

"Элегия" - переложение для тромбона (баритона) с оркестром

Moderato rit. ♩=54 Рахманинов С. В.
Инструментовка Соколовского И. Е.

Флейта 1-2

Гобой 1-2

Кларнет В 1

Кларнет В 2-3

Фагот 1-2

Сакс. альт Es 1-2

Сакс. тенор В

Валторна F 1-2

Валторна F 3-4

Труба В 1-2

Тромбон 1-2

Тромбон 3

Литавры

М. барабан

Тарелки

Там-там
Б. барабан

Колокольчики

Вибрафон

Тромбон соло rit. ♩=54

Корнет В 1

Корнет В 2

Тенор В

Баритон В

Бас 1-2

Контрабас

10

1

rit. ♩=54

2

Фл. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фог. 1-2

С. альт Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

М. Б.

Тар-ки

Там-там
Б. Б.

Колок-чики

Вибр-фон

1

Тромб. соло

mf 5 *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf*

rit. ♩=54

2

1

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

p

18 *accel.*

Фл. 1-2 *rit.* $\text{♩} = 72$ **3** a2 *mf*

Гоб. 1-2

Кл. В 1 *cresc.* *mf*

Кл. В 2-3 *cresc.* a2 *mf*

Фар. 1-2 *cresc.*

С. альт Es 1-2

С. тен. В *3*

Валт. F 1-2 *cresc.* *mf*

Валт. F 3-4 *cresc.* *mf*

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2 *mf*

Тромб. 3 *mf*

Литавры *mf*

М. Б. *mf*

Тар-ки *mf*

Там-там Б. Б. Там-там Б.Б. *mf*

Колок-чики

Вибр-фон

Тромб. соло *accel.* *rit.* $\text{♩} = 72$ **3** *f*

Корн. В 1 *accel.* *rit.* $\text{♩} = 72$ **3**

Корн. В 2

Тен. В *3*

Бар. В *3*

Бас 1-2 *cresc.* *mf*

К. бас *cresc.* *mf*

26

rit. $\text{♩} = 60$ **4**

Фл. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фарг. 1-2

С. альт Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

М. Б.

Тар-ки

Там-там
Б. Б.

Колок-чики

Вибр-фон

Тромб. соло

rit. $\text{♩} = 60$ **4**

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

35

Фл. 1-2 rit. a tempo $\text{♩} = 72$ Piu vivo $\text{♩} = 72$ p

Гоб. 1-2 a2 3

Кл. В 1 a2 p

Кл. В 2-3 a2 p

Фар. 1-2

С. альт Es 1-2 a2 3

С. тен. В 3

Валт. F 1-2 p

Валт. F 3-4 p

Тр. В 1-2 a2 3

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

М. Б.

Тар-ки

Там-там

Б. Б.

Колок-чки

Вибр-фон

Тромб. соло rit. a tempo $\text{♩} = 72$ Piu vivo $\text{♩} = 72$ mf

Корн. В 1 rit. a tempo $\text{♩} = 72$ Piu vivo $\text{♩} = 72$

Корн. В 2 3

Тен. В 3

Бар. В 3

Бас 1-2 p

К. бас p

6

rit.

$\text{♩} = 72$

p

7

rit.

a tempo

$\text{♩} = 72$

1. solo

mf

p

1. solo

mf

44

Фл. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фэг. 1-2

С. альт Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

М. Б.

Тар-ки

Там-там
Б. Б.

Колок-чки

Вибр-фон

Тромб. соло

рит.

6

$\text{♩} = 72$

mf

7

рит.

a tempo

$\text{♩} = 72$

6

рит.

$\text{♩} = 72$

7

рит.

a tempo

$\text{♩} = 72$

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

53

Fl. 1-2
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фог. 1-2
С. альт Eс 1-2
С. тен. В
Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Литавры
М. Б.
Тар-ки
Там-там
Б. Б.
Колок-чики
Вибр-фон
Тромб. соло
Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

mf
p
a2
a2-3
mf
p
mf
p
mf
p

61 $\text{♩} = 78$ **8** *p* *cresc.* *mf* rit. **9** *mf* $\text{♩} = 72$ *Appassionato*

Фл. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фач. 1-2

С. альт Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

М. Б.

Тар-ки

Там-там Б. Б.

Колок-чики

Вибр-фон

Тромб. соло $\text{♩} = 78$ **8** *mf* *cresc.* *f* rit. **9** *f* $\text{♩} = 72$ *Appassionato*

Корн. В 1 $\text{♩} = 78$ **8** *mf* rit. **9** *mf* $\text{♩} = 72$ *Appassionato*

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас *p* *mf*

70

10

10

10

Fl. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фар. 1-2

С. альт Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

М. Б.

Тар-ки

Там-там
Б. Б.

Колок-чики

Вибр-фон

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

11

80 rit. $\text{♩}=48$ $\text{♩}=52$ $\text{♩}=58$ rit. $\text{♩}=54$ Tempo I.

Фл. 1-2

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фая. 1-2

С. альт Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

М. Б.

Тар-ки

Там-там
Б. Б.

Колок-чики

11

rit. $\text{♩}=48$ $\text{♩}=52$ $\text{♩}=58$ rit. $\text{♩}=54$ Tempo I.

Тромб. соло

11

rit. $\text{♩}=48$ $\text{♩}=52$ $\text{♩}=58$ rit. $\text{♩}=54$ Tempo I.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

90 12 rit. ♩=54 13

Фл. 1-2 *p*

Гоб. 1-2 *p*

Кл. В 1 *div.* *r-3*

Кл. В 2-3

Фар. 1-2 *a2*

С. альт Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Литавры

М. Б.

Тар-ки

Там-там
Б. Б.

Колок-чки

Вибр-фон *p*

Тромб. соло 12 rit. ♩=54 13 *p* *3*

Корн. В 1 12 rit. ♩=54 13

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2 II.

К. бас

99 rit. ♩=54 rit. ♩=58 ♩=64 rit. ♩=68

Фл. 1-2
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фарг. 1-2
С. альт Es 1-2
С. тен. В
Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Литавры
М. Б.
Тар-ки
Там-там
Б. Б.
Колок-чички
Вибр-фон

Тромб. соло rit. ♩=54 rit. ♩=58 ♩=64 rit. ♩=68

Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and solo instruments. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The tempo and dynamics markings at the top are: 99 rit. ♩=54, rit. ♩=58, ♩=64, rit. ♩=68. The instruments listed on the left include Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2-3, Bassoon 1-2, Soprano Alto E-flat 1-2, Soprano Tenor B, Violins F 1-2, Violins F 3-4, Trumpets B 1-2, Trombones 1-2, Trombone 3, Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, and Vibraphone. The Trombone Solo part is written in a separate staff below the main orchestra, featuring a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The main orchestra parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, and Trombones 1-2 show various rhythmic patterns and dynamics, including triplets and slurs. The strings (Violins, Trumpets, Trombones, Basses) provide a steady accompaniment.

14

105 $\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 92$ poco rit. rit.

Фл. 1-2 *mf* *cresc.* *f*

Гоб. 1-2 *mf* *cresc.* *f*

Кл. В 1 *mf* *cresc.* *f*

Кл. В 2-3 *mf* *cresc.* *f*

Фар. 1-2 *f*

С. альт Es 1-2 *mf* *cresc.* *f*

С. тен. В *f*

Валт. F 1-2 *f*

Валт. F 3-4 *f*

Тр. В 1-2 *f*

Тромб. 1-2 *f*

Тромб. 3 *f*

Литавры *mp* *fp*

М. Б. *mp*

Тар-ки *mf*

Там-там Б. Б. *f*

Колок-чики

Вибр-фон

14

105 $\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 92$ poco rit. rit.

Тромб. соло *f*

14

105 $\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 92$ poco rit. rit.

Корн. В 1 *p* *cresc.* *f*

Корн. В 2 *p* *cresc.* *f*

Тен. В *f*

Бар. В *f*

Бас 1-2 *f*

К. бас *f*