

# МАРШ СВОБОДЫ

Флейта

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

$\text{♩} = 120$

1.  $f$   $mf$  3

2.  $mf$   $f$   $mf$

3.  $pp$

4.  $p$

5.  $f$

Флейта

6.  $mf$   $f$

7.  $f$   $mf$   $tr$

8.  $ff$

9.

10.  $f$   $tr$  1. 2.

# МАРШ СВОБОДЫ

## Кларнет Б I

### Кларнет Б I

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

♩ = 120

Musical score for Clarinet B I, measures 1-10. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics including *f*, *mf*, and *p*, along with articulation marks like *trm* and *tr*. Measure numbers 1 through 10 are boxed. Measure 10 includes first and second endings.

Musical score for Clarinet B I, measures 11-20. This section continues the piece with dynamics ranging from *mf* to *ff*. It includes articulation marks such as *trm* and *tr*. Measure numbers 11 through 20 are boxed. Measure 20 includes first and second endings.

# МАРШ СВОБОДЫ

## Кларнет Б II

### Кларнет Б II

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

*♩ = 120*

1. *f* *mf*<sup>3</sup>

1. *mf* *f* *mf*

2. *mf*

1. *f*

2. *pp*

3. *p*<sup>3</sup>

4. *f*

1. *f*

2. *f*

5. *mf* *f* *mf*

6. *mf* *f*

Трио *f*

7. *mf*

8. *f*

9. *ff*

10. *f*

1. *mf* *f*

2. *f*



# МАРШ СВОБОДЫ

## Корнет Б II

### Корнет Б II

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

$\text{♩} = 120$

1. 2. 3. 4. 5.

*f* *mf* *p*

Трио

6. 7. 8. 9. 10.

*f* *mf* *p* *ff*

1. 2.

# МАРШ СВОБОДЫ

# Валторна Эс I

## Валторна Эс I

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

*♩ = 120*

# МАРШ СВОБОДЫ

## Труба Б

### Труба Б

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

*♩ = 120*

1. *f* *mf*

2. *mf* *f*

3. *mf*

4. *p* *f*

5. *f*

6. *mf* *f*

7. *f*

8. *ff*

9. *ff*

10. *f*

11. *f*

12. *f*

13. *f*

14. *f*

15. *f*

16. *f*

17. *f*

18. *f*

19. *f*

20. *f*

Трио

## МАРШ СВОБОДЫ

Тромбон

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

*♩ = 120*

*f*

**1** *mf* *f* *mf*

**2** *f*

**1.**

**2.** **3** *ff*

**4** *p*

*f*

**1.** **2.**

**5** *p* *f* *mf*

Тромбон

**6** *mf* *f*

Трио

*f*

**7** *p*

**8**

*f*

**9** *ff*

**10**

**1.** **2.**



# МАРШ СВОБОДЫ

## АЛЬТ Эс I

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

$\text{♩} = 120$

1. *p* *f* *mf*

2.

3.

4. *p*

5. *p*

1. 2.

*mf*

## АЛЬТ Эс I

6. *mf* *f*

Трио *f*

7. *p*

8.

9. *ff*

10.

1. 2.

# МАРШ СВОБОДЫ

# АЛЬТ ЭС II

АЛЬТ ЭС II

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

*♩* = 120

Трио

# МАРШ СВОБОДЫ

# Тенор Б I

Тенор Б I

в. ВИШНЕВЕЦКИЙ

*♩ = 120*

1. 2.

1. 2.

6

Трио

7

8

9 *певуче*

10

1. 2.

# МАРШ СВОБОДЫ

## Тенор Б II

### Тенор Б II

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

♩ = 120

1. *p* *f* *mf*

2. *f*

3. *ff*

4. *p*

5. *f* *mf*

6. *mf*

7. *p*

8. *f*

9. *ff*

10. *f*

1. 2.

# МАРШ СВОБОДЫ

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

## Тарелки и Большой барабан

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$

*f*

**1**

*pp* *f* *p*

**2**

*mf* *f*

1.

2.

**3**

**4**

*p*

1. 2.

**5**

*p*

## Тарелки и Большой барабан

**6**

*f*

Трио

**7**

**8**

*f*

**9**

*f*

**10**

1. 2.

# МАРШ СВОБОДЫ

## Малый барабан

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

♩ = 120

1. *f* *mf*<sup>3</sup>

2. *pp* *f*

3. *mf*

4. *mf* *f*

5. 1. *f*

6. 2. *f*

7. *f*

8. *p*

9. 1. *f*

10. 2. *p* *f*

## Малый барабан

1. *mf*

2. 6. *mf* *f*

3. *f*

4. Трио *f* 7.

5. *f*

6. 8.

7. *f*

8. 9. *ff*

9. *f*

10. 10.

11. 1. 2.

# МАРШ СВОБОДЫ

## Бас I

### Бас I

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

♩ = 120

Musical score for Bass I, measures 1-10. The score is written in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*, and first/second endings for measures 3 and 8.

Musical score for Bass I, measures 11-20. This section includes a 'Трио' (Trio) section starting at measure 12. It features dynamic markings like *mf* and *p*, and first/second endings for measures 13 and 19.

## МАРШ СВОБОДЫ

## Бас II

В. ВИШНЕВЕЦКИЙ

$\text{♩} = 120$

1. 2. 3. 4. 5. 6.

## Бас II

Трио

7. 8. 9. 10. 1. 2.