

Flute

# ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 70$

*mf*

1

*mf*

2

12

3

7

*mf*

4

*rit.*

Clarinet in B $\flat$  1

# ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

♩ = 70

*mf*

**1**

*mf*

**2**      **12**      **3**      **7**

*mf*

**4**

*rit.*

Clarinet in B $\flat$  2

# ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 70$

*mf*

**1**

*mf*

**2**      **12**      **3**      **7**

*mf*

**4**

*rit.*

## Alto Saxophone 1

# ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 70$

*mf*

*mf*

1

2

3

12 7

*mf*

4

*rit.*

## Alto Saxophone 2

# ТЕМА ЛЮБВИ

## из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 70$

*mf*

**4**

*mf*

**1**

*mf*

**2** **3** **4** **9** *rit.* *p*

## Tenor Saxophone

# ТЕМА ЛЮБВИ

## из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 70$

*mf*

12

*mf*

1

*mf*

2

12

3

8

4

9

*rit.*

*p*

Trumpet in B $\flat$ 

# ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

 $\text{♩} = 70$ 

*mf*

20 13

1

2 11 3

*f*

4 9 rit..

*p*

Percussion

# ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота

инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 70$

The score is written for a single drum set on a 3/4 time signature. It begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on a quarter rest. The first staff includes a *mf* dynamic marking. The piece is divided into four numbered sections (1-4). Section 1 consists of 8 measures, with the first 4 measures containing a melodic line and the last 4 measures being rests. Section 2 also consists of 8 measures, with the first 4 measures containing a melodic line and the last 4 measures being rests. Section 3 consists of 8 measures, with the first 4 measures being rests and the last 4 measures containing a melodic line. Section 4 consists of 8 measures, with the first 4 measures containing a melodic line and the last 4 measures being rests. The final staff includes a *rit.* marking and a *p* dynamic marking, ending with a fermata over a quarter note.



## Marching Bass Drum

# ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

♩ = 70

4

*mf*

4

8

1

4

8

2

*mf*

4

4

4

3

4

4

4

4

*rit.*

кол.по тар.

*p*

Cornet in B $\flat$  1

# ТЕМА ЛЮБВИ

## из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 70$

*mf*

20 1 12

*mf*

2

*f*

3

4 9 rit..

*p*

Cornet in B $\flat$  2

# ТЕМА ЛЮБВИ

## из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 70$

*mf*

20 1 13

2 11 3

*f*

4 9 rit. *p*

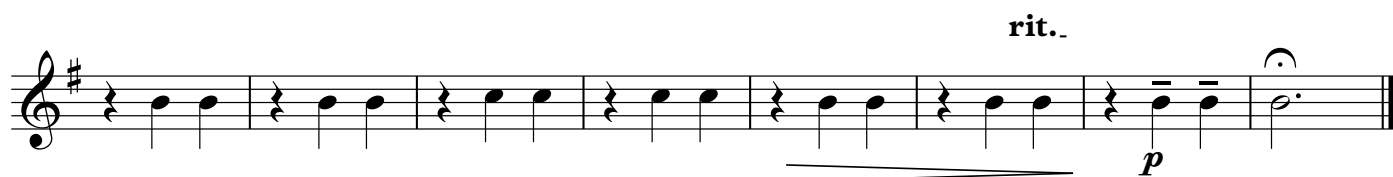
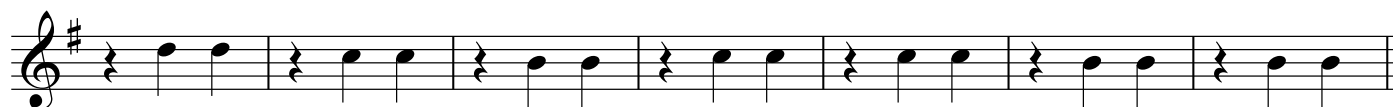
Horn in E $\flat$  1

# ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

♩ = 70



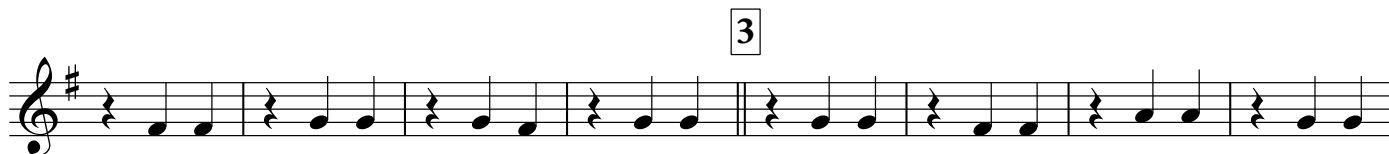
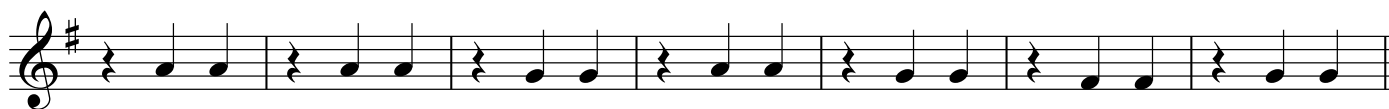
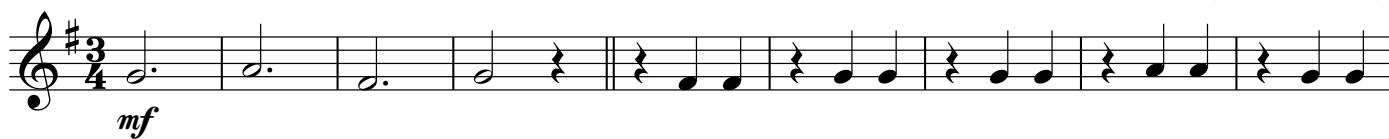
Horn in E $\flat$  2

# ТЕМА ЛЮБВИ

## из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

♩ = 70



## Euphonium 1

## ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота

инстр. А. Школяр

♩ = 70

mf

mp

mf

1

2

3

4

mp

rit.

p

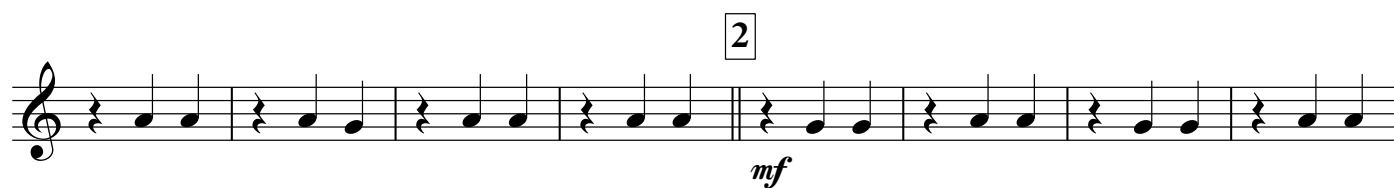
Euphonium 2

# ТЕМА ЛЮБВИ

## из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

♩ = 70



Baritone

# ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

♩ = 70

*mf*

*mp*

*mf*

1

*mf*

2 3

*mp*

*rit.*

*p*



## Bass in C 1

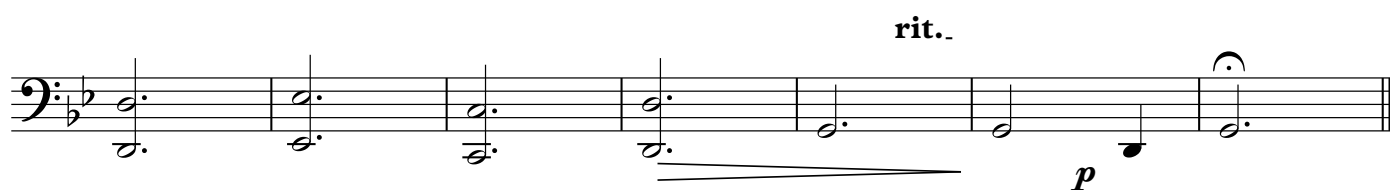
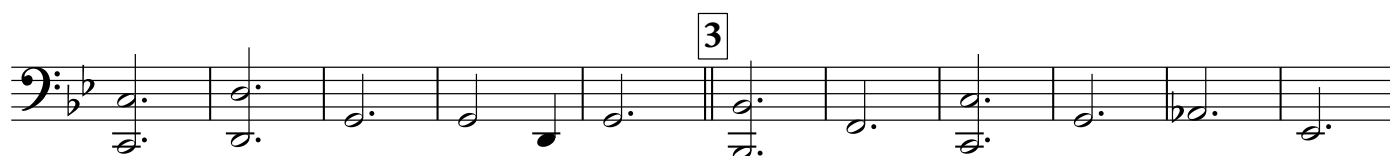
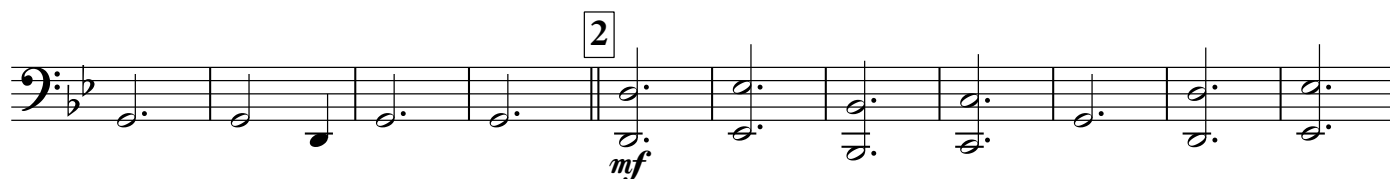
# ТЕМА ЛЮБВИ

из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота

инстр. А. Школяр

♩ = 70



## Bass in C 2

# ТЕМА ЛЮБВИ

## из к-ф "Ромео и Джульетта"

Нино Рота  
инстр. А. Школяр

♩ = 70



1



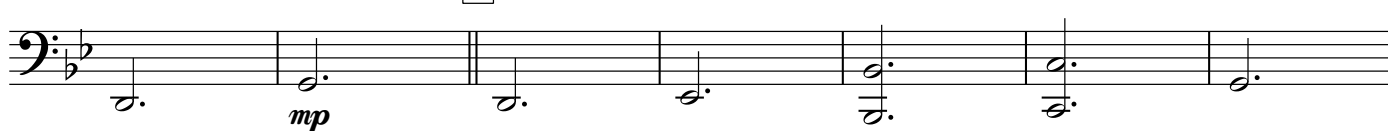
2



3



4



rit..

