

Концерт для тромбона (баритона) и духового оркестра
часть I - II

Вагензейль Г. К. (1715 - 1777)
Инструментовка Соколовского И. Е.

часть I

$\text{♩} = 100$

Флейта 1-2 *f* *a2* *p*

Гобой 1-2 *f* *a2* *p*

Кларнет В 1 *f* *div.* *a2* *p*

Кларнет В 2-3 *f* *a2* *p*

Фагот 1-2 *f*

Саксофон альт Es 1-2 *f*

Саксофон тенор В *f*

$\text{♩} = 100$

Валторна F 1-2 *f* *a2* *p*

Валторна F 3-4 *f* *a2* *p*

Труба В 1-2 *f* *a2* *p*

Тромбон 1-2 *f* *a2* *p*

Тромбон 3 *f*

Литавры

$\text{♩} = 100$

Тромбон - соло

Корнет В 1 *f*

Корнет В 2 *f*

Тенор В *f*

Баритон В *f*

Бас 1-2 *f* *a2* *a2*

Контрабас *f* *arco*

5

Фл. 1-2 *cresc. f p f*

Гоб. 1-2 *cresc. f p f*

Кл. В 1 *cresc. f p f a2*

Кл. В 2-3 *cresc. f p f*

Фаг 1-2 *p p f a2 a2*

С. альт Es 1-2 *p cresc. p f*

Сакс. тен. В *p cresc. p f*

5

Валт. F 1-2 *p f*

Валт. F 3-4 *p f*

Тр. В 1-2 *mf*

Тромб. 1-2 *p f*

Тромб. 3 *p p f*

Лит-ры

Тромб. соло

Корн. В 1 *mf*

Корн. В 2 *mf*

Тен. В *p f*

Бар. В *p f*

Бас 1-2 *p p f*

К. бас *p p f*

9 **10**

Фл. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фарг. 1-2

С. альт Es 1-2

Сакс. тен. В

10

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically measures 9 and 10. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet B 1, Clarinet B 2-3, Bassoon 1-2, Soprano Alto E-flat 1-2, and Saxophone Tenor B. The second system contains parts for Trumpet F 1-2, Trumpet F 3-4, Trumpet B 1-2, Trombone 1-2, Trombone 3, Lyric (Лит-ры), Trombone Solo, Horn B 1, Horn B 2, Tenor B, Baritone B, Bass 1-2, and Bassoon. Dynamics are indicated by letters like *p*, *mp*, *mf*, and *p*. There are also markings for *a2* (second octave) and *tr* (trill). The page number 3 is in the top right corner, and the page number 9 is in the top left corner. A large number 10 is placed above the first measure of the second system.

19 20

Фл. 1-2 *mf* *p* *mf* *p*

Гоб. 1-2 *mf* *p* *mf*

Кл. В 1 *mf* *p* *p*

Кл. В 2-3 *mf* *p* *p*

Фаг 1-2 *a2* *p*

С. альт Es 1-2 *f* *p*

Сакс. тен. В *p*

Валт. F 1-2 *mf* *p* I.

Валт. F 3-4 *mf* *p* III.

Тр. В 1-2 *mf*

Тромб. 1-2 *mf* *mf*

Тромб. 3 *mf* *mf*

Лит-ры

Тромб. соло

Корн. В 1 *mf* *p*

Корн. В 2 *mf* *p*

Тен. В *mf* *p* *mf*

Бар. В *mf* *p* *mf*

Бас 1-2 *f* *a2* *p*

К. бас *f* *p*

25

23

Фл. 1-2 *mf* *p* *mf* *p* *a2*

Гоб. 1-2 *mf* *mf* *I.*

Кл. В 1 *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

Кл. В 2-3 *mf* *p* *p* *cresc.*

Фар. 1-2 *f* *p* *mf* *p*

С. альт Es 1-2 *mf* *p* *mf* *p*

Сакс. тен. В *mf* *p* *mf* *p*

25

Валт. F 1-2 *mf* *p* *mf* *p*

Валт. F 3-4 *mf* *p* *mf* *p*

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2 *p* *a2*

Тромб. 3

Лит-ры

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2 *f* *p* *mf* *p*

К. бас *f* *p* *f* *p*

29 **30**

Фл. 1-2 *p* *mf* a2

Гоб. 1-2 *p* *mf* a2

Кл. В 1 *p* *mf* *p*

Кл. В 2-3 *p* *mf* *p*

Фаг 1-2 *mp* *p* *p* a2

С. альт Es 1-2 *mp* *p* *p* *p*

Сакс. тен. В *p* *p*

30

Валт. F 1-2 *mp* *p* *p*

Валт. F 3-4 *mp* *p* *p*

Тр. В 1-2 *mf* *p* a2

Тромб. 1-2 *mp* *p* *p* a2

Тромб. 3 *mp* *p* *p*

Лит-ры

Тромб. соло *tr*

Корн. В 1 *mf* *p* *div.* *p*

Корн. В 2

Тен. В *mf* *p* *p*

Бар. В *mf* *p*

Бас 1-2 *mp* *p* a2

К. бас *mf* *p*

34 35

Фл. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фарг 1-2

С. альт Es 1-2

Сакс. тен. В

35

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

38 40 a2 a2

Фл. 1-2 *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Гоб. 1-2 *p* *f* *p* *mf*

Кл. В 1 *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Кл. В 2-3 *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Фаг 1-2 *p* *mf* *p* *mf* a2

С. альт Es 1-2 *p* *mf* *p* *mf*

Сакс. тен. В *mf* *p* *mf*

40 a2 a2

Валт. F 1-2 *p* *mf* *p* *mf*

Валт. F 3-4 *p* *mf* *p* *mf*

Тр. В 1-2 *mf*

Тромб. 1-2 *mf* *mf*

Тромб. 3 *mf* *mf*

Лит-ры

Тромб. соло *tr*

Корн. В 1 *mf* *p* *mf*

Корн. В 2 *mf* *p* *mf*

Тен. В *mf* *p* *mf*

Бар. В *mf* *p* *mf*

Бас 1-2 *p* *mf* *p* *f* a2

К. бас *p* *mf* *p* *f*

43 rit. $\text{♩}=100$ rit. 45 $\text{♩}=90$ $\text{♩}=156$ $\text{♩}=80$ $\text{♩}=162$ rit. $\text{♩}=182$

Фл. 1-2 *cresc.* *f*

Гоб. 1-2 *cresc.* *f*

Кл. В 1 *cresc.* *f*

Кл. В 2-3 *cresc.* *f*

Фаг 1-2 *cresc.* *f*

С. альт Es 1-2 *cresc.* *f*

Сакс. тен. В *cresc.* *f*

Валт. F 1-2 *a2* rit. $\text{♩}=100$ rit. 45 $\text{♩}=90$ $\text{♩}=156$ $\text{♩}=80$ $\text{♩}=162$ rit. $\text{♩}=182$
mf *f*

Валт. F 3-4 *a2* *mf* *f*

Тр. В 1-2 *f*

Тромб. 1-2 *cresc.* *ff*

Тромб. 3 *cresc.* *ff*

Лит-ры

Тромб. соло *Каденция* rit. $\text{♩}=100$ 45 $\text{♩}=90$ $\text{♩}=156$ rit. *f* *mf* *f* *mp*

Корн. В 1 *cresc.* *f*

Корн. В 2 *cresc.* *f*

Тен. В *cresc.* *f*

Бар. В *cresc.* *f*

Бас 1-2 *cresc.* *f*

К. бас *cresc.* *f*

50 $\text{♩}=42$ $\text{♩}=60$ *accel.* *accel.* 55 $\text{♩}=90$ $\text{♩}=90$ $\text{♩}=100$

Фл. 1-2
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фаг 1-2
С. альт Es 1-2
Сакс. тен. В

50 $\text{♩}=42$ $\text{♩}=60$ *accel.* *accel.* 55 $\text{♩}=90$ $\text{♩}=90$ $\text{♩}=100$

Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры

50 $\text{♩}=42$ *accel.* *accel.* 55 $\text{♩}=90$ $\text{♩}=90$ $\text{♩}=100$

Тромб. соло
Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

Часть II

61

Фл. 1-2 *f* *a2* *rit.* $\text{♩} = 110$ *f* *a2* *p*

Гоб. 1-2 *f* *a2* *f* *p*

Кл. В 1 *f* *a2* *f* *div.* *p*

Кл. В 2-3 *f* *f* *p*

Фарг 1-2 *f* *f* *p*

С. альт Es 1-2 *f* *f*

Сакс. тен. В *f* *f*

Валт. F 1-2 *f* *rit.* $\text{♩} = 110$ *f* *a2* *p*

Валт. F 3-4 *f* *f* *a2* *p*

Тр. В 1-2 *f* *f* *a2* *p*

Тромб. 1-2 *f* *f* *a2* *p*

Тромб. 3 *f* *f* *p*

Лит-ры *f* *p*

Тромб. соло $\text{♩} = 110$

Корн. В 1 *f* *p*

Корн. В 2 *f* *rit.* *f*

Тен. В *f* *f* *p*

Бар. В *f* *f* *p*

Бас 1-2 *f* *f* *p*

К. бас *f* *arco* *f* *p*

67 71

Фл. 1-2 *f* *a2* *p*

Гоб. 1-2 *f* *a2*

Кл. В 1 *f* *a2* *div.* *a2* *div.* *p*

Кл. В 2-3 *f* *a2* *p*

Фаг 1-2 *f* *p*

С. альт Es 1-2 *f* *p*

Сакс. тен. В *f* *p*

Валт. F 1-2 *f* 71 *a2* *p*

Валт. F 3-4 *f* *a2* *p*

Тр. В 1-2 *a2* *f* *a2* *p*

Тромб. 1-2 *f* *a2* *p*

Тромб. 3 *p*

Лит-ры *f*

Тромб. соло *f*

Корн. В 1 *f* *p*

Корн. В 2 *f* *mf* *p*

Тен. В *f* *p*

Бар. В *f* *p*

Бас 1-2 *f* *p*

К. бас *f* *p*

82

Фл. 1-2 *p* *f* a2 rit. $\text{♩} = 110$

Гоб. 1-2 *p* *f*

Кл. В 1 *p* *f* *p*

Кл. В 2-3 *p* *f* *p*

Фаг 1-2 *p* *f* *p*

С. альт Es 1-2 *p* *f* a2 *p*

Сакс. тен. В *p* *f* *p*

88 $\text{♩} = 110$

Валт. F 1-2 *p* *f* rit. a2 *p*

Валт. F 3-4 *p* *f* a2 *p*

Тр. В 1-2 *p* *f*

Тромб. 1-2 *p* *f*

Тромб. 3 *p* *f*

Лит-ры *f*

Тромб. соло rit. $\text{♩} = 110$ *mf*

Корн. В 1 *p* *f*

Корн. В 2 *p* *f*

Тен. В *p* *f*

Бар. В *p* *f*

Бас 1-2 *p* *f* *p*

К. бас *p* *f* *p*

98

Фл. 1-2 *mf*

Гоб. 1-2 *mf*

Кл. В 1 *a2*

Кл. В 2-3 *a2*

Фар. 1-2

С. альт Es 1-2 *a2*

Сакс. тен. В *a2*

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

Тромб. соло

Корн. В 1 *p*

Корн. В 2

Тен. В *p*

Бар. В *p*

Бас 1-2

К. бас

111

106

Фл. 1-2 *mf* *a2* *p*

Гоб. 1-2 *mf* *a2* *p*

Кл. В 1 *mf* *div.* *a2* *p*

Кл. В 2-3 *p*

Фог 1-2 *p*

С. альт Es 1-2 *p*

Сакс. тен. В *p*

111

Валт. F 1-2 *a2* *p*

Валт. F 3-4 *a2* *p*

Тр. В 1-2 *p*

Тромб. 1-2 *a2* *p*

Тромб. 3 *p*

Лит-ры *p*

Тромб. соло *p*

Корн. В 1 *mp* *p*

Корн. В 2 *p*

Тен. В *mp* *p*

Бар. В *mp* *p*

Бас 1-2 *p*

К. бас *p*

129

135

Фл. 1-2 *mf* *p* *p* *p*

Гоб. 1-2 *mf* *p* *p* *p*

Кл. В 1 *mf* *mf* *p* *p* div.

Кл. В 2-3 *p* *p* *p*

Фаг 1-2 *p*

С. альт Es 1-2 *p* *p*

Сакс. тен. В *p* *p* *p*

135

Валт. F 1-2 *p* *p* *p*

Валт. F 3-4 *p* *p* *p*

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

Тромб. соло

Корн. В 1 *p*

Корн. В 2 *p*

Тен. В *p*

Бар. В *p*

Бас 1-2 *p*

К. бас *p*

137

Фл. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг 1-2

С. альт Es 1-2

Сакс. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

p

mf

a2

p

p

p

p

p

145

148

Фл. 1-2 *p*

Гоб. 1-2 *p*

Кл. В 1 *p*

Кл. В 2-3 *p*

Фаг 1-2 *p*

С. альт Es 1-2 *p*

Сакс. тен. В *p*

148

Валт. F 1-2 *p*

Валт. F 3-4 *p*

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

Тромб. соло *tr*

Корн. В 1 *p*

Корн. В 2

Тен. В *p*

Бар. В *p*

Бас 1-2

К. бас

160

Фл. 1-2 *p*

Гоб. 1-2 *p*

Кл. В 1 *p*

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. альт Es 1-2 *p*

Сакс. тен. В *p*

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2 *p*

Тромб. 1-2 *p*

Тромб. 3

Лит-ры

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

168 170

Фл. 1-2 *f* *a2* *p*

Гоб. 1-2 *f* *a2* *p*

Кл. В 1 *div.* *a2* *f* *div.* *p*

Кл. В 2-3 *f* *p*

Фаг 1-2 *f* *p* *p*

С. альт Es 1-2 *f* *p*

Сакс. тен. В *f* *p*

170

Валт. F 1-2 *f* *a2* *p*

Валт. F 3-4 *f* *a2* *p* *mf*

Тр. В 1-2 *f* *p* *mf*

Тромб. 1-2 *f* *a2* *p* *mf*

Тромб. 3 *f* *p* *mf*

Лит-ры *f* *mf*

Тромб. соло *f*

Корн. В 1 *f* *p*

Корн. В 2 *f* *p*

Тен. В *f* *p*

Бар. В *f* *p* *p*

Бас 1-2 *f* *p* *p*

К. бас *f* *p* *p*

176 179

Фл. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фарг 1-2

С. альт Es 1-2

Сакс. тен. В

This block contains the musical score for measures 176 to 179 for the woodwind section. The instruments listed are Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet Bb 1, Clarinet Bb 2-3, Bassoon 1-2, Soprano Alto Eb 1-2, and Saxophone Tenor B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'a2'.

179

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

This block contains the musical score for measures 179 for the brass and percussion section. The instruments listed are Trumpet F 1-2, Trumpet F 3-4, Trumpet Bb 1-2, Trombone 1-2, Trombone 3, and Percussion. The score shows rests for most instruments in this measure, with some activity in the Trombone 3 part.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

This block contains the musical score for measures 179 for the string and solo trombone section. The instruments listed are Trombone Solo, Horn Bb 1, Horn Bb 2, Tenor Bb, Baritone Bb, Bass 1-2, and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

201 202

Фл. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг 1-2

С. альт Es 1-2

Сакс. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

214 rit.

Фл. 1-2 *f*

Гоб. 1-2 *f*

Кл. В 1 *f*

Кл. В 2-3 *f*

Фаг 1-2 *f*

С. альт Es 1-2 *f* a2

Сакс. тен. В *f*

Валт. F 1-2 *f* rit.

Валт. F 3-4 *f*

Тр. В 1-2 *f*

Тромб. 1-2 *f*

Тромб. 3 *f*

Лит-ры *f* rit.

Тромб. соло

Корн. В 1 *f*

Корн. В 2 *f*

Тен. В *f*

Бар. В *f*

Бас 1-2 *f*

К. бас *f*