

## Большая fuga на тему "В траве сидел кузнечик..." для ансамбля кларнетов.

Фёдоров Д.  
Инструментовка Соколовского И. Е.

$\text{♩} = 100$

1

Флейта

Кларнет Es

Кларнет В 1

Кларнет В 2

Кларнет В 3

Кларнет В 4

Кларнет В 5

Кларнет В 6

Кларнет В 7

Кларнет В 8

Бас кларнет В

Фагот

Тема 1. Кузнечик

*mf*

*p*

*mf*

*p*

1

Выбирай тембы по вкусу

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

$\text{♩} = 100$

1

Синтезатор

Бас

Бас гитара

$\text{♩} = 100$

1

Ударные

*mf*

12

2

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

*p*

21

3

Фл.

*mf*

Кл. Es

*p*

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

*mf*

Кл. В 6

*mf*

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

3

Бас

3

Б. гит.

3

Ударн.

31 **4**

Фл.

Кл. Es

Кл. В. 1

Кл. В. 2

Кл. В. 3

Кл. В. 4

Кл. В. 5

Кл. В. 6

Кл. В. 7

Кл. В. 8

Бас кл. В

Фаг.

**4**

Синтез-р

**4**

Бас

Б. гит.

**4**

Ударн.

40 5 6

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

*mp*

*p*

*tr*

*p*

*p*

*p*

50

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

7

7

7

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

61

8

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фарг.

8

Синтез-р

8

Бас

Б. гит.

8

Ударн.

72 **9**

Фл. *mp*

Кл. Es

Кл. В 1 *mp*

Кл. В 2 *mp*

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6 *mp*

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В *mp*

Фаг. *mp*

**9**

Синтез-р *p* *mp*

**9**

Бас

Б. гит.

**9**

Ударн.



82

10 11

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

Маленькая полька  
Глинки

Маленькая полька  
Глинки

10 11

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

12

Концерт Баха

93

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Концерт Баха

Концерт Баха

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

12

Синтез-р

*mp*

*mp*

12

Бас

*mp*

Б. гит.

*mp*

12

Ударн.

103

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

13

112

Фл.  
Кл. Es  
Кл. В 1  
Кл. В 2  
Кл. В 3  
Кл. В 4  
Кл. В 5  
Кл. В 6  
Кл. В 7  
Кл. В 8  
Бас кл. В  
Фаг.

13

Синтез-р

13

Бас  
Б. гит.

13

Ударн.

14

2-я экспозиция

121 rit. *tr*  $\text{♩} = 100$

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Тема 2. Песня крокодила Гены

*mf*

14

 $\text{♩} = 100$ 

Синтез-р

рит.

14

 $\text{♩} = 100$ 

Бас

рит.

Б. гит.

14

 $\text{♩} = 100$ 

Ударн.

рит.

15

130

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

*mp*

*mf*

15

Синтез-р

15

Бас

Б. гит.

15

Ударн.

16

137

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

16

Синтез-р

16

Бас

Б. гит.

16

Ударн.

147 **17**

Фл.  
Кл. Es  
Кл. В 1  
Кл. В 2  
Кл. В 3  
Кл. В 4  
Кл. В 5  
Кл. В 6  
Кл. В 7  
Кл. В 8  
Бас кл. В  
Фар.

**17**

Синтез-р

**17**

Бас  
Б. гит.

**17**

Ударн.







174

21

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

Чебурашка

*mf*

21

21

21



23

194 Из концертов Вивальди

Фл. *mf*

Кл. Es *mf*

Кл. В 1 Из концертов Вивальди *mf*

Кл. В 2

Кл. В 3 Из концертов Вивальди *mf*

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7 *mf*

Кл. В 8 *mf*

Бас кл. В

Фаг. *mf*

23

Синтез-р

23

Бас

Б. гит.

23

Ударн.

24 25 rit. ♩=100

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2 *mf*

Кл. В 3 *mf*

Кл. В 4 *f*

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8 *mf*

Бас кл. В

Фаг.

Тема 4. Прощание славянки

Тема 4. Прощание славянки

Тема 4. Прощание славянки

Тема 4. Прощание славянки

Тема 4. Прощание славянки

Тема 4. Прощание славянки

Синтез-р

24 25 rit. ♩=100

Бас

Б. гит.

24 25 rit. ♩=100

Ударн.

26

216

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фл., Кл. Es, Кл. В 1, Кл. В 2, Кл. В 3, Кл. В 4, Кл. В 5, Кл. В 6, Кл. В 7, Кл. В 8, Бас кл. В, Фаг.

26

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Синтез-р.

26

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Бас, Б. гит.

26

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Ударн.





29

237

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Прелюдия Шопена

Прелюдия Шопена

Прелюдия Шопена

*mf*

29

Синтез-р

*f*

29

Бас

Б. гит.

29

Ударн.

247

30

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Тема 5. Мурка

*mf*

Тема 5. Мурка

*mf*

Тема 5. Мурка

*mf*

Тема 5. Мурка

*mf*

Тема 5. Мурка

*mf*

Тема 5. Мурка

*mf*

Тема 5. Мурка

*mf*

Тема 5. Мурка

*mf*

Синтез-р

30

Бас

30

Б. гит.

30

Ударн.

30

31

257

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

31

Синтез-р

31

Бас

31

Б. гит.

31

Ударн.

32

267

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Кл. Es (Кларнет E-flat)
- Кл. B 1 (Кларнет B)
- Кл. B 2 (Кларнет B)
- Кл. B 3 (Кларнет B)
- Кл. B 4 (Кларнет B)
- Кл. B 5 (Кларнет B)
- Кл. B 6 (Кларнет B)
- Кл. B 7 (Кларнет B)
- Кл. B 8 (Кларнет B)
- Бас кл. B (Бас-кларнет B)
- Фаг. (Фагот)

Динамики: *mf*

32

Синтез-р (Синтезатор)

32

Бас (Бас)

32

Б. гит. (Бас-гитара)

32

Ударн. (Ударные)

276 **33** rit. ♩=100 rit.

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

286

34

$\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 100$

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фарг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

35

Тема 3. Девочка Надя

299

Музыкальный фрагмент для оркестра, включающий следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. Es (Кларнет E-flat)
- Кл. В 1 (Кларнет В 1-й)
- Кл. В 2 (Кларнет В 2-й)
- Кл. В 3 (Кларнет В 3-й)
- Кл. В 4 (Кларнет В 4-й)
- Кл. В 5 (Кларнет В 5-й)
- Кл. В 6 (Кларнет В 6-й)
- Кл. В 7 (Кларнет В 7-й)
- Кл. В 8 (Кларнет В 8-й)
- Бас кл. В (Бас-кларнет В)
- Фаг. (Фагот)

Музыкальная запись начинается с такта 299. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале каждого из первых пяти инструментов (Фл., Кл. Es, Кл. В 1, Кл. В 2, Кл. В 3). В тактах 304 и 305 динамика *mf* также указана для Кл. В 5 и Кл. В 6.

35

Музыкальный фрагмент для Синтез-р (Синтезатора).

Музыкальная запись начинается с такта 304.

35

Музыкальный фрагмент для Бас (Бас-кларнета).

Музыкальная запись начинается с такта 304.

35

Музыкальный фрагмент для Б. гит. (Бас-гитары).

Музыкальная запись начинается с такта 304.

35

Музыкальный фрагмент для Ударн. (Ударных инструментов).

Музыкальная запись начинается с такта 304.

36

Тема 5. Мурка

37

308

Фл. *mf* Тема 5. Мурка

Кл. Es *mf* Тема 5. Мурка

Кл. В 1

Кл. В 2 *mf*

Кл. В 3 *mf*

Кл. В 4 *mf* Тема 5. Мурка

Кл. В 5 *mf* Тема 5. Мурка

Кл. В 6

Кл. В 7 *mf* Тема 3. Девочка Надя

Кл. В 8 *mf* Тема 3. Девочка Надя

Бас кл. В *mf*

Фаг. *mf*

36

Тема 5. Мурка

37

Синтез-р *mf*

36

37

Бас

Б. гит.

36

37

Ударн.



38

317

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time. It features a full orchestra and piano accompaniment. The orchestral parts include Flute (Фл.), Clarinet in E-flat (Кл. Es), Clarinet in B-flat 1 (Кл. В 1), Clarinet in B-flat 2 (Кл. В 2), Clarinet in B-flat 3 (Кл. В 3), Clarinet in B-flat 4 (Кл. В 4), Clarinet in B-flat 5 (Кл. В 5), Clarinet in B-flat 6 (Кл. В 6), Clarinet in B-flat 7 (Кл. В 7), Clarinet in B-flat 8 (Кл. В 8), Bass Clarinet (Бас кл. В), and Bassoon (Фаг.). The piano part is labeled 'Синтез-р'. The score begins at measure 317 and ends at measure 38. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo and dynamics are not explicitly stated, but a *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated in several places. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The orchestral parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

39

326

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

39

Синтез-р

39

Бас

*f*

39

Б. гит.

*f*

39

Ударн.

40

335

Фл.  
Кл. Es  
Кл. B 1  
Кл. B 2  
Кл. B 3  
Кл. B 4  
Кл. B 5  
Кл. B 6  
Кл. B 7  
Кл. B 8  
Бас кл. B  
Фаг.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 335 through 400. It features ten staves for woodwinds and strings. The Flute (Фл.) part starts with a melodic line marked '335'. The Clarinet in E-flat (Кл. Es) and Clarinet in B-flat 1 (Кл. B 1) parts have similar melodic lines. The Clarinet in B-flat 2 (Кл. B 2) through Clarinet in B-flat 8 (Кл. B 8) parts play a rhythmic accompaniment. The Bass Clarinet in B-flat (Бас кл. B) and Bassoon (Фаг.) parts also have melodic lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

40

Синтез-р

Detailed description: This block contains the musical notation for the Synthesizer (Синтез-р) part, measures 335 through 400. The notation is split into two staves, with the upper staff containing chords and the lower staff containing a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

40

Бас  
Б. гит.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Bass (Бас) and Electric Guitar (Б. гит.) parts, measures 335 through 400. Both parts play a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

40

Ударн.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Drums (Ударн.) part, measures 335 through 400. The notation shows a consistent rhythmic pattern. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



353 42

Фл.

Кл. Es *mf*

Кл. В 1 *mf*

Кл. В 2 *mf*

Кл. В 3 *mf* *mf*

Кл. В 4 *mf*

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7 *mf*

Кл. В 8 *mf* *mf*

Бас кл. В *mf*

Фаг. *mf*

Синтез-р *mf*

Бас *mf*

Б. гит. *mf*

Ударн. *mf*

42

42

42

42

43

362

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

43

43

43

44

371

Фл. *mf*

Кл. Es *mf*

Кл. В 1 *mf*

Кл. В 2 Рондо Баха *mf*

Кл. В 3 Рондо Баха *mf*

Кл. В 4 *mf*

Кл. В 5 *mf*

Кл. В 6 *mf*

Кл. В 7 *mf*

Кл. В 8 *mf*

Бас кл. В Рондо Баха *mf*

Фаг. Рондо Баха *mf*

44

Синтез-р *p* *mf*

44

Бас *mf*

Б. гит. *mf*

44

Ударн. *p*





390

47

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

*mf*

*mf*

48

399

Фл.  
Кл. Es  
Кл. В 1  
Кл. В 2  
Кл. В 3  
Кл. В 4  
Кл. В 5  
Кл. В 6  
Кл. В 7  
Кл. В 8  
Бас кл. В  
Фаг.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 399 to 407. It features ten staves for woodwinds and strings. The Flute (Фл.) part starts at measure 399. The Clarinet in E-flat (Кл. Es) and Clarinets in B-flat (Кл. В 1-8) have various melodic and rhythmic parts. The Bass Clarinet (Бас кл. В) and Bassoon (Фаг.) provide harmonic support. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

48

Синтез-р

Detailed description: This block contains the musical score for measures 408 to 416 for the Synthesizer-Piano (Синтез-р). The score is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

48

Бас  
Б. гит.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 417 to 425 for the Bass (Бас) and Electric Guitar (Б. гит.). Both instruments play a similar bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

48

Ударн.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 426 to 434 for the Drums (Ударн.). The score is written on a single staff with a drum set notation. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

408

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

*gliss.*

*rit.*

$\text{♩} = 60$

*f*

49

49

49

49

418 rit.

Фл.

Кл. Es

Кл. В 1

Кл. В 2

Кл. В 3

Кл. В 4

Кл. В 5

Кл. В 6

Кл. В 7

Кл. В 8

Бас кл. В

Фаг.

Синтез-р

Бас

Б. гит.

Ударн.

rit.

rit.

rit.