

Концерт для тромбона с оркестром часть I

Сероцкий К. (1922 - 1981)
Инструментовка Соколовского И. Е.

Lento espressivo
♩=64

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и тромбона-солиста. Партитура включает следующие инструменты:

- Флейта 1-2
- Малая флейта
- Гобой 1-2
- Кларнет В 1
- Кларнет В 1-2
- Фаготы 1-2
- Саксофон альт Es 1-2
- Саксофон тенор В
- Валторны F 1-2
- Валторны F 3-4
- Трубы В 1-2
- Тромбоны 1-2
- Тромбон 3
- Литавры
- Малый барабан
- Треугольник
- Тарелки
- Большой барабан
- Тромбон - соло
- Корнет В 1
- Корнет В 2
- Тенор В
- Баритон В
- Басы 1-2
- Контрабас

Партитура начинается с темпа **Lento espressivo** (♩=64). В начале звучат флейты, гобои, кларнет В, фаготы, саксофоны, валторны, трубы, тромбоны и литавры. В середине партитуры вступает оркестр целиком, а в конце — тромбон-солист.

Динамические обозначения: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo). Также указаны *a2* (вторые альтернативы) и *9* (девятые альтернативы).

На барабанах и тарелках указаны обозначения: *mf < f*, *f*, *Колот. по тар.*

7

Фл. 1-2 *f* *a2* *9* *poco rit.*

Фл. мал. *f* *9*

Гоб. 1-2 *f* *a2* *9* *I. mf cantabile*

Кл. В 1 *f* *9* *sf*

Кл. В 2-3 *f* *a2* *9* *sf*

Фаг. 1-2 *f* *a2* *9* *sf*

С. ал. Es 1-2 *f* *9* *sf*

С. тен. В *f* *9* *sf* *poco rit.*

Валт. F 1-2 *f* *9* *sf*

Валт. F 3-4 *f* *9* *sf*

Тр. В 1-2 *sf* *f* *9* *sf*

Тромб. 1-2 *f* *9* *sf*

Тромб. 3 *f* *9* *sf*

Лит-ры

М. Б. *mf < f* *mf* *f*

Треу-к

Тар-ки

Б. Б. *f* *mf* *f*

Тромб. соло *mf* *f* *poco rit.*

Корн. В 1 *sf* *f* *9* *sf* *poco rit.*

Корн. В 2 *f* *9* *sf*

Тен. В *sf* *f* *9* *sf*

Бар. В *sf* *f* *a2* *9* *sf*

Бас 1-2 *sf* *f* *9* *sf*

К. бас *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *sf*

12 $\text{♩} = 144$ **1**

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

p

mp

1

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

f

1

Тромб. соло

mp

1

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

$\text{♩} = 144$

mp

mp

a2

mp

pizz.

mp

16

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

mf

a2

mf

a2

mf

a2

mf

a2

mf

a2

mf

a2

mf

p

p

mf

mp

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

The musical score is for a symphonic work titled 'Partita, Ru' by Igor Sokolovskiy. This page (numbered 20) contains measures 187-191. The score is in the key of D major and common time. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, often with dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The brass section provides harmonic support and rhythmic accents. The percussion includes a lyra, maracas, triangles, and bells. A solo trombone part is featured with a triplet of eighth notes. A second ending bracket labeled '2' spans measures 190-191. The score concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

25

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

ff 6

p 5 5

mp

mp

ff 6

ff 6

a2

mp

f 3

p 5 5

sf mp

f

mf

sf mp

f

mf

sf mp

f

mf

mf

mp < mf

f

Кол. по тар.

mf

sf mp

mf

f 3

f 3

f 3

f 3

f 3

mf 3 3

mf 3 3

pizz.

29

Фл. 1-2
Фл. мал.
Гоб. 1-2
Кл. B 1
Кл. B 2-3
Фаг. 1-2
C. ал. Es 1-2
C. тен. B

Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. B 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры
М. Б.
Треу-к
Тар-ки
Б. Б.

Тромб. соло
Корн. B 1
Корн. B 2
Тен. B
Бар. B
Бас 1-2
К. бас

33

Фл. 1-2 *mf*

Фл. мал. *mf*

Гоб. 1-2 *mf*

Кл. В 1 *mf*

Кл. В 2-3 *mf*

Фаг. 1-2 *mf*
a2

С. ал. Es 1-2 *mf*

С. тен. В *mf*

Валт. F 1-2 *mf*

Валт. F 3-4 *mf*

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Трен-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло *mf*

Корн. В 1 *mf*

Корн. В 2

Тен. В *mf*

Бар. В *mf*

Бас 1-2 *mf*
a2

К. бас *mf*
arco

37

Фл. 1-2
Фл. мал.
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фаг. 1-2
С. ал. Es 1-2
С. тен. В
Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры
М. Б.
Треу-к
Тар-ки
Б. Б.
Тромб. соло
Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

ff 5 6
ff 5 6
ff 5 6
ff 5 6
ff 5 6
f a2
f a2
f
f
f
mf *sf* *mp* *f* *mp*
Кол. по тар.
sf
f

42 4

Фл. 1-2 *mf* *ff*

Фл. мал. *mf* *ff*

Гоб. 1-2 *mf* *ff*

Кл. В 1 *mf* *ff*

Кл. В 2-3 *mf*

Фаг. 1-2 *sf* *p* *mf*

С. ал. Es 1-2 *p* *a2* *p*

С. тен. В *p* *p*

4

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры *sf* *p* *p*

М. Б. *sf*

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

4 *cantabile*

Тромб. соло *mf*

4

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2 *sf*

К. бас *sf* *p*

This page contains a musical score for measures 50 through 56. The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Fl. мал., Гоб. 1-2, Кл. В 1, Кл. В 2-3, Фаг. 1-2, С. ал. Es 1-2, С. тен. В, Валт. F 1-2, Валт. F 3-4, Тр. В 1-2, Тромб. 1-2, Тромб. 3, Лит-ры, М. Б., Треу-к, Тар-ки, Б. Б., Тромб. соло, Корн. В 1, Корн. В 2, Тен. В, Бар. В, Бас 1-2, and К. бас. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 50-51 are mostly rests for most instruments. From measure 52, the woodwinds and strings begin playing. The Clarinet in B (Кл. В 1) and Clarinet in B (Кл. В 2-3) play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon (Фаг. 1-2) plays a rhythmic accompaniment. The Alto Saxophone (С. ал. Es 1-2) and Tenor Saxophone (С. тен. В) also play melodic lines. The Trombone Soloist (Тромб. соло) has a solo line starting in measure 52, featuring a triplet in measure 56. The rest of the instruments (Flutes, Oboes, Trumpets, Trombones 1-2 and 3, Horns, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Basses, and Cymbals) have rests throughout the page.

57

Фл. 1-2 *f* *pp*

Фл. мал. *f* *pp*

Гоб. 1-2 *mf* *f* *pp*

Кл. В 1 *f* *f* *mp*

Кл. В 2-3 *f* *mp*

Фаг. 1-2 *mp*

С. ал. Es 1-2

С. тен. В *mp*

5

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2 *mf*

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло *mf*

5

Корн. В 1 *p*

Корн. В 2 *p*

Тен. В *p*

Бар. В *p*

Бас 1-2 *p*

К. бас

63

Фл. 1-2 *mf* *f*

Фл. мал. *mf* *f*

Гоб. 1-2 *mf* *mp*

Кл. В 1 *mf* *f* *mp*

Кл. В 2-3 *mf* *f*

Фаг. 1-2 *mf* *mp*

С. ал. Es 1-2 *mf* *mp*

С. тен. В *mf* *mp*

6

Валт. F 1-2 *f*

Валт. F 3-4 *f*

Тр. В 1-2 *f*

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры *mp*

М. Б. *mp*

Тру-к *p*

Тар-ки

Б. Б.

6

Тромб. соло *mf*

6

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В *mp*

Бар. В *mp*

Бас 1-2

К. бас

74

Фл. 1-2 *ff* *a2* 7

Фл. мал. *ff* 7

Гоб. 1-2 *f* *a2* 7

Кл. В 1 *ff* 7

Кл. В 2-3 *ff* 7

Фаг. 1-2 *f* *sf*

С. ал. Es 1-2

С. тен. В *f*

Валт. F 1-2 *f* *a2* 7

Валт. F 3-4 *f* *a2* 7

Тр. В 1-2 *f*

Тромб. 1-2 *f* *sf*

Тромб. 3 *f* *sf*

Лит-ры *mf*

М. Б. *mp* *mf* *p*

Треу-к *mf* *p*

Тар-ки *sf* *sf*

Б. Б. *sf* *sf*

Тромб. соло *sf* 7

Корн. В 1 *f* 7

Корн. В 2 *f* 7

Тен. В *f*

Бар. В *f*

Бас 1-2 *f*

К. бас *f*

78

Fl. 1-2 *f* *ff* *ff*

Fl. мал. *f* *ff* *ff*

Гоб. 1-2 *f* *ff* *ff*

Кл. В 1 *f* *ff* *ff*

Кл. В 2-3 *f* *ff* *ff*

Фаг. 1-2 *f* *sfz* *sfp*

С. ал. Es 1-2 *f* *ff* *ff*

С. тен. В *f* *sfz* *ff*

Валт. F 1-2 *f* *ff* *ff*

Валт. F 3-4 *f* *ff* *ff*

Тр. В 1-2 *f* *ff* *ff*

Тромб. 1-2 *f* *sfz* *sfp*

Тромб. 3 *f* *sfz* *sfp*

Лит-ры

М. Б. *f* *ff*

Треу-к *f* *mp*

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1 *div.* *f* *ff*

Корн. В 2 *f* *ff*

Тен. В *f* *ff*

Бар. В *f* *ff*

Бас 1-2 *ff* *sfz* *sfp*

К. бас *ff* *sfz* *sfp*

83

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

88

Фл. 1-2 *ff*

Фл. мал. *ff*

Гоб. 1-2 *ff*

Кл. В 1 *ff* *mf cantabile II.*

Кл. В 2-3 *ff* *p*

Фаг. 1-2 *ff* *p*

С. ал. Es 1-2 *ff* *p* *mp*

С. тен. В *ff* *p* *mp*

81.

Валт. F 1-2 *p*

Валт. F 3-4 *p*

Тр. В 1-2 *ff* *mp*

Тромб. 1-2 *ff*

Тромб. 3 *ff*

Лит-ры *f*

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

8

Тромб. соло

8

Корн. В 1 *ff* *mp*

Корн. В 2 *ff* *mp*

Тен. В *ff* *mp*

Бар. В *ff* *mp*

Бас 1-2 *ff* *mp*

К. бас *ff* *mp*

95

The score is for a symphony orchestra. The top section includes:

- Фл. 1-2: Flute 1-2, *mf cantabile*, starting at measure 95 with a long phrase.
- Фл. мал.: Flute piccolo, rests.
- Гоб. 1-2: Oboe 1-2, *mf cantabile*, starts at measure 95 with a long phrase.
- Кл. В 1: Clarinet Bb 1, *mp*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- Кл. В 2-3: Clarinet Bb 2-3, *mp*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- Фаг. 1-2: Bassoon 1-2, *mp*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- С. ал. Es 1-2: Saxophone Alto Eb 1-2, *mp*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- С. тен. В: Saxophone Tenor Bb, *mp*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- Валт. F 1-2: Violin F 1-2, *mp*, continuous sixteenth-note accompaniment.
- Валт. F 3-4: Violin F 3-4, *mp*, continuous sixteenth-note accompaniment.
- Тр. В 1-2: Trumpet Bb 1-2, *mp*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- Тр. В 3: Trumpet Bb 3, *p*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- Тромб. 1-2: Trombone 1-2, *p*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- Тромб. 3: Trombone 3, *p*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- Лит-ры: Timpani, rests.
- М. Б.: Mallets, rests.
- Трен-к: Triangle, rests.
- Тар-ки: Tom-toms, rests.
- Б. Б.: Bongos, rests.
- Тромб. соло: Trumpet solo, rests.
- Корн. В 1: Cor Anglais Bb 1, *p*, starts at measure 103 with a long note.
- Корн. В 2: Cor Anglais Bb 2, *p*, starts at measure 103 with a long note.
- Тен. В: Tenor Saxophone Bb, *mp*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- Бар. В: Baritone Saxophone Bb, *mp*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- Бас 1-2: Bassoon 1-2, *mp*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.
- К. бас: Cello/Bass, *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), *mp*, starts at measure 103 with a rhythmic pattern.

 The score includes dynamic markings such as *mf cantabile*, *mp*, *p*, and *f*. It also features performance instructions like *pizz.* and *arco*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

103 9

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

sfp sfp

p

sfp sfp sfp

mp cantabile

mp

p

sfp sfp

p mp

p

mf cantabile, tenuto

sfp sfp sfp

mp p

mp p

arco mp p

111

10

Фл. 1-2 *mp* *mp* *mf*

Фл. мал.

Гоб. 1-2 *mp* *sf* *mp*

Кл. В 1 *mp* *mp* *mf*

Кл. В 2-3 *mp* *sf* *mp* *mf*

Фаг. 1-2 *sf*

С. ал. Es 1-2 *mp*

С. тен. В *mp* *mf*

Валт. F 1-2 *mp* *sf*

Валт. F 3-4 *mp* *sf*

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры *p*

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

10

Тромб. соло *mf*

10

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В *mp* *mf*

Бар. В *mp* *mf*

Бас 1-2 *mf* *sfmp*

К. бас *mf* *sfmp*

116

Фл. 1-2
Фл. мал.
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фаг. 1-2
С. ал. Es 1-2
С. тен. В
Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры
М. Б.
Треу-к
Тар-ки
Б. Б.
Тромб. соло
Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

mf *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *f* *sfz* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *ff* *sfz* *p* *gliss.* *mf* *f* *ff* *ff* *sfz*

121

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фог. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Гар-ки

Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

mp sf p mp sf

gliss.

11

11

11

sf f f f sf ff sf ff sf ff sf ff sf ff

11

sf sf

11

ff

sf ff sf ff sf ff sf ff

126

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Тру-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

sf *f* *a2*

131 12

Фл. 1-2 *ff* 6 *f*

Фл. мал. *ff* 6

Гоб. 1-2

Кл. В 1 *mp* *ff* 6 *f*

Кл. В 2-3 *mp* *ff* 6 *pp*

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2 *ff* 3 *mf* 3

С. тен. В *mf* 3

Валт. F 1-2 *sf* 3 *mf* 3

Валт. F 3-4 *sf* *mf*

Тр. В 1-2 *sf* 3 *f* 1.

Тромб. 1-2 *sf* 3

Тромб. 3 *sf* 3

Лит-ры *mf* *mp*

М. Б. *mf* *f*

Треу-к
Гар-ки
Б. Б.

Тромб. соло *sfmp* *mf* 12

Корн. В 1 *mf* 3 12

Корн. В 2

Тен. В *mf* 3

Бар. В

Бас 1-2 *a2* 3

К. бас *a2* 3 *pizz.*

136

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к
Тар-ки
Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

mp

f

p

mf

I. con sord.

a2

145 13

Фл. 1-2 *ff* *sf*

Фл. мал. *ff* *sf*

Гоб. 1-2 *ff* *sf* a2

Кл. В 1 *ff* *sf*

Кл. В 2-3 *ff* *sf*

Фаг. 1-2 *ff* *sf* a2

С. ал. Es 1-2 *ff* *sf*

С. тен. В *ff* *sf* *p*

Валт. F 1-2 *f* *sf*

Валт. F 3-4 *f* *sf*

Тр. В 1-2 *f* *sf*

Тромб. 1-2 *f* *sf*

Тромб. 3 *f* *sf*

Лит-ры *ff*

М. Б. *mp*

Треу-к Кол. по тар.

Тар-ки *f*

Б. Б. *f*

Тромб. соло *mp* 13

Корн. В 1 *sf* 13

Корн. В 2 *sf*

Тен. В *sf*

Бар. В *sf*

Бас 1-2 *sf* a2

К. бас *sf*

Фл. 1-2
Фл. мал.
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фаг. 1-2
С. ал. Es 1-2
С. тен. В
Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры
М. Б.
Треу-к
Тар-ки
Б. Б.
Тромб. соло
Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

mf
mf
mf
mf
p
p
mf
mf
p
p
p
p

159

This page contains a musical score for a concert band. The instruments are arranged in staves from top to bottom as follows:

- Фл. 1-2 (Flute 1-2)
- Фл. мал. (Piccolo)
- Гоб. 1-2 (Oboe 1-2)
- Кл. В 1 (Clarinet B 1)
- Кл. В 2-3 (Clarinet B 2-3)
- Фаг. 1-2 (Bassoon 1-2)
- С. ал. Es 1-2 (Alto Saxophone 1-2)
- С. тен. В (Soprano Saxophone)
- Валт. F 1-2 (Trumpet F 1-2)
- Валт. F 3-4 (Trumpet F 3-4)
- Тр. В 1-2 (Trumpet B 1-2)
- Тромб. 1-2 (Trombone 1-2)
- Тромб. 3 (Trombone 3)
- Лит-ры (Lydian)
- М. Б. (Mellophone)
- Треу-к (Tympani)
- Тар-ки (Tambourine)
- Б. Б. (Bells)
- Тромб. соло (Solo Trombone)
- Корн. В 1 (Horn B 1)
- Корн. В 2 (Horn B 2)
- Тен. В (Tenor Horn)
- Бар. В (Baritone Horn)
- Бас 1-2 (Bass 1-2)
- К. бас (Euphonium)

The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). It features complex rhythmic patterns, including triplet eighth notes in the Flute 1-2 and Clarinet B 2-3 staves. The Solo Trombone part includes a first ending (*I.*) marked *mf* (mezzo-forte). The Horn section enters with a dynamic marking of *p* (piano). The Trombone 3 part features a triplet of eighth notes. The Bass and Euphonium parts play a steady eighth-note accompaniment.

14

165

Фл. 1-2 *pp* *mf*

Фл. мал. *pp* *mf*

Гоб. 1-2 *mf*

Кл. В 1 *mp* *mf*

Кл. В 2-3 *mp*

Фаг. 1-2 *mp*

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

14

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

14

Тромб. соло *mf*

Корн. В 1 *mp*

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас *mp*

15

171

Фл. 1-2
Фл. мал.
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фаг. 1-2
С. ал. Es 1-2
С. тен. В

15

Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры
М. Б.
Треу-к
Тар-ки
Б. Б.

15

Тромб. соло

15

Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

16

181

Фл. 1-2 *ff*

Фл. мал. *ff*

Гоб. 1-2 *tr* *ff*

Кл. В 1 *ff*

Кл. В 2-3 *ff*

Фаг. 1-2 *f*

С. ал. Es 1-2 *f*

С. тен. В *ff*

16

Валт. F 1-2 *f*

Валт. F 3-4 *f*

Тр. В 1-2 *f*

Тромб. 1-2 *f*

Тромб. 3 *f*

Лит-ры *mf sf p mf*

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

16

Тромб. соло

Корн. В 1 *ff*

Корн. В 2 *ff*

Тен. В *ff*

Бар. В *ff*

Бас 1-2 *ff*

К. бас *ff*

185

17

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

17

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

17

17

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

f, *ff*, *sfp*, *senza sord.*, *mp*, *a2*

189

Музыкальный партитура, страница 36. Инструменты: Фл. 1-2, Фл. мал., Гоб. 1-2, Кл. В 1, Кл. В 2-3, Фаг. 1-2, С. ал. Es 1-2, С. тен. В, Валт. F 1-2, Валт. F 3-4, Тр. В 1-2, Тромб. 1-2, Тромб. 3, Лит-ры, М. Б., Треу-к, Тар-ки, Б. Б., Тромб. соло, Корн. В 1, Корн. В 2, Тен. В, Бар. В, Бас 1-2, К. бас.

Динамики: *f*, *sf*, *mp*, *ff*.

Alla cadenza

194

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Трун-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

$\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 66$

f

f

f

f

f

f pesante

$\text{♩} = 66$

199 $\text{♩} = 120$ accel. $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 84$ rall. $\text{♩} = 120$ accel.

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

$\text{♩} = 120$ accel. $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 84$ rall. $\text{♩} = 120$ accel.

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Тру-к

Тар-ки

Б. Б.

$\text{♩} = 120$ accel. $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 84$ rall. $\text{♩} = 120$ accel.

Тромб. соло

$\text{♩} = 120$ accel. $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 84$ rall. $\text{♩} = 120$ accel.

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

208 $\text{♩}=72$ rit. accel. $\text{♩}=96$ poco rall. $\text{♩}=112$ poco rall.

Фл. 1-2
Фл. мал.
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фаг. 1-2
С. ал. Es 1-2
С. тен. В

$\text{♩}=72$ rit. accel. $\text{♩}=96$ poco rall. $\text{♩}=112$ poco rall.

Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры
М. Б.
Треу-к
Тар-ки
Б. Б.

$\text{♩}=72$ rit. accel. $\text{♩}=96$ rit. $\text{♩}=112$ poco rall.

Тромб. соло

$\text{♩}=72$ rit. accel. $\text{♩}=96$ poco rall. $\text{♩}=112$ poco rall.

Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

216 $\text{♩} = 102$ *accel.* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$ *accel.* $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 120$ *accel.* $\text{♩} = 110$

Фл. 1-2
 Фл. мал.
 Гоб. 1-2
 Кл. В 1
 Кл. В 2-3
 Фаг. 1-2
 С. ал. Es 1-2
 С. тен. В

$\text{♩} = 102$ *accel.* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$ *accel.* $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 120$ *accel.* $\text{♩} = 110$

Валт. F 1-2
 Валт. F 3-4
 Тр. В 1-2
 Тромб. 1-2
 Тромб. 3
 Лит-ры

М. Б.
 Треу-к
 Тар-ки
 Б. Б.

$\text{♩} = 102$ *accel.* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$ *accel.* $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 120$ *accel.* $\text{♩} = 110$

Тромб. соло

$\text{♩} = 102$ *accel.* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 96$ *accel.* $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 120$ *accel.* $\text{♩} = 110$

Корн. В 1
 Корн. В 2
 Тен. В
 Бар. В
 Бас 1-2
 К. бас

223 rit. $\text{♩} = 142$ accel. accel. $\text{♩} = 162$ accel.

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло rit. $\text{♩} = 142$ accel. accel. $\text{♩} = 162$ accel.

mf *mp* *mp* *mp*

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

18

♩=156

229

Фл. 1-2
Фл. мал.
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фаг. 1-2
С. ал. Es 1-2
С. тен. В

18

♩=156

Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры
М. Б.
Треу-к
Тар-ки
Б. Б.

18

♩=156

Тромб. соло

18

♩=156

Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

Фл. 1-2
Фл. мал.
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фаг. 1-2
С. ал. Es 1-2
С. тен. В

mp mf p mf sf

Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры
М. Б.
Треу-к
Тар-ки
Б. Б.

sf sf sf

Тромб. соло
Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

mp mp mf sf sf sf

arco pizz.

242

Фл. 1-2

Фл. мал.

Гоб. 1-2

Кл. В 1

Кл. В 2-3

Фаг. 1-2

С. ал. Es 1-2

С. тен. В

Валт. F 1-2

Валт. F 3-4

Тр. В 1-2

Тромб. 1-2

Тромб. 3

Лит-ры

М. Б.

Треу-к

Тар-ки

Б. Б.

Тромб. соло

Корн. В 1

Корн. В 2

Тен. В

Бар. В

Бас 1-2

К. бас

p

sf

mf

f

3

a2

arco

245

Фл. 1-2
Фл. мал.
Гоб. 1-2
Кл. В 1
Кл. В 2-3
Фаг. 1-2
С. ал. Es 1-2
С. тен. В
Валт. F 1-2
Валт. F 3-4
Тр. В 1-2
Тромб. 1-2
Тромб. 3
Лит-ры
М. Б.
Треу-к
Тар-ки
Б. Б.
Тромб. соло
Корн. В 1
Корн. В 2
Тен. В
Бар. В
Бас 1-2
К. бас

Кол. по тарелке

sf, *ff*, *gliss.*, *f*, *sfp*