf*

Кл. В 1 *mf*

Кл. В 2-3 *mf* *f*

Фаг. 1-2 *mf* *f*

С. альт Es 1-2 *mf* *f*

С. тен. В *mf* *f*

Валт. F 1-2 *mf* *f*

Валт. F 3-4 *mf* *f*

Тр. В 1-2 *mf*

Тромб. 1-2 *mp* *mf*

Тромб. 3 *mf*

Лит-ры

М. Б. *mf*

Тамб. Каст. *p*

Треуг.

Тар. *mp*

Б. Б.

Тромб. соло *f*

Корн. В 1 *mf*

Корн. В 2 *mf*

Тен. В *mf*

Бар. В *mf*

Бас 1-2 *mf* *f*

Бас гит. *mf* *f*

16

Vivo
♩ = 84

201

Фл. *f*

Фл. мал. *f*

Гоб. 1-2 *f*

Кл. В. 1 *f*

Кл. В. 2-3 *f*

Фаг. 1-2 *f*

С. альт Es 1-2 *f*

С. тен. В *f*

16

Vivo
♩ = 84

Валт. F 1-2 *f*

Валт. F 3-4 *f*

Тр. В. 1-2 *f*

Тромб. 1-2 *f*

Тромб. 3 *f*

16

Vivo
♩ = 84

Лит-ры *sfp* *mf*

М. Б. *sfp* *mf*

Тамб. Каст. *mf*

Треуг. *mf*

Тар. *mf*

Б. Б. *mf*

Тромб. соло *f*

16

Vivo
♩ = 84

Корн. В. 1 *f*

Корн. В. 2 *f*

Тен. В. *f*

Бар. В. *f*

Бас 1-2 *f*

Бас гит. *f*