

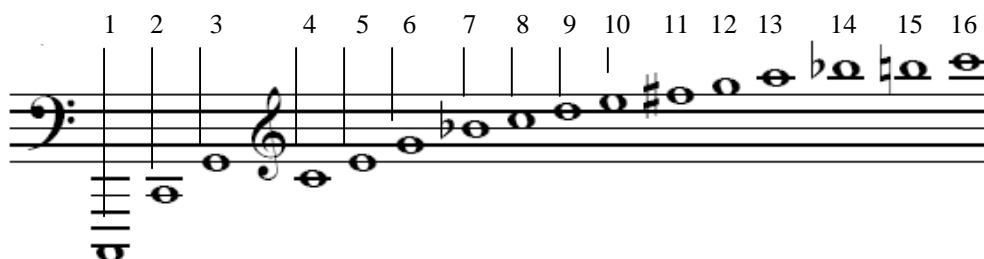
Каждому валторнисту знакомы натуральные звуки, обертоны, обертоновый ряд. Именно на обертоновых рядах основано исполнение (игра) на валторне, да и на всех медных духовых инструментах. Нажимая вентили своего инструмента, мы переключаем его в тот или иной строй, обертоновый ряд, в отличие от фортепиано, скрипки, деревянных духовых, где струны или столб воздуха настроен на одну ноту. Это сильно усложняет процесс исполнения на медных духовых инструментах, особенно на валторне.

Практически все произведения классиков 17 – 19 веков написаны для натуральной валторны в различных строях. Если внимательно посмотреть в ноты, то мы увидим, что сольная или оркестровая партия написана во всех произведениях в строе “С”, а рядом стоит обозначение на валторне какого строя исполнять произведение. Для исполнения этих произведений использовались валторны разных строев или инвенции, меняющие строй валторны, повышающие или понижающие обертоновый ряд.

В 19 веке был изобретён вентиляльный механизм, и валторна стала хроматической. Конечно, она была далека от современной валторны - не столь совершенна, и многие композиторы избегали её применения в оркестре в основном из-за того, что звук вентиляльной сильно отличался от звука натуральной валторны – был более резок и нестроен. Но хроматическая валторна всё-таки вытеснила натуральную из оркестра к концу 19 века – валторна совершенствовалась, совершенствовались себя и валторнисты. Последним из композиторов применил натуральную валторну Н. А. Римский-Корсаков в опере «Майская ночь».

Современная хроматическая валторна сильно отличается от хроматической валторны 19 века. Возможности её гораздо больше и добиться хорошего звука, более приближенного к натуральной валторне, гораздо легче.

Обертоновый ряд



Теперь несколько слов о технике амбушюра и дыхательного аппарата.

Изучая методическую литературу, мы выясняем, что переход с ноты на ноту достигается путём передувания. К примеру, в «Музыкальном энциклопедическом словаре» (Советская энциклопедия 1990) **ПЕРЕДУВАНИЕ** – способ извлечения частичных тонов на духовых инструментах. При передувании путём увеличения силы выдоха и напряжения губ столб воздуха делится на самостоятельно колеблющиеся части.... В книге Д. Свечкова «Духовой оркестр» (Москва 1977) – Существо передувания заключается в изменении скорости подаваемой струи

воздуха. Но, чем больше мы познаём свой инструмент, начиная анализировать происходящие процессы, тем отчётливее понимаем, что это не совсем правильно. Да, действительно «вибрирует столб воздуха», действительно «делится на самостоятельно колеблющиеся части», но при переходе с ноты на ноту не увеличивается «сила выдоха», не изменяется «скорость подаваемой струи воздуха». В этом процессе решающую роль играют губы исполнителя. Именно они заставляют вибрировать этот «столб воздуха», именно они делят этот столб на «самостоятельно колеблющиеся части».

Величина и направление струи воздуха напрямую зависит от напряжения губ. Большое значение при игре имеет имитация произношения гласных. Довольно часто рекомендуют в нижнем регистре «У» или «О», а в верхнем «И», но это не совсем так. **Каждый человек, каждый исполнитель на медных духовых произносит эти гласные по-своему в силу своей анатомической особенности и то, что подойдёт одному, может сильно навредить другому.** А если учесть, что на валторне играют и иностранцы, фонетика языка которых сильно отличается от русского? Но, не вдаваясь в вопросы фонетики и анатомии, можно рекомендовать в нижнем регистре гласные более открытые – А, О, У, Ы, Э, а в верхнем регистре - И, Е.

Выдох ровный и максимально свободный. Воздух должен идти из лёгких до мундштука без каких-либо препятствий, каковым может оказаться глотка или язык. Весь путь воздуха от лёгких до мундштука должен быть открыт, ведь столб воздуха, который вибрирует, звучит, не ограничивается только инструментом, а во многом зависит от исполнителя, от звучания столба воздуха в нём самом. От умения исполнителя пользоваться этим и зависит качество звука.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НАТУРАЛЬНОЙ ВАЛТОРНЫ

Эти упражнения написаны для натуральной валторны, т. е. без применения вентиля, если валторна у Вас хроматическая. Некоторые из этих упражнений можно найти в «Школах игры на валторне» Ф. Шоллара, В. Полеха, А. Янкелевича.

Начальные упражнения

Упражнения желательно играть на одном дыхании. Нужно стараться перейти с ноты на ноту без толчка и без усиления звучания, но с ощущением постоянного *crescendo*, особенно при движении вниз. Выдох при исполнении упражнений должен быть ровным, стремящемся в последнюю ноту упражнения.

Начинать исполнять упражнения в удобном для исполнителя темпе, но лучше медленно, чтобы уловить момент перехода с ноты на ноту. В удобном нюансе и удобном регистре, желательно без излишнего напряжения. Вовсе не обязательно играть абсолютно все упражнения - это зависит от степени подготовки валторниста. Да и порядок исполнения не столь важен - **это не комплекс упражнений, овладение которым обеспечит прекрасное исполнение, а лишь один цикл из множества упражнений, которые помогут более глубоко узнать свой инструмент и некоторые приёмы игры на нём.**

Эти упражнения можно исполнять различными штрихами, в различных темпах, на одном дыхании, но предпочтительнее *legato*. Движения губ при исполнении упражнений должны быть почти незаметными, выдох ровным, без

толчков на каждой ноте и без *diminuendo*. Как правило. 5 и 6-й обертоны на валторне - первые ноты, которые извлекает начинающий валторнист. Положение языка и губ должно **постепенно** переходить от гласной «О» или «У» к гласной «И», как было сказано выше – **имитация гласных индивидуальна.**

1.



2.



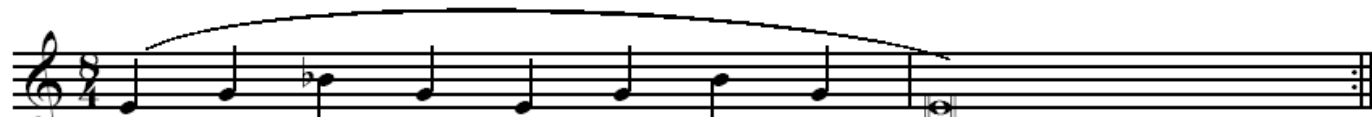
3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



На этом, к сожалению, как правило, заканчивается знакомство начинающего валторниста с натуральной валторной, с обертоновым рядом. Обычно следующим этапом обучения являются исполнение несложных пьес и этюдов, хотя дальнейшее изучение обертоновых рядов могло бы принести немалую пользу для исполнителя в изучении своего инструмента, дыхательного аппарата и амбушюра.

11.



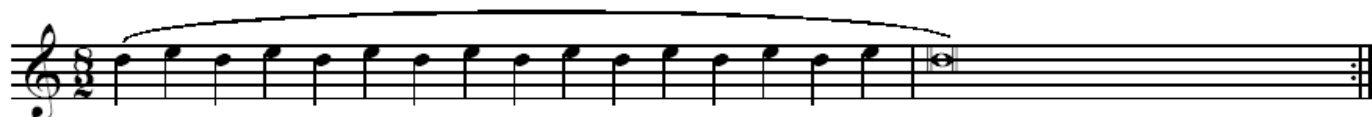
12.



13.

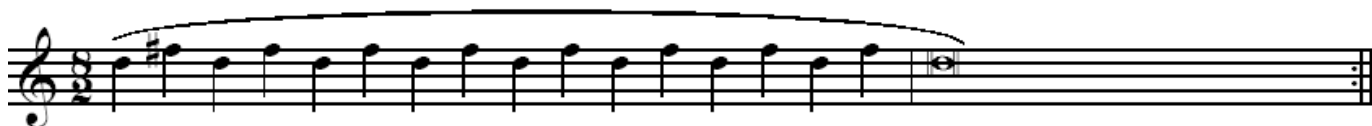


14.



15.

Здесь надо отметить, что Фа-диез – 11-й обертоном не очень «строит» с общепринятым (темперированным) строем, особенно на вентильных валторнах. Дело в том, что весь обертоновый ряд с трудом укладывается в темперированный строй, а обертоны 7, 11, 13 и 14 совсем не строят. Но нужно стараться сольфеджировать каждую ноту, слушать и исполнять интервалы между нотами как можно точнее, совершенствуя технику амбушюра и дыхания. Это трудно, но возможно, используя также правую руку. При исполнении произведений, написанных для натуральной валторны, это надо учитывать и применять аппликатуру другого обертонового ряда.



16.



17.



Исполняя эти упражнения, можно мысленно разделить их на группы по 2, по 3, по 4. Играть не выделяя, или нарочито выделяя каждую группу нот. Следить за тем, чтобы все четверти были равными по длительности. Желательно все упражнения играть «с метрономом».

18.



19.



20.



21.



22.

Здесь и далее можно сгруппировать четверти: 2+3 или 3+2 или 4+4+2 и т.д., насколько хватит фантазии.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



34.

35.

Дыхание можно брать в любом удобном месте. Вовсе не обязательно исполнять эти упражнения, как и предыдущие, от начала до конца – **только в пределах своего диапазона.**

36.

37.

Глиссандо в данном случае исполняется путём быстрого перебора всех нот обертонового ряда (в пределах глиссандо).

Некоторые композиторы выписывают такое глиссандо подробно.

Е. Боцца «В лесу»

В. Буяновский «Соната №1 для валторны Solo»

38.

Дыхание в этом упражнении берётся любым месте по желанию или по мере необходимости.

The exercise consists of five staves of music in treble clef. The first four staves show a melodic line with various intervals and accidentals, including a trill. The fifth staff shows a descending scale with 'Crescendo' and 'Decrescendo' markings.

Все предыдущие упражнения построены только на основе одного из 12 обертоновых рядов современной двойной валторны. Каждое из упражнений можно играть, продвигаясь по полутонам вверх или вниз используя вентили. Вот аппликатура обертоновых рядов для двойной валторны F-B:

Аппликатура: F123

Musical notation for fingering F123: A bass clef staff showing a sequence of notes with corresponding fingering numbers (1, 2, 3) and accidentals.

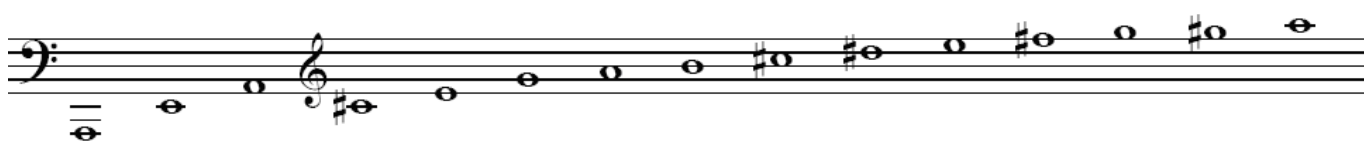
Аппликатура: F13

Musical notation for fingering F13: A bass clef staff showing a sequence of notes with corresponding fingering numbers (1, 3) and accidentals.

Аппликатура: F23



Аппликатура: F12



Аппликатура: F1



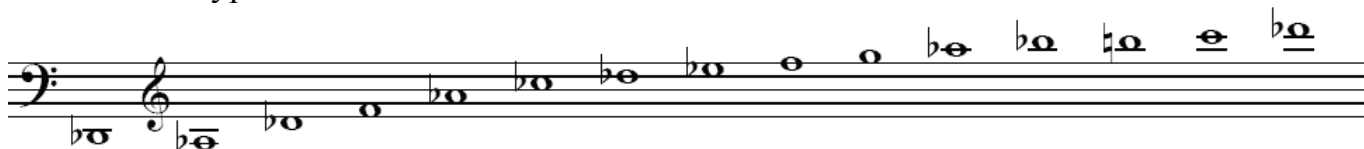
Аппликатура: F2



Аппликатура: F0



Аппликатура: V23



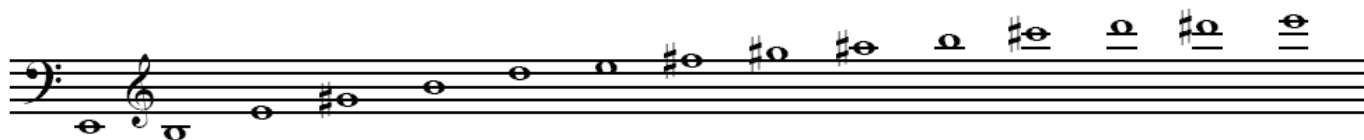
Аппликатура: V12



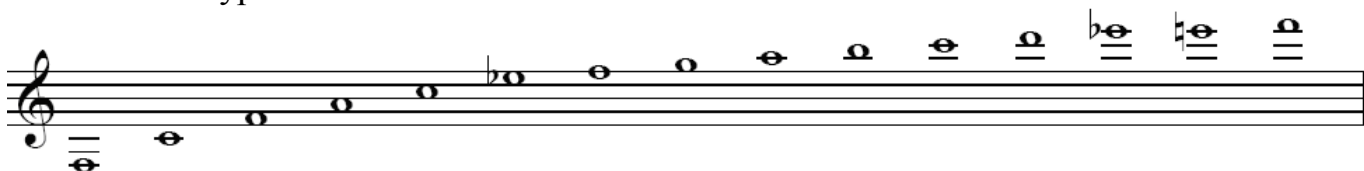
Аппликатура: V1



Аппликатура: В2



Аппликатура: В0



Каждое из упражнений с 1 по 38 можно играть, подставляя к нему транспорт, т.е. транспонируя его в другие строи: in E, in Es, in D и т. д. К примеру, следующее упражнение №39 является повторением упражнения №1 в разных строях. То же самое можно сделать со всеми предыдущими упражнениями.

Вот некоторые из упражнений:

39.

F123 F13 F23 F12 F1 F2



F0 B23 B12 B1 B2



40.

F123 F13 F23 F12 F1 F2



F0 B23 B12 B1 B2



F23



F12



F1



F2



F0



B23



B12



B1



B2



B0



43.

При переходе на *legato* вниз важно почувствовать, как открывается и вибрирует столб воздуха, находящийся внутри исполнителя – от лёгких до амбушюра.

B0 B2 B1 B12

B23 F0 F2 F1

F12 F23 F13 F123

B0 B2 B1 B12

B23 F0 F2 F1

F12 F23 F13

B0 B2 B1 B12

B23 F0 F2 F1

F12 F23 F13

Попробуйте теперь исполнить это упражнение обычной для Вас аппликатурой, сохраняя ощущения выдоха и артикуляции.

F12



The image displays a musical score for a single melodic line, likely from a Partita. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are connected by long, sweeping slurs, indicating a continuous melodic flow. Various chords are indicated by letters and numbers below the staves: F12, F1, F2, F0, B23, B12, B1, B2, B0, and a final chordless staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes marked with flats or sharps. The overall style is characteristic of Baroque keyboard music.

Проанализировав аппликатуру обертоновых рядов двойной валторны, можно прийти к выводу: на валторне, если учесть, что регулировать высоту звука можно с помощью амбушюра и правой руки, находящейся в раструбе, можно любую ноту играть практически любой аппликатурой. Например, нота Ре



берётся F_{13} – 11-й обертон, F_{23} – 10-й, F_1 – 9-й, F_0 – 8-й, B_{12} – 7-й, B_2 – 6-й. У каждой ноты Ре из вышперечисленных своя высота звучания, своё место в своём обертоновом ряду, а, как было сказано выше, обертоновый ряд сильно отличается от темперированного строя. Приблизить же ноту к темперированному строю – задача самого музыканта. Для этого, прежде всего, нужно развивать слух, умение интонировать, уделяя большое внимание СОЛЬФЕДЖИО, развивать технику работы дыхательного аппарата, технику амбушюра, технику правой руки. Хорошим помощником в этом могут быть данные упражнения.

Успехов Вам в освоении такого сложного инструмента, как валторна.

Валерий Сорокин.