

## Альт Эс I

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

1

*mf*

2

*f*

3

*mf* *f*

4

Для повторения

Для окончания

## Альт Эс II

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша.

1 *f*

*mf*

2 *f*

3 *mf* *f*

4

Для повторения

Для окончания

## Баритон Б

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

The musical score is written on a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Темп марша' (March tempo). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and an accent. The second measure contains a first ending bracket labeled '1'. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure contains a second ending bracket labeled '2'. The fifth measure has a forte (*f*) dynamic. The sixth measure contains a third ending bracket labeled '3'. The seventh measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth measure contains a fourth ending bracket labeled '4'. The final measure is divided into two parts: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For conclusion). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and repeat signs.

## Бас I

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

**1**

**2**

**3**

**4**

Для повторения

Для окончания

## Бас II

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

*f* 1

*mf* 2

*f* 3

*mf*

*f* 4

*f*

Для повторения

Для окончания

# Валторна Эс I

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

1 *f*

*mf* 2 *f*

3 *mf* *f*

4

Для повторения | Для окончания

# В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

1

*mf*

2

*f*

3

*mf*

*f*

4

Для повторения

Для окончания

# Кларнет Б I

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

1

*f*

*tr*

1

*mf*

2

*f*

3

*mf*

*f*

4

Для повторения

Для окончания

## Кларнет Б II

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

Musical score for Clarinet B II, titled "В ПУТЬ" (On the Way) by V. Solov'yev-Sedoy, arranged by M. Vahutin. The tempo is marked "Темп марша" (March tempo). The score consists of seven staves of music in 2/4 time, key of D major.

The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a trill. The second staff starts with *mf* and contains a first ending bracket labeled "1". The third staff features a five-measure rest and a dynamic marking of *f*, with a second ending bracket labeled "2". The fourth staff begins with *mf* and includes a dynamic marking of *f*, with a third ending bracket labeled "3". The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff includes a dynamic marking of *p* and a trill, with a fourth ending bracket labeled "4". The seventh staff concludes with two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

## Корнет Б I

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

1

1

mf

2

f

mf

3

4

Для повторения

Для окончания

## Корнет Б II

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ;  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

1

1

*f*

*mf*

2

*f*

*mf*

3

*f*

4

Для повторения

Для окончания

# Малый барабан

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

**1**

*f*

*mf*

**2**

*f*

*mf*

*f*

**3**

**4**

Для повторения

Для окончания

## Тарелки и Большой барабан

## В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

The musical score is written for cymbals and large drum in 2/4 time. It consists of several staves of music with various rhythmic patterns and dynamics. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The score is marked with first, second, and third endings.

**1** *mf*

**2** *f*

**3** *mf* *f*

**4**

Для повторения

Для окончания

# В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

*f*

**1**

*mf*

**2**

*f*

**3**

*mf* *f*

**4**

Для повторения

Для окончания

# В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

The musical score is written for Tenor B II in 2/4 time, key of D major. It begins with the tempo marking "Темп марша". The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The second staff contains a first ending bracket labeled "1" with a dynamic marking of *mf*. The third staff contains a second ending bracket labeled "2" with a dynamic marking of *f*. The fourth staff contains a third ending bracket labeled "3" with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff contains a fourth ending bracket labeled "4" with a dynamic marking of *f*. The final staff is divided into two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and accents.

# В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

*f*

1

*mf*

2

*f*

3

*mf*

4

*f*

Для повторения

Для окончания

# В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

1 *f*

*mf*

2 *f*

3 *mf* *f*

4

Для повторения

Для окончания

# В ПУТЬ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОИ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

1 *f*

*mf*

2 *f*

3 *mf* *f*

4

Для повторения

Для окончания

# Флейта

## В ПУТЬ.

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Инструментовка М. Вахутинского

Темп марша

The musical score is written for a single flute in treble clef, 2/4 time signature, and B-flat key signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket labeled '1'. The second staff starts with *mf*. The third staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*, with a second ending bracket labeled '2'. The fourth staff contains a dynamic marking of *mf* and a dynamic marking of *f*, with a third ending bracket labeled '3'. The fifth staff includes a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and a fourth ending bracket labeled '4'. The seventh staff contains two performance instructions: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The eighth staff concludes the piece with a final dynamic marking of *f*.