

Allegro vivace $\text{♩} = 132$

8^{me} $\text{♩} = 84$

Малая флейта *f*

Флейта I-II *f*

Гобой I-II *f*

Кларнет В I *f*

Кларнет В II-III *f*

Бас кларнет В *f*

Фагот I-II *f* a2

Саксофон альт Es I-II *f*

Саксофон тенор В I-II *f* a2

Саксофон баритон Es *f*

Валторна F I-II *f*

Валторна F III-IV *f*

Труба В I-II *f*

Тромбон I-II *f*

Тромбон III *f*

Литавры *f*

Малый барабан

Тарелки и Б.Б.

(Cadenza)

(Cadenza)

Allegro vivace $\text{♩} = 132$

Тромбон - соло *f* Cadenza ad lib. $\text{♩} = 84$

3 6

Фортепиано *f* $\text{♩} = 84$

(Cadenza)

Allegro vivace $\text{♩} = 132$

Корнет В I *f* $\text{♩} = 84$

Корнет В II *f*

Тенор В *f*

Баритон В *f*

Бас I-II *f* a2

Бас гитара *f* B \flat B \flat F 7

a tempo ♩=132 **rit.** **Moderato** ♩=96

6

М. фл-та

Фл-та I-II

Гоб. I-II

Кл-т В I

Кл-т В II-III

Б. кл-т В

Фаг. I-II

Сакс. альт Es I-II

Сакс. тен. В I-II

Сакс. бар. Es

Валт. F I-II

Валт. F III-IV

Тр. В I-II

Тромб. I-II

Тромб. III

Лит-ры

М. б.

Тар-ки и Б. Б.

a tempo ♩=132 **rit.** **Moderato** ♩=96

Тромб. соло

a tempo ♩=132 **rit.** **Moderato** ♩=96

Ф-но

a tempo ♩=132 **rit.** **Moderato** ♩=96

Кор. В I

Кор. В II

Тен. В

Бар. В

Бас I-II

Б. гит.

Cm7 F7b5 F7 Bb Gb Db Ab7 Ab7 mp

20

poco rit.

♩=90

M. фл-та
 Фл-та I-II
 Гоб. I-II
 Кл-т В I
 Кл-т В II-III
 Б. кл-т В
 Фаг. I-II
 Сакс. альт Es I-II
 Сакс. тен. В I-II
 Сакс. бар. Es
 Валт. F I-II
 Валт. F III-IV
 Тр. В I-II
 Тромб. I-II
 Тромб. III
 Лит-ры
 М. б.
 Тар-ки и Б. Б.

Тромб. соло
 Ф-но

Кор. В I
 Кор. В II
 Тен. В
 Бар. В
 Бас I-II
 Б. гит.

mf

poco rit.

♩=90

Ab⁷

Db

F⁷

Bb

Eb⁷

Ab

Ab⁷

Db

a2

a2

div.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

35 **molto accel.** $\text{♩}=80$ $\text{♩}=82$ rit. **2** **Tempo di Polka** $\text{♩}=90$

М. фл-та

Фл-та I-II

Гоб. I-II

Кл-т В I

Кл-т В II-III

Б. кл-т В

Фаг. I-II

Сакс. альт Es I-II

Сакс. тен. В I-II

Сакс. бар. Es

Валт. F I-II

Валт. F III-IV

Тр. В I-II

Тромб. I-II

Тромб. III

Лит-ры

М. б.

Тар-ки и Б. Б.

molto accel. $\text{♩}=80$ $\text{♩}=82$ rit. **2** **Tempo di Polka** $\text{♩}=90$

Тромб. соло

molto accel. $\text{♩}=80$ $\text{♩}=82$ rit. **2** **Tempo di Polka** $\text{♩}=90$

Ф-но

molto accel. $\text{♩}=82$ rit. **2** **Tempo di Polka** $\text{♩}=90$

Кор. В I

Кор. В II

Тен. В

Бар. В

Бас I-II

Б. гит. D^b F^7 B^b

рассо accel.

♩=132 ♩=102 ♩=52

molto accel.

♩=52

3 ♩=66

M. fl-та
 Фл-та I-II
 Гоб. I-II
 Кл-т В I
 Кл-т В II-III
 Б. кл-т В
 Фаг. I-II
 Сакс. альт Es I-II
 Сакс. тен. В I-II
 Сакс. бар. Es
 Валт. F I-II
 Валт. F III-IV
 Тр. В I-II
 Тромб. I-II
 Тромб. III
 Лит-ры

М. б.
 Тар-ки и Б. Б.

рассо accel.

Cadenza

♩=132 ♩=102 ♩=52

molto accel.

♩=52

3 ♩=66

6-я позиция
 5 6 7 5

ad.lib.

mp < mf

Тромб. соло
 Ф-но

рассо accel.

♩=132 ♩=102 ♩=52

♩=52

3 ♩=66

Кор. В I
 Кор. В II
 Тен. В
 Бар. В
 Бас I-II
 Б. гит.

mp

B♭

rit. $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 66$ accel.

М. фл-та

Фл-та I-II

Гоб. I-II

Кл-т В I

Кл-т В II-III

Б. кл-т В

Фаг. I-II

Сакс. альт Es I-II

Сакс. тен. В I-II

Сакс. бар. Es

Валт. F I-II

Валт. F III-IV

Тр. В I-II

Тромб. I-II

Тромб. III

Лит-ры

М. б.

Тар-ки и Б. Б.

Тромб. соло rit. *ad lib.* $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 42$ *ad lib.* $\text{♩} = 66$ accel.

Ф-но rit. $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 66$ accel.

Кор. В I

Кор. В II

Тен. В

Бар. В

Бас I-II

Б. гит. F^7 B^b F C^7 F F^7 B^b mp

66 *molto accel.* **4** ♩ = 120

М. фл-та

Фл-та I-II *mp* *a2* *f*

Гоб. I-II *mp* *a2* *f*

Кл-т В I

Кл-т В II-III

Б. кл-т В

Фаг. I-II *f* *a2*

Сакс. альт Es I-II *f*

Сакс. тен. В I-II *f*

Сакс. бар. Es *f*

Валт. F I-II *f*

Валт. F III-IV *f*

Тр. В I-II *f*

Тромб. I-II *f*

Тромб. III *f*

Лит-ры

М. б. *f*

Тар-ки и Б. Б. *f*

Тромб. соло *molto accel.* **4** ♩ = 120 *rit. ad lib.* *mp*

Ф-но *molto accel.* **4** ♩ = 120 *rit.*

Кор. В I *f*

Кор. В II *f*

Тен. В *f*

Бар. В *f*

Бас I-II *f* *a2* *a2*

Б. гит. *f*

Cm7 Cm7 Bb Cm F7 Bb C7 F C7 F Gm G#dim Am F C7 F C7 F7

78 **5** $\text{♩} = 66$ rit. $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 66$

М. фл-та

Фл-та I-II

Гоб. I-II

Кл-т В I div. *mp* *mf* *f* *mp* div.

Кл-т В II-III *mp* *f* *mp*

Б. кл-т В *mp* *mp*

Фаг. I-II *mp* *mp*

Сакс. альт Es I-II *p* *f* *p*

Сакс. тен. В I-II *p* *f* *mp*

Сакс. бар. Es *p* *p*

Валт. F I-II *mp* *f* *mp*

Валт. F III-IV *mp* *f* *mp*

Тр. В I-II

Тромб. I-II

Тромб. III *f*

Лит-ры *f*

М. б.

Тар-ки и Б. Б.

Тромб. соло **5** $\text{♩} = 66$ rit. *ad lib.* $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 42$ *ad lib.* $\text{♩} = 66$

Ф-но **5** $\text{♩} = 66$ rit. $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 66$

Кор. В I **5** $\text{♩} = 66$ rit. $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 66$

Кор. В II

Тен. В *mp*

Бар. В *mp*

Бас I-II *mp* *mp*

Б. гит. *mp* B^{\flat} F^7 B^{\flat} F C^7 F B^{\flat} F^7 *mp*

accel. .

molto accel. .

6 ♩=120

7 ♩=78

M. fl-та

Фл-та I-II

Гоб. I-II

Кл-т В I

Кл-т В II-III

Б. кл-т В

Фаг. I-II

Сакс. альт Es I-II

Сакс. тен. В I-II

Сакс. бар. Es

Валт. F I-II

Валт. F III-IV

Тр. В I-II

Тромб. I-II

Тромб. III

Лит-ры

М. б.

Тар-ки и Б. Б.

Тромб. соло

accel. .

molto accel. .

6 ♩=120

7 ♩=78

Ф-но

accel. .

molto accel. .

6 ♩=120

7 ♩=78

Кор. В I

Кор. В II

Тен. В

Бар. В

Бас I-II

Б. гит.

accel. .

molto accel. .

6 ♩=120

7 ♩=78

Bb Cm7 C#m7 Bb Cm F7 Bb Bb Ab Gm F Eb D C Cb Bb

101 **molto accel.** ♩=72 ♩=78 **accel.**

М. фл-та

Фл-та I-II

Гоб. I-II

Кл-т В I

Кл-т В II-III

Б. кл-т В

Фаг. I-II

Сакс. альт Es I-II

Сакс. тен. В I-II

Сакс. бар. Es

Валт. F I-II

Валт. F III-IV

Тр. В I-II

Тромб. I-II

Тромб. III

Лит-ры

М. б.

Тар-ки и Б. Б.

Тромб. соло **molto accel.** ♩=72 ♩=78 **accel.** *f*

Ф-но **molto accel.** ♩=72 ♩=78 **accel.**

Кор. В I *mf* **molto accel.** ♩=72 ♩=78 **accel.**

Кор. В II

Тен. В

Бар. В

Бас I-II

Б. гит. *Bb7 Eb Bb F7 Bb Eb G7 Cm Ab Adim Eb Bb7*

10

$\text{♩} = 132$

11

Presto $\text{♩} = 148$

Музыкальный фрагмент для оркестра, охватывающий следующие инструменты:

- М. фл-та
- Фл-та I-II
- Гоб. I-II
- Кл-т В I
- Кл-т В II-III
- Б. кл-т В
- Фаг. I-II
- Сакс. альт Es I-II
- Сакс. тен. В I-II
- Сакс. бар. Es
- Валт. F I-II
- Валт. F III-IV
- Тр. В I-II
- Тромб. I-II
- Тромб. III
- Лит-ры
- М. б.
- Тар-ки и Б. Б.

Музыкальный фрагмент начинается с 136 такта. Динамика варьируется от *mf* до *f*. В 11 такте темп меняется на Presto ($\text{♩} = 148$).

10

$\text{♩} = 132$

11

Presto $\text{♩} = 148$

Музыкальный фрагмент для Тромб. соло.

Музыкальный фрагмент начинается с 132 такта. Динамика варьируется от *mf* до *f*. В 11 такте темп меняется на Presto ($\text{♩} = 148$).

10

$\text{♩} = 132$

11

Presto $\text{♩} = 148$

Музыкальный фрагмент для Ф-но.

Музыкальный фрагмент начинается с 132 такта. Динамика варьируется от *mf* до *f*. В 11 такте темп меняется на Presto ($\text{♩} = 148$).

10

$\text{♩} = 132$

11

Presto $\text{♩} = 148$

Музыкальный фрагмент для струнных и басов:

- Кор. В I
- Кор. В II
- Тен. В
- Бар. В
- Бас I-II
- Б. гит.

Музыкальный фрагмент начинается с 132 такта. Динамика варьируется от *mf* до *f*. В 11 такте темп меняется на Presto ($\text{♩} = 148$).

149 12

М. фл-та

Фл-та I-II *mp*

Гоб. I-II *mp*

Кл-т В I

Кл-т В II-III

Б. кл-т В

Фаг. I-II

Сакс. альт Es I-II *a2*

Сакс. тен. В I-II

Сакс. бар. Es

Валт. F I-II

Валт. F III-IV

Тр. В I-II

Тромб. I-II

Тромб. III

Лит-ры

М. б.

Тар-ки и Б. Б.

Тромб. соло 12

Ф-но 12

Кор. В I

Кор. В II

Тен. В

Бар. В

Бас I-II

Б. гит. *F7*

f

156 $\text{♩} = 78$ *accel.* $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 148$

М. фл-та *sfz* *ff*

Фл-та I-II *sfz* *ff*

Гоб. I-II *sfz* *ff*

Кл-т В I *sfz* *ff* *div.*

Кл-т В II-III *sfz* *ff*

Б. кл-т В *sfz* *ff*

Фаг. I-II *sfz* *ff*

Сакс. альт Es I-II *sfz* *ff*

Сакс. тен. В I-II *sfz* *ff*

Сакс. бар. Es *sfz* *ff*

Валт. F I-II *sfz* *ff*

Валт. F III-IV *sfz* *ff*

Тр. В I-II *sfz* *ff*

Тромб. I-II *sfz* *ff* *a2*

Тромб. III *sfz* *ff*

Лит-ры *sfz* *ff*

М. б. *sfz* *ff*

Тар-ки и Б. Б. *sfz* *ff*

Тромб. соло $\text{♩} = 78$ *accel.* $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 148$

Ф-но $\text{♩} = 78$ *accel.* $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 148$ *ff*

Кор. В I *sfz* *ff*

Кор. В II *sfz* *ff*

Тен. В *sfz* *ff*

Бар. В *sfz* *ff*

Бас I-II *sfz* *ff*

Б. гит. *sfz* *ff* *F7* *Bb*