

НЕ ПЛАЧЬ, ДЕВЧОНКА

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Инструментовка М. Хавкина

Темп марша

Флейта I

Кларнеты Б I II

Валторны Эс I II

Труба Б

Тромбон

Малый барабан

Тарелки и Большой барабан

Пение

Темп марша

Корнеты Б I II

Альты Эс I II

Теноры Б I II

Баритон Б

Басы I II

1

p

p

p

mf

mf

mf

Как буд-то вет-ры с гор тру-бат сол-да-ту сбор, до-ро-га от по-

Кл.

mf Пение

mf Пение

mf Пение

a2

a2

a2

mf

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many slurs. The bottom staff contains a more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a *solo* marking. The middle staff has a *p* (piano) marking. The bottom staff has a *p* marking and a *solo* marking.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a *solo* marking. The bottom staff contains rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of one staff with lyrics: - ро - га да - ле - ка, И, у - ровня пла - ток, чтоб

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a *Тромб.* (Trumpet) marking. The bottom staff contains rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of one staff with rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, consisting of one staff with rhythmic accompaniment.

Eighth system of musical notation, consisting of one staff with rhythmic accompaniment.

Ninth system of musical notation, consisting of two staves. The bottom staff has a *2* marking. The top staff contains rhythmic accompaniment.

плачь, дев - чон - ка, прой - дут дож - ди,

Тр.

Тен.

mf

Бар.

mf

сол - дат вер - нет - ся, ты толь - ко жди.

Корн. Tr.

a2

tr

2

2

tr

2

tr

Пус - кай да - ле - ко твой вер - ный друг,

Норм.

2

Tr.

Пус - кай да - ле - ко твой вер - ный друг,

лю - бовь на све - те - силь - ной

Кори.

a2

Для повторения

Для окончания

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves имеют нотацию в виде ритмических фигур и пауз. Третий став содержит мелодическую линию с динамикой *mf*. Четвертый и пятый стaves содержат басовую линию с динамикой *f*. В конце фрагмента указаны динамические пометки *mf* и *f*.

раз - лук. 2. Не мно-го пра-ша. // -лук.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves имеют нотацию в виде ритмических фигур и пауз. Третий став содержит мелодическую линию с динамикой *mf* и пометкой "Пение". Четвертый и пятый стaves содержат басовую линию с динамикой *f*. В конце фрагмента указаны динамические пометки *mf* и *f*.

Пение

Пение

a2

Играть при отсутствии певца М. бар.

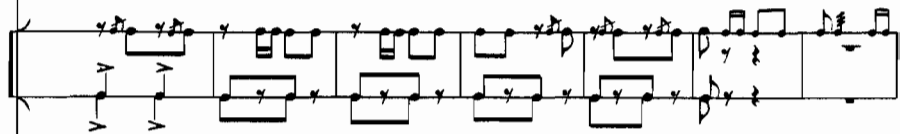
Не плачь, дев_чон_ка!



System 1: Three staves of music. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.



System 2: Three staves of music. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves show harmonic support with various chordal textures.



System 3: A single staff of music. This system contains a rhythmic pattern consisting of eighth and sixteenth notes, possibly serving as a bridge or a specific rhythmic exercise.



System 4: A single staff of music. It begins with a whole rest followed by a few notes, likely indicating a continuation from the previous system.

Пройдут дож-



System 5: A system of six staves of music. The top two staves feature a melodic line with eighth notes. The bottom four staves provide a dense harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

4

М. бар.

- ди!

Солдат вернется!

4

32

mf *tr.*
mf *tr.*
mf

mf
mf
mf

p
p
mf

mf

Ты только жди! Не плачь, дев -

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

a2

mf

