

Попурри на темы песен А. Бабаджаняна

О. Усова
usova.o@bk.ru

♩=120

Флейта *f*

Саксофон альт 1 *f*

Саксофон альт 2 *f*

Саксофон тенор 1 *f*

Саксофон тенор 2 *f*

Труба in B♭ 1 *f*

Труба in B♭ 2 *f*

Труба in B♭ 3 *f*

Труба in B♭ 4 *f*

Тромбон 1 *f*

Тромбон 2 *f*

Тромбон 3 *f*

Колокольчик

Ударные *f*
м. бар. томы хэт бочка

Сопрано 1, 2

Альт 1, 2

Фортепиано *f*

Гитара ритм *f*
E° Fm7 F° Eb7 Bb6 C7

Гитара бас *f*

5

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

крэш

3

Fm F° Cm7 F° Cm6 D7 F° Cm F° Fm6 Eb

9

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

rit.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Red.

*

dim.

12 **1** *Meno mosso*

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2 *свободно* *mp* Cm Fm⁶ G⁷ A^b A^b+7 Fm⁶ G⁷^b9 A^b F

Смех от-зве-нел, и за - тих-ли сло-ва, гас-нут ог-ни, за-сы - па-ет Моск-ва, толь-ко ку-ран-ты зву - чат в от-да-ле-ньи, да

А. 1, 2

толь-ко ку-ран-ты зву - чат в от-да-ле-ньи, да

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

18 $\text{♩} = 120$ 2

Фл. **Сакс. альт 1** **Сакс. альт 2** **Сакс. тен. 1** **Сакс. тен. 2** **Тр. 1** **Тр. 2** **Тр. 3** **Тр. 4** **Тр-н 1** **Тр-н 2** **Тр-н 3** **К-к** **Уд.** **С. 1, 2** **А. 1, 2** **Ф-но** **Гит. ритм** **Гит. бас**

Lyrics:
 в пар-ке шу-мит лист - ва... Хо - ро-шо мне с то
 в пар-ке шу-мит лист - ва... Хо - ро-шо мне с то

Chords: Dm7(b5), D7, G7, Cm6, F°, Eb°, G7(b5), Cm6

22

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

бой ид - ти по ноч-ной Моск - ве. Нам буль-ва - ры на всем пу - ти

бой ид - ти по ноч-ной Моск - ве. Нам буль-ва - ры на всем пу - ти

F⁶ G⁷(#5) Fm⁷ G⁷ Cm Cm⁶ Fm⁷

F⁶ Fm⁷ G⁷(#5) Fm⁷ G⁷ Cm Cm^{maj} Cm⁷ Cm⁶ E^b Fm⁷

27

Музыкальный партитура для ансамбля. Страница 7.

Инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт 1 (Саксофон альт 1)
- Сакс. альт 2 (Саксофон альт 2)
- Сакс. тен. 1 (Саксофон тенор 1)
- Сакс. тен. 2 (Саксофон тенор 2)
- Тр. 1, 2, 3, 4 (Трубы)
- Тр-н 1, 2, 3 (Трубы-контрабасы)
- К-к (Кларнет)
- Уд. (Удоль)
- С. 1, 2 (Скрипки)
- А. 1, 2 (Альты)
- Ф-но (Фортепиано)
- Гит. ритм (Гитара ритм)
- Гит. бас (Гитара бас)

Музыкальные детали:

- Динамики: *mf* (mezzo-forte) отмечены в нескольких местах.
- Аккорды: Abm⁶, B⁷b⁹, E^b+⁷, C⁷b⁹, Fm⁷, Fm⁷(b⁵), Fdim⁷, Gm, E^o, Fm⁷.
- Текст песни (на скрипках и альтях):

отк - ры - ва - ют объ - я - тья. Пес - ня с Ле - нин - ских гор — плы - вет, —
- Фигуры: Тройные ноты (тризмы) с цифрой 3.

31

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

в се - реб-ре до - ма. В э - тот час по Моск ве и - дет

в се - реб-ре до - ма. В э - тот час по Моск ве и - дет

$B7b9$ $Eb+7$ $Bb6$ $C7$ Fm $G7b9$ $Cm6$

F° $Eb+7$ $Bb6$ $C7$ Fm F° $Cm6$ F° $Cm6$

3 3

35

Музыкальный нотный набор для оркестра и вокала. Включает следующие инструменты и партии:

- Фл. (Flute)
- Сакс. альт 1 (Sax. alto 1)
- Сакс. альт 2 (Sax. alto 2)
- Сакс. тен. 1 (Sax. tenor 1)
- Сакс. тен. 2 (Sax. tenor 2)
- Тр. 1 (Trumpet 1)
- Тр. 2 (Trumpet 2)
- Тр. 3 (Trumpet 3)
- Тр. 4 (Trumpet 4)
- Тр-н 1 (Trombone 1)
- Тр-н 2 (Trombone 2)
- Тр-н 3 (Trombone 3)
- К-к (Keyboard)
- Уд. (Upright Bass)
- С. 1, 2 (Soprano 1, 2)
- А. 1, 2 (Alto 1, 2)
- Ф-но (Piano)
- Гит. ритм (Guitar rhythm)
- Гит. бас (Guitar bass)

Текст песни:

к нам лю-бовь са-ма!

Музыкальные обозначения:

- Динамика: *f*
- Аккорды: D⁷, G^{7b9}, Cm⁶, D⁷, F[°], Cm, B^{bm}, E[°], Fm⁷, F[°]
- Триплет: 3

40

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

Chords: Eb+7, Bb6, C7, Fm, F°, Cm7, F°, Cm6, D7, F°, Cm6

45 rit. $\text{♩} = 160$ $\text{♪} = \text{♪}$ 3

Фл. *mp dolce* *cresc.* 11

Сакс. альт 1 *mp*

Сакс. альт 2 *p* *cresc.*

Сакс. тен. 1 *p* *cresc.*

Сакс. тен. 2 *p* *cresc.*

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к *mp райд*

Уд. *mp*

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но *mp dolce*

Гит. ритм *p* *cresc.*

Гит. бас *p*

ped. * *ped.* *Gm* * *ped.* *Gm7* * *ped.* * *Fb* *Cm*

54 4 ♩ = 170

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

pp

pp

pp

р

щетками

pp

Gm A7 Cm D7 Fm

tr

tr

tr

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

D¹¹

Музыкальная партитура для симфонического оркестра, струнных, ударных, клавиш, гитар и вокалистов. Партитура начинается с такта 54, обозначенного как четвертое повторение (4) с темпом ♩ = 170. Музыка написана в тональности D-минор (два знака бемоля). В начале партитуры (такты 54-57) отмечены динамические указания *pp* (pianissimo) для флюта, саксофонов и труб. В такте 56 также отмечено *pp* для ударных. В такте 57 динамическое указание *р* (piano) относится к клавишному инструменту. В такте 58 ударные играют на щетках, отмечено *pp*. В такте 59 гармониками указаны аккорды Gm, A7, Cm, D7 и Fm. В такте 60 вокалисты поют: «Ве - чер пы - вет, зо - ло - той и зыб - кий, как он по». В такте 61 вокалисты поют: «Ве - чер пы - вет, зо - ло - той и зыб - кий, как он по». В такте 62 отмечены педаль и ее повторения: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *. В такте 63 гармониками указаны аккорды D¹¹ и *Ped.* *.

66

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

mp

f

p

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

хож на тво ю у - лыб - ку Дай тво-и ру - ки, Нет,

хож на тво ю у - лыб - ку Дай тво-и нет,

G⁷ Bm C⁷ Am^{7(b5)} Gm

77

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

p

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

не для раз - лу - ки, и по-мол - чим, по-мол - чим.

не для раз - лу - ки, и по-мол - чим, по-мол - чим.

*Red** *Red* *

A7 *Am7(b5)*

87 5

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

mp

pp

pp

pp

палочками

D7 Gm A7 Cm D7

Вальс мой те - бя над Моск - вой под - ни - мет,

A a

Ped * *Ped* *

Gm Gm7 A7 Cm D7

96

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

mp

Fm G7 Bbm7 C7 Am7(b5)

валь - су тво - е по - да - рю я и - мя. Дай тво - и

А а Дай Дай тво - и

Red. * Red. * Red. *

Fm Fm7 G7 Bbm7 C7 Am7(b5)

106

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

ру - ки, Нет, не для раз - лу - ки, и по-мол - чим,

Gm A7 Am7(b5)

Ф-но

Ped. * Ped. * Ped. *

Гит. ритм

Gm A7 Am7(b5)

Гит. бас

18

6

Фл. *mp*

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2 *mp*

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2 *mp*

Тр. 1 *p*

Тр. 2 *p*

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1 *p*

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд. *p*

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм *mp*

Гит. бас *mp*

Red * *Red* * *Red* *

D7(#5) *Gm* *Cm7* *Gm* *C* *F7b9* *Bb* *Eb7b9*
 по - мол - чим. В валь-се счаст - ли - вом ночь иск - рит - ся, ночь про
 по - мол - чим. В валь-се счаст - ли - вом ночь иск - рит - ся, ночь про

124

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

мчит - ся без сле - да, с то бо - ю не про - стим - ся,
мчит - ся без сле - да, с то бо - ю не про - стим - ся,

A7 D7b9 Fm6 G7 C F7b9 Bb

A7 F#o Fm6 Ped. G7 * C F13 A° Bb

131 7

Фл. *f*

Сакс. альт 1 *f*

Сакс. альт 2 *f*

Сакс. тен. 1 *f*

Сакс. тен. 2 *f*

Тр. 1 *f*

Тр. 2 *f*

Тр. 3 *f*

Тр. 4 *f*

Тр-н 1 *f*

Тр-н 2 *f*

Тр-н 3 *f*

К-к

Уд.

С. 1, 2 *E^b7^{b9} A⁷ D⁷^{b9} G^m*

А. 1, 2

не прос - тим - ся ни - ког - да.

не прос - тим - ся ни - ког - да.

Ф-но

Гит. ритм *E^b13 G^o A⁷ F^o G^m C F⁷ B E^b7*

Гит. бас

140

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и гитары. Страница 21 из 21. Музыкальное произведение О. Усовой. Темп 140. Ключевые подписи: Фл., Сакс. альт 1, Сакс. альт 2, Сакс. тен. 1, Сакс. тен. 2, Тр. 1, Тр. 2, Тр. 3, Тр. 4, Тр-н 1, Тр-н 2, Тр-н 3, К-к, Уд., С. 1, 2, А. 1, 2, Ф-но, Гит. ритм, Гит. бас.

Гит. ритм: A7, D7(#5) D7, Fm6, G7, C, F7, B, Eb7, Ab7

150 8 $\text{♩} = 140$

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

f

f

f

f

p

p

p

p

f

C#5

C7

Fm

C7

Fm

C7

156

Фл. —

Сакс. альт 1 — *mf*

Сакс. альт 2 — *mf*

Сакс. тен. 1 — *mf*

Сакс. тен. 2 — *mf*

Тр. 1 — *f*

Тр. 2 — *mf*

Тр. 3 — *mf*

Тр. 4 — *mf*

Тр-н 1 — *f*

Тр-н 2 — *f*

Тр-н 3 — *f*

К-к —

Уд. —

С. 1, 2 — *I C⁷ Fm^{mf} Gm⁷ C^{7b9} Fm B*

А. 1, 2 —

Ф-но — *f*

Гит. ритм — *Fm C⁷ Fm Gm⁷ E^o Fm B*

Гит. бас —

В ус-нув-шем пар-ке в позд-ний час, где дрем-лют звез-ды над лист-вой

161

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

mf

se-год-ня в са-мый пер-вый раз тан-цу-ем тан-го мы с то - бой. Нам э-ту ночь с то-бой за-

se-год-ня в са-мый пер-вый раз тан-цу-ем тан-го мы с то - бой.

Fm C7b9 Fm Dbm Eb7b9 Abmaj F7b9

Fm E° Fm C#m G° Abmaj A°

166

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

dim.

Bbm7 Bbm7(b5) Eb7b9 Ab F7b9 Bbm C7b9 Db

быть нель-зя, все э-то бы-ло как во сне. Ка-за лю-сь есть на све-те ты и я,

как во сне. ты и

Bbm7 Bbm7(b5) E° Ab A° Bbm Bbm7(b5) E° Db

171

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

mf

mf

mf

mf

mf

f

mf

mf

mf

mf

f

con sord.

f

mf

mf

mf

mf

f

G⁷ C^{7b9} F^m F^{7b9} B^{bm7}

и на-ше тан-го в ти-ши - не... Нам э ту ночь с то-бой за - быть нель-зя,

я, и тан-го в ти-ши - не.

G⁷ E[°] F^m A[°] B^{bm7}

175

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

все э то бы-ло как во сне. Ка-за-лось есть на све-те ты и я, и на-ше тан-го в ти-ши-

как во сне. ты и я, и тан-го в ти-ши-

Bbm7(b5) Eb7b9 Ab F7b9 Bbm C7b9 Db G7 C7b9

Bbm7(b5) E° Ab A° Bbm Bbm7(b5) E° Db G7 E°

185

Музыкальный партитура для оркестра и ансамбля. Страница 29, такт 185. Музыкальный номер 10.

Инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Сакс. альт 1 (Саксофон альт 1)
- Сакс. альт 2 (Саксофон альт 2)
- Сакс. тен. 1 (Саксофон тенор 1)
- Сакс. тен. 2 (Саксофон тенор 2)
- Тр. 1 (Труба 1)
- Тр. 2 (Труба 2)
- Тр. 3 (Труба 3)
- Тр. 4 (Труба 4)
- Тр-н 1 (Труба-нон)
- Тр-н 2 (Труба-нон)
- Тр-н 3 (Труба-нон)
- К-к (Корнет)
- Уд. (Удаль)
- С. 1, 2 (Сопрано 1, 2)
- А. 1, 2 (Альтино 1, 2)
- Ф-но (Фортепиано)
- Гит. ритм (Гитара ритм)
- Гит. бас (Гитара бас)

Динамики: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Музыкальные обозначения: *tr* (trill), *acc* (accents), *3* (triplets), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Аккорды (Гит. ритм): Dm13, E°, F, Db, E°, Fmaj, G°, D7, D7.

191

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

Gm A7 Dm Bb7 E7

196

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

cresc.

fp

f

mf

Ап - рель на - гря - нул,...

E° *Dm* *Bb* *E7* *E°* *Dm* *E7(#5)* *E7*

cresc.

mp

201

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

и снег рас - та - ял. Под си - ним не - бом. о - пять сто -

F Bb6 Bbm6 C7b9

Gm A7 Dm F Bb6 E°

206

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

F D7b9 Gm Gm6 A7 Dm

F F#dim7 Gm A7 Dm

ю. Лю - бовь та - ку - ю — най - ти меч - та - ю, —

211

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Detailed description: This section of the score covers measures 211 to 215. The Flute part begins with a melodic line in measure 211, featuring eighth and quarter notes. The saxophone parts (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2) are mostly silent, with some entries in measure 215. A trill (tr) is indicated above the Flute staff in measure 214.

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

Detailed description: This section covers measures 211 to 215 for the brass instruments. Trumpets 1-4 and Trombones 1-2 have active parts, while Trombone 3 is silent. Measures 214 and 215 include a *cresc.* (crescendo) marking for the brass sections.

К-к

Detailed description: The Keyboard part is silent throughout this section of the score.

Уд.

Detailed description: The Upright Drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes throughout the section.

С. 1, 2

А. 1, 2

чтоб о - за - ри - ла — всю жизнь мо - ю. Лю - бовь та -

Detailed description: This section covers measures 211 to 215 for the strings. Violins 1 & 2 and Violas 1 & 2 have active parts. Chord symbols are placed below the string staves: Bb7, E7, A7b9, Cm6, and D7b9.

Ф-но

Detailed description: The Piano part features a complex harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The lyrics are aligned with the string part above.

Гит. ритм

Гит. бас

Detailed description: This section covers measures 211 to 215 for the guitar. The Rhythm guitar part features chords, and the Bass guitar part has a melodic line. Chord symbols are placed above the guitar staves: Bb7, E7, E°, Cm6, and F#dim7.

216

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

ку - ю — най - ти меч - та - ю, — чтоб о - за - ри - ла —

Gm Cm⁶ Dm B^b7 E7

Gm A7 Dm B^b7 E7

221

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

cresc.

fp

f

mf

fp

f

mf

fp

f

mf

fp

f

mf

fp

f

mf

cresc.

fp

f

mf

cresc.

mp

cresc.

mp

всю жизнь мою!

Ум - чит - ся пес - ня

ня

E° *A7* *Dm* *Bb* *E7* *E°* *Dm* *E7(#5)* *E7*

A7b9 *A7* *Dm* *Dm* *E7(#5)* *E7*

226

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

за птичь - ей ста - ей, и ты ус - лы - шишь в сво - ем кра -

A⁷ Dm F B^b6 B^bm⁶ C⁷b⁹

Gm A⁷ Dm F B^b6 E^o

231

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

ю: Лю - бовь та - ку - ю — най - ти меч - та - ю, — чтоб о - за -

F D^{7b9} Gm Gm⁶ A⁷ Dm B^{b7}

F F^{#dim7} Gm A⁷ Dm B^{b7}

237

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

t

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ри - ла — всю жизнь мо - ю. Лю - бовь та - ку - ю —

E⁷ A⁷b⁹ Cm⁶ D⁷b⁹ Gm

E⁹ E^o Cm⁶ F[#]dim⁷ Gm

242

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

най - ти меч - та - ю, — чтоб о - за - ри - ла

Сm⁶ Dm Bb⁷ E⁷

A⁷ Dm Bb⁷ E⁹ E⁷ Em^{7(b5)}

246

Фл.

Сакс. альт 1

Сакс. альт 2

Сакс. тен. 1

Сакс. тен. 2

Тр. 1

Тр. 2

Тр. 3

Тр. 4

Тр-н 1

Тр-н 2

Тр-н 3

К-к

Уд.

С. 1, 2

А. 1, 2

Ф-но

Гит. ритм

Гит. бас

всю жизнь мою!

A⁷ A^{7b9} Dm G Dm G Dm G Dm