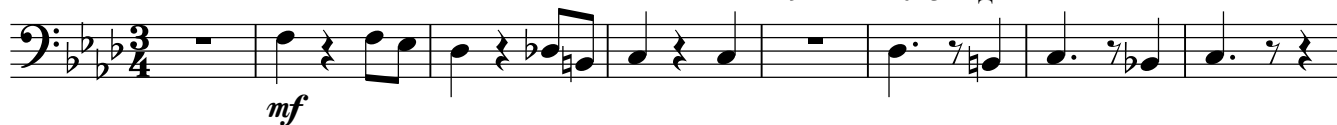


Бас гитара

У Чёрного моря

Табачников М.
Аранжировка Соколовского И.Е.

$\text{♩} = 60$ Соколовский Иван Евменович - г. Челябинск - 9 июня 2023 года



9



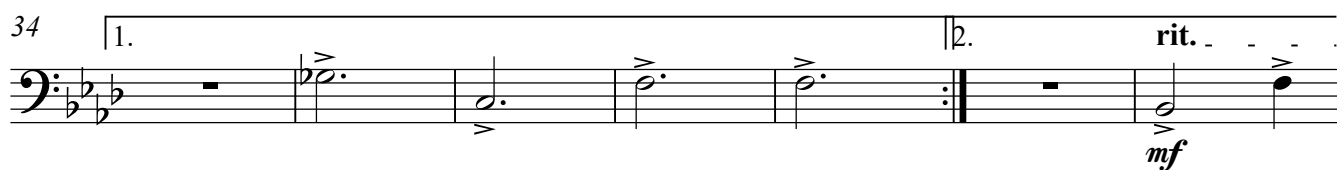
17



25



34



41



Гитара ритм

У Чёрного моря

Табачников М.
Аранжировка Соколовского И.Е.

$\text{♩} = 60$ Fm 2 D \flat 2 D \flat Cdim 7 C 7 Fm Fm Fm

13 Fm 7 G 7 G $^7/\flat$ C 7 C 7 D \flat D \flat F 7 F 7 B \flat 2 B \flat

24 B \flat D \flat D \flat 7 G \flat C 7 Fm Fm B \flat m B \flat m Fm 1.

35 G \flat C 7 Fm Fm || 2. rit. B \flat

41 B \flat Fm B 7 Fm C 7 Fm

Голос 1

У Чёрного моря

Либретто С. Кирсанова

Музыка М. Табачников.
Аранжировка Соколовского И.Е.

$\text{♩} = 60$

9

mf

16

24

32

1. 5 2. rit. . . .

41

У Чёрного моря

Музыка М. Табачникова

Обработка В. Миневского

В темпе вальса, задушевно

Баян

p

rit.

8

В темпе

mf

16

24

32

1.

Слова С.Кирсанова

Есть город, который я вижу во сне,
 О, если б вы знали, как дорог
 У Чёрного моря открывшийся мне
 В цветущих акациях город. *

У Чёрного моря.

Есть море, в котором я плыл и тонул
 И на берег вытасчен, к счастью,
 Есть воздух, который я в детстве вдохнул,
 И вдоволь не мог надышаться -

У Чёрного моря.

Вовек не забуду бульвар и маяк,
 Огни пароходов живые,
 Скамейку, где мы, дорогая моя,
 В глаза посмотрели впервые -

У Чёрного моря.

Родная земля, где мой друг-одессит
 Лежал, обжигаемый боем,
 Недаром венки ему Родиной свит
 И назван мой город героем.

У Чёрного моря.

А жизнь остаётся прекрасной всегда -
 Состарился ты или молод,
 Но каждой весной так тянет туда,
 В Одессу - в мой солнечный город

У Чёрного моря.

* 4-я строка во всех куплетах повторяется два раза

Саксофон альт Es

У Чёрного моря

Табачников М.
Аранжировка Соколовского И.Е.

$\text{♩} = 60$

mp

9 **3** *mp*

19

27 **1.** *mf*

35 **2.**

40 *rit.*

Тромбон

У Чёрного моря

Табачников М.
Аранжировка Соколовского И.Е.

$\text{♩} = 60$

mp

10 **3** *mp*

20

28 1.

36 2. *rit.* *mf*

41

Detailed description of the musical score: The score is written for Trombone in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The first staff (measures 1-9) features a melodic line with accents and a dynamic marking of *mp*. The second staff (measures 10-19) starts with a triplet of eighth notes, followed by a melodic line with accents and a dynamic marking of *mp*. The third staff (measures 20-27) continues the melodic line with accents. The fourth staff (measures 28-35) includes a first ending bracket over measures 31-35. The fifth staff (measures 36-40) features a second ending bracket over measures 36-40, a *rit.* marking, and a dynamic marking of *mf*. The sixth staff (measures 41-48) concludes the piece with a melodic line and a final double bar line.

Труба В 1

У Чёрного моря

Табачников М.
Аранжировка Соколовского И.Е.

$\text{♩} = 60$

mp

10 **3**
mp

20

28 1.

36 2. *rit.*

41

Труба В 2

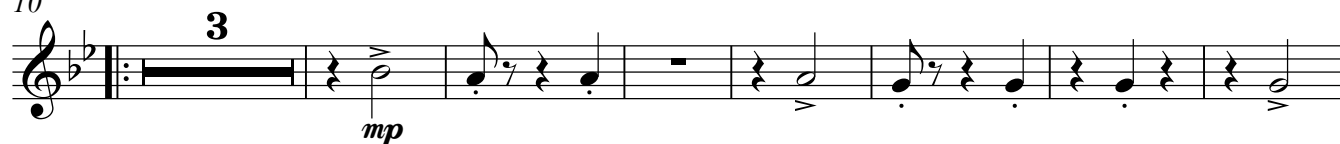
У Чёрного моря

Табачников М.
Аранжировка Соколовского И.Е.

♩=60



10



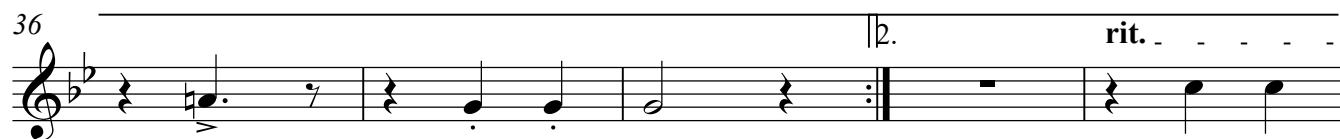
20



28



36



41



Ф-но

У Чёрного моря

Табачников М.
Аранжировка Соколовского И.Е.

♩=60

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The first measure starts with a *mp* dynamic. The piece concludes with a *8vb* (8va) instruction and a fermata over the final chord.

The second system of the musical score, measures 7-13. It begins with measure 7. A repeat sign is present at measure 10, followed by a *mf* dynamic marking. The system ends with a fermata over the final chord.

The third system of the musical score, measures 14-20. It continues the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

The fourth system of the musical score, measures 21-26. It includes a triplet of eighth notes in the bass clef at measure 25. The system concludes with a fermata over the final chord.

The fifth system of the musical score, measures 27-33. It features a *rit.* (ritardando) marking at measure 30. The system ends with a fermata over the final chord.

The sixth system of the musical score, measures 34-40. It begins with a first ending bracket labeled '1.' over measures 34-39. The piece concludes with a final fermata over the last chord.

39

2. rit. . . .

The musical score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 3/4. Measure 39 begins with a first ending bracket. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above measure 41. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 44. There are accents (>) over the final notes in measures 43 and 44.